إجازة مع ميكي



العم دهب يثبت مرّة أخرى أنه

الأكثر ثراء في العالم!

والت ديزني

سعر المجلة الإمارات: ٢٠ درهما، البحرين: ٢ دينار، السعودية: ٢٠ ريالا، سلطنة عمان: ٢ ريال، قطر: ٢٠ ريالا، الكويت: ٢ دينار، لبنان: ١٠٠٠٠ ليرة، الأردن: ٤ دنانير
An AF/ITP Publication – BD2 - JD4 - LL 10,000 - OR2 - SR20 - QR20 - UAEDH 20



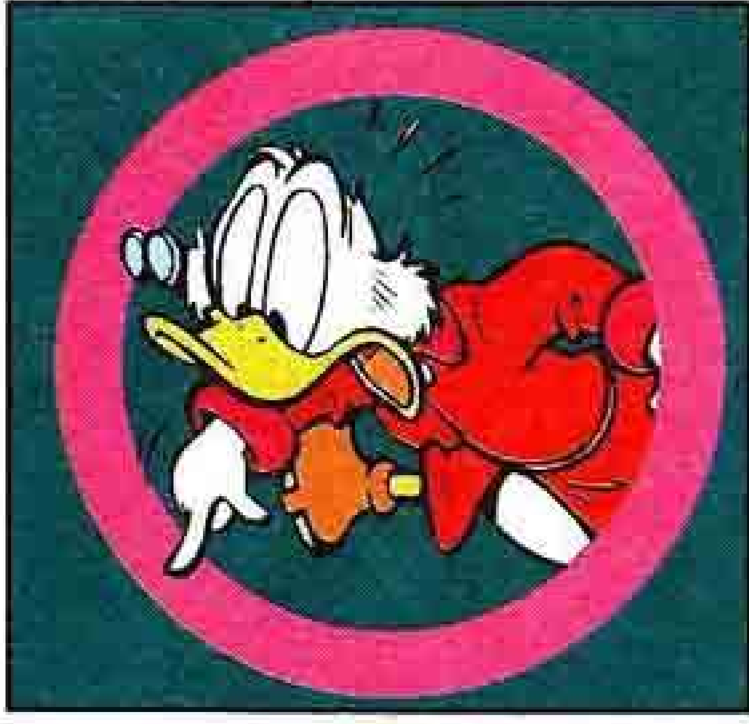
تبقى مقرمشة
Crispier in milk





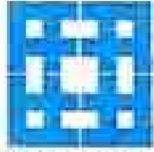


السنة الأولى، العدد:٧
Vol: I Issue: 7



«اجازة مع ميكي» تنشرها الفطيم يونيفرسال تريد بابليكيشنز/ الفطيم اى تي بي- بترخيص من شركة الإنشاءات والتجارة (قسم السلع الإستهلاكية)، جدة، المرخصة من شركة والت ديزني.

ص.ب: ١٥٠٠٠، دبي، الامارات العربية المتحدة
هاتف: ٩٧١-٤-٨٢٦٠٠٩
فاكس: ٩٧١-٤-٨٢٢٠٥٨





THE INFORMATION & TECHNOLOGY PUBLISHING CO. LTD.





الموزعون: الإمارات العربية المتحدة : شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع ت :٦٢٣٩٢٠، البحرين: شركة الهلال للتوزيع ت: ٥٣٤٥٥٩، المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع ت:٨٠٠٢٤٤٠٠٧٦، سلطنة عمان: يونايتد ميديا سرفيسيس ت:٧٠٧٩٩٨، قطر: دار الثقافة للطباعة والتوزيع ت :٤١٤١٨٢، الكويت: شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت: ٢٤١٧٨١، ولبنان: الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات (ش.م.ل) ٣٦٨٠٠٧، الأردن: سيتي إكسبرس للتوزيع ت: ١٥٥١٠



طبعت في مطبعة الفطيم للطباعة والنشر، دبي، أ.ع.م.

أموالي!

عم دهب... كبير العائلة

شخصية غلاف هذا العدد تعد من أكبر شخصيات مدينة البط سناً وأكثرها ثراءً! ونحن نتكلم بلا شك عن العم دهب، كبير العائلة.

فهو أغنى بطة في العالم، وهو صاحب مشاريع وأعمال ضخمة، وممتلكاته ممتدة إلى زوايا الأرض الأربع. لديه عربات مدرعة لنقل أمواله وخزائن مالية كبيرة، وقصر كبير تملأ غرفه النقود، وهو يتنقل بين غرفة وأخرى ليلهو بأمواله ويستمتع بما لديه!

ورغم أننا لا نستطيع أن ننكر أن بخله هو سبب ثراءه، إلا أنه يتوجب علينا الاعتراف بأنه رجل عصامي صنع نفسه بنفسه. فهو لا يصرف أي قرش يجنيه، ويؤمن بأن قرش الحظ هو سر نجاحه وعظمته، لأن هذا القرش هو أول قطعة نقدية يحصل عليها! وهو مهووس بثروته ومستعد لفعل المستحيل من أجل الحفاظ عليها، كما أنه يبذل قصارى جهده لمضاعفتها.

دهب ماهر وماكر بعض الشيء إذا ما تعلق الأمر بجني النقود، وغالباً ما يستعين بابن أخيه بطوط والمشاغبين الصغار أيضا ، لتنفيذ مشاريعه التي تعود أرباحها عليه وحده، لكنه بالطبع طيب القلب ولا يقصد أبداً إيذاءهم بخططه التي يضعها دوماً في سبيل زيادة ثروته!





لا أعلم سرّ اندفاع الناس لإنفاق أموالهم! **ما الهدف** من جمعها إذا لم يحتفظ بها المرء وقتا ليستمتع بها؟

يا سيد دهب!






هممم! حقاً، **هبط** المؤشر بمقدار ٤٦/١ من البوصة، منذ أمس!


ألدينا فكرة **أين** حدث هذا التراجع؟
يبدو نتيجة لهبوط حاد في مبيعات مصنع دهب لأدوات **تقشير** الجزر الأبيض!


غريب! تلك القشارة كانت دوما من أكثر منتجاتنا مبيعاً! لم يستطع **أي منتج** آخر منافستها!
فعلاً! كنت **فخوراً** بها دوماً، رغم أنني لا أطيق الجزر الأبيض!


أعتقد أنه علي تحرّي الأمر **شخصياً!**


ربما نستطيع تعويض ما حدث باستخدام نوع **أرخص** من الحديد!
!


هذا ليس أسلوب عملنا! يجب معرفة **أسباب تباعد الناس** عن قشارتنا!


ولكن، يا سيد دهب! الدراسات **تكلف** مالاً!
لا، سأكلف ابن أخي، **بطوط**، بسؤال بعض مستخدمي قشارات الجزر الأبيض عن أفضلها!


بالتأكيد، يا عم دهب! أتريد تقريراً عاجلاً أم استطلاعاً شاملاً؟
لا توفر في النفقات! أريد تقريراً مفصلاً! بل إنني سأدفع لك **أجرة الباصات**!


حسناً، يا عم دهب! ستحصل على تقريرك **بأسرع** مما تعتقد!


هيا، يا أولاد! سينال كل منكم **ربع درهم**!
أمرك، يا عم بطوط!


من الأفضل إبقاء الموضوع ضمن العائلة! **لا حاجة** بنا للغرباء!


وعندما يأتي الأولاد بتقريرهم، **سنعلم** لماذا تفقد القشارة شعبيتها!


مطعم قصر الجزر الأبيض!
لا مانع من **وجبة** خلال العمل!


إنه تبذير **ضئيل** لأن هذا أرخص مطعم في مدينة البط!


جزر معجوز / ٢٥ فلس
جزر مخفوق / ٣٠ فلس
جزر بالكاري / ١٥ فلس
حلوى جزر / ٥ فلوس
الشيء الوحيد الذي **أكرهه** في العالم هو الجزر الأبيض... لكنني أحب هذه الأسعار!


أهلا بالسيد دهب! ماذا ستتناول اليوم؟
ما هو طبقكم **المفضل** اليوم؟


حساء الجزر الأبيض! لكن عليك **الانتظار** قليلاً!
!؟


ولماذا تستخدم هذه القشارات **السيئة**؟ ألا تعلم أن قشاراتنا أسهل استخداماً وأرخص؟
أعلم! لكنني **أحصل على صفقة** ممتازة مع هذه القشارات الرديئة!


مع كل واحدة منها، يعطوننا جوائز مجانية! لقد ملأت مطبخي بهذه القشارات مقابل لا شيء تقريباً!
؟!

حتى لو أنتجت قشارات رديئة، كيف يمكن أن أقدم صفقات كهذه؟

طعم الجزر الأبيض يصبح أردأ عندما لا أكسب منه مالاً!

ثم
أكّد كل من تحدثنا إليه أن قشارات دهب هي الأفضل، لكنهم يرغبون بالجوائز التي توزع مع النوع المنافس!
آه!

أمر غريب! لماذا يلجأ أحدهم إلى هذا الأسلوب الخاسر ويغلق السوق في وجه قشارتي؟


قد يكون السبب هو . . . أن منافسنا هو **شركة عكر بابطّة العالمية!**
عكر بابطّة

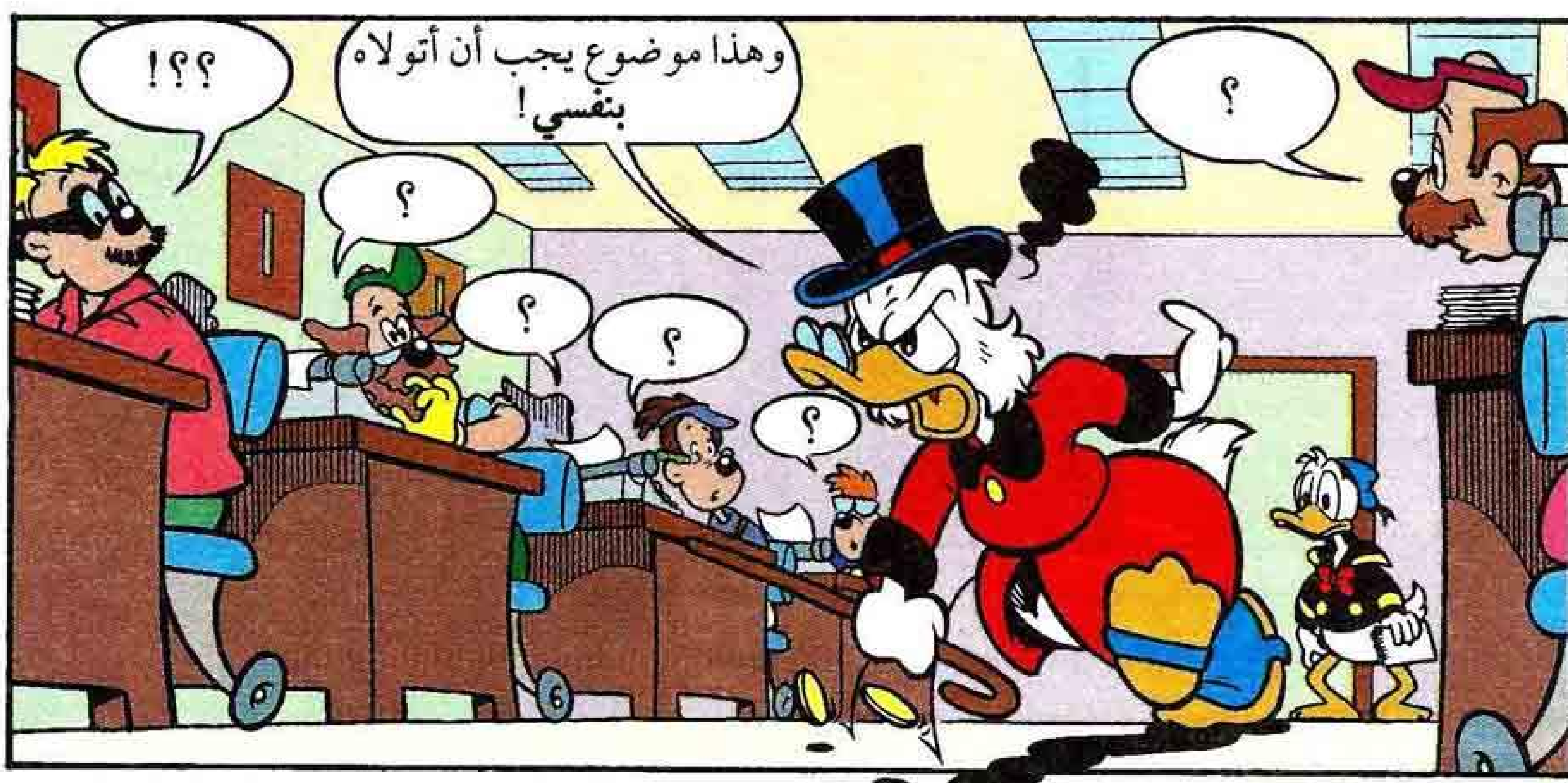

كان يجب أن أدرك أن ذلك **الجشع** يقف وراء هذا!


الغيرة من ثروتي كانت تفقده صوابه!
؟


لكنه هو الآخر **ثري جداً!** فلماذا يشعر بالغيرة؟
ذلك القرصان العجوز لا يقبل - مثلي تماماً - أن يكون **ثاني** أغنى بطة في العالم!


لكن هذه **صفة حميدة!** ولست أدري كيف تكون لمثله هذه الصفة!


ولكن، **كيف** يمكن أن يجني أرباحاً وهو يمنح كل تلك الجوائز؟
لا أعلم، لكنني **أنوي** أن أعرف كل شيء!


؟
وهذا موضوع يجب أن أتولاه
بنفسي!
؟؟!
؟
؟
؟
؟


شه! ولماذا يهتمان بمن منهما
أغنى؟
يصعب القول...


الأشياء **قد** تبدو لهم مختلفة!


الحقيقة أنني **أكره** أن أكون مكان العم دهب!
لماذا؟ مسؤوليات
كبيرة؟


كلا! هناك **نابض**
مكسور في كرسيه!

بفف! كان ممكن أن أطمع باسترداد **بعض**
خسائري من عكر بابطّة، لولا ذوقه الرديء!

شركة عكر بابطة العالمية




أريد رؤية **الوغد** عكر بابطّة!
سأرى إن كان هنا! ألديك موعد، يا سيدي؟


إنه سيقابلني! فقط أخبري ذلك **التيس العجوز** أنني السيد دهب!


سيد اسمه دهب هنا! أيمكنك مقابلته؟ **يقول** أنه يعرفك!


السيد عكر بابطّة **لا يتذكر** أحداً بهذا الاسم! أتريد رؤيته بشأن الجرذان في القبو؟


الجرذ الوحيد موجود وراء هذا الباب! وإذا كنتم تبحثون عمّن **يبيد** الجرذان، فأنا هو!


إنه **مبيد الجرذان**! هل أدخله؟


ليس لدي وقت لسخافاتك، يا دهب! اذكر ماذا تريد وارحل!


بل اذكر أنت ما هو هدفك، يا بابطّة! بالمناسبة، ما هذا؟
إنها تبدو قشارة بالغة الرداءة للجزر الأبيض!


أنت تعرف حتماً، فهي من إنتاجك!
إنها شعبية جداً!


لماذا ينتج أي شخص قشارة تتعطل بعد أول استخدام؟
طبعاً، كي يأتي الزبائن ويشتروا غيرها!


أنت تخسر كلما بعت واحدة! كيف تحلم بالربح منها؟!


سأبدأ بجني الأرباح بعدما أقضي على أعمالك التجارية!
!


بائع متجول مثلك، يقضي على الأعمال التجارية لأغنى بطة في العالم؟
سنجد هذه المرة من هو الأغنى، وسيكون ذلك نهائياً!!!


أتريد مقارنة جديدة لثروتينا؟ أنا جاهز في أي وقت!
حقاً؟ أيمكنني أن أحدد الوقت؟


ولمَ لا؟
ما رأيك بعد...


... أسبوع واحد من اليوم؟
!


لا مانع عندي!
حسناً! هذه المرة سأكون مستعداً لك!


إذا كنت متلهفاً لهذه الدرجة، ما رأيك، الآن؟
لمَ لا تذهب وتحاول بيع قشارتك!


بورياني! أريدك أن تعمل على **تعزيز** مبيعات القشارات، **وبسرعة!**
أخشى أن الأوان قد **فات**، يا سيد دهب!


فات؟ ولماذا؟
لأن المبيعات تردّت إلى **درجة** أرعبت المساهمين، فأخذوا **يبيعون** أسهمهم بأي سعر، مما دفع سعرها إلى الحضيض...


وبعدها مباشرة، **اشترى** أحد المضاربين **كل الأسهم** عديمة القيمة، ووضع يده على الشركة! لم تعد الشركة ملكك!


ومن يمكن أن يكون ذاك **المضارب**؟


عكر بابطة!
هذه هي لعبته، إذن!


هذا المهووس لا يهتم بصناعة القشارات! كل هدفه أن **يخرب شركتي!** وهو لن يتوقف عند هذا!
يتمشى


المستثمرون عادة **يخافون** بسرعة! وتراجع في **إحدى** مؤسساتي سيؤدي لبيع الأسهم عشوائياً! وعندها ستكون كل شركاتي غير آمنة!


أعطني نسخة **أسعار الأسهم!** أريد كشفاً بجميع ممتلكات عكر بابطّة! **لا يفل الحديد إلا الحديد!**


أها! بالضبط ما كنت أبحث عنه! عكر بابطّة **يحتكر** عملياً تجارة **ريش** الوسائد في العالم!


كيف **وضع** سوق الوسائد؟
الوسائد من الأصناف المستقرة جداً! **فكل واحد** ينام على وسادة!


هل ستسعى **لتخريب** صناعة الوسائد، مستخدماً نفس أساليب بابطّة؟
أرجوك! أنا لا ألجأ **لهذه الأساليب** غير الأخلاقية!


كما أن أساليبه **باهظة** الكلفة!


خبرائي المتخصصون بالحرب النفسية **يخططون** الآن. . .


في مكان آخر من مدينة البط
دعنا **نشتري** وسائد ريش، عم بطوط!
كلا! إنها طرية جداً حتى أنكم قد **تغرقون** فيها وتخنقكم!


سمعت أن صناعات السيد دهب بدأت بإنتاج وسائد جديدة ذات حشوة **اصطناعية**، وهي أكثر راحة، لا تسبب التلوث، أقل ثمناً وتجعلك تشعر أنك **لا تريد النوم** على الإطلاق!
لكنها **نفدت** من كل المحلات التي سألنا فيها!
يقولون أنها متوفرة بكميات محدودة بسبب **الطلب الشديد** عليها!


لماذا تخبيء بضاعتك الجيدة؟ أخرجها،
وإلا اشترينا حاجياتنا من متاجر أخرى!
لكن... لكن هذه **أفضل**
ما في السوق!


هذه الوسائد
مفرطة النعومة!


أتريد أن **يختنق**
صغاري؟!!


ألا تدري أن هذه الوسائد
محشوة بالريش؟!
لن أتعامل مع متجر يبيع
منتجات **قليلة** الجودة!
???
آسف! **لم أسمع قط** بهذه
الوسائد الجديدة!
أتحاول أن تحول بيني
وبين **النوم المريح**؟!؟!


إلى أين **الآن**، يا عم بطوط؟
متجر ريش الإوز


هل هذه الوسائد الجديدة كتيمة للماء، لا تصدر ضجة، وتقاوم **الزلازل**؟

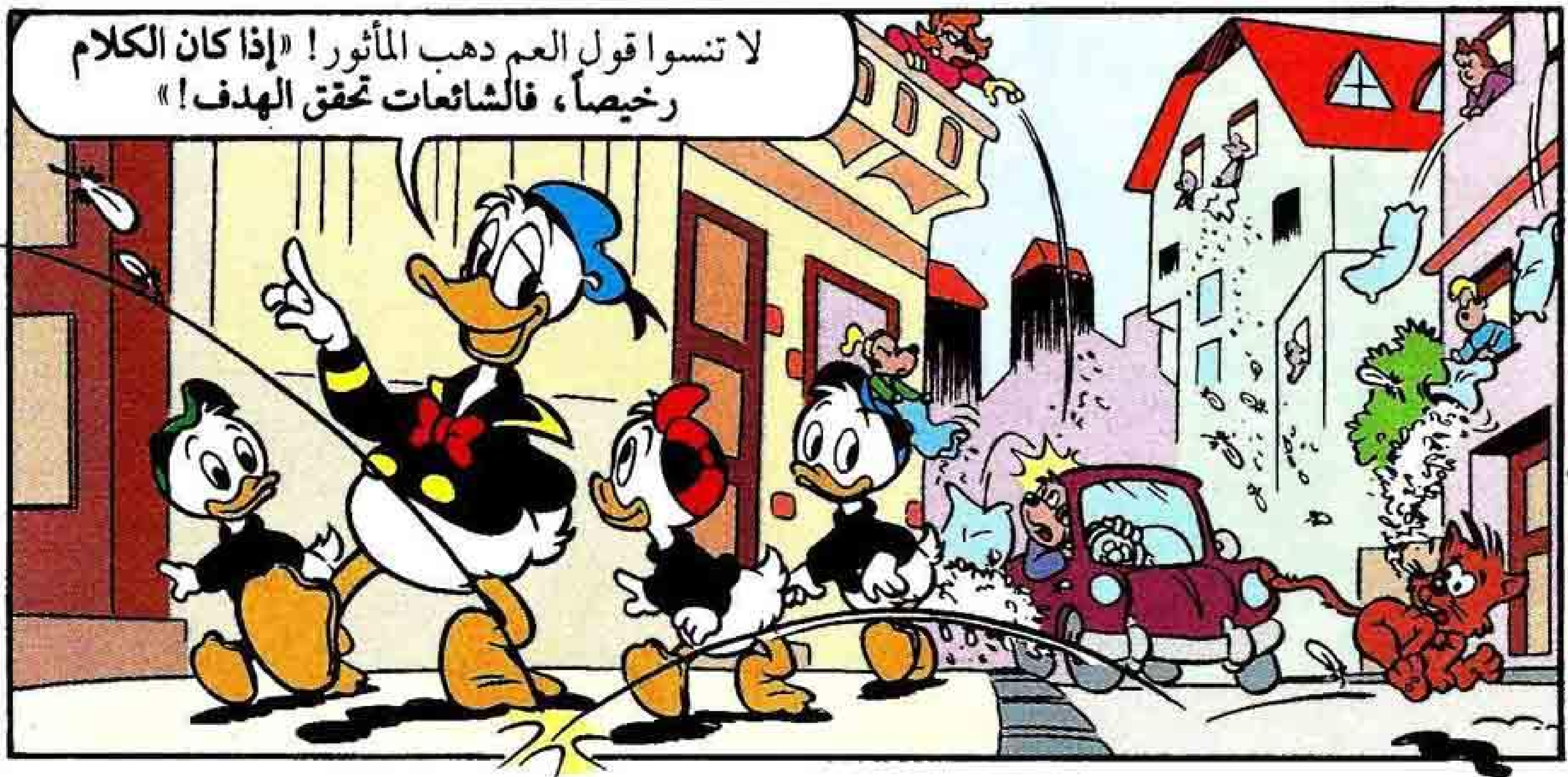

سمعت أن الوسائد الجديدة لا تتسبب ببقع مفلطحة على جانبي الرأس!
وسائد الريش تجعل زوجي **يشخر**!
لقد تعبت من المرض والتعب!


سمعت أن الحكومة تقوم بتخزين الوسائد الجديدة من أجل حالات **الطواريء الوطنية**!
اهدأوا، اهدأوا! نقص المخزون أمر مؤقت! إننا نطلب الآن كميات إضافية!
!!!


ها! أنت تخبيء البضاعة الجيدة!!
لا! أبداً!
هذه وسادة، هنا!
دعها! إنها لي!
هيّا، يا أولاد! من الأفضل أن نذهب قبل...


... أن يخرج الوضع عن السيطرة!


واو! نجحت الفكرة أكثر مما تصورنا!


لا تنسوا قول العم دهب المأثور! «إذا كان الكلام رخيصاً، فالشائعات تحقق الهدف!»


أحسنت، يا بطوط أسعار الريش **تهبط** مثل بالونات مملوءة بالرصاص!


أعرف بطة سيصاب بالأرق وقتاً طويلاً!


لا أفهم شيئاً! لقد تهاوت سوق الريش، **وخسرت البلايين** بين عشيّة وضحاها!

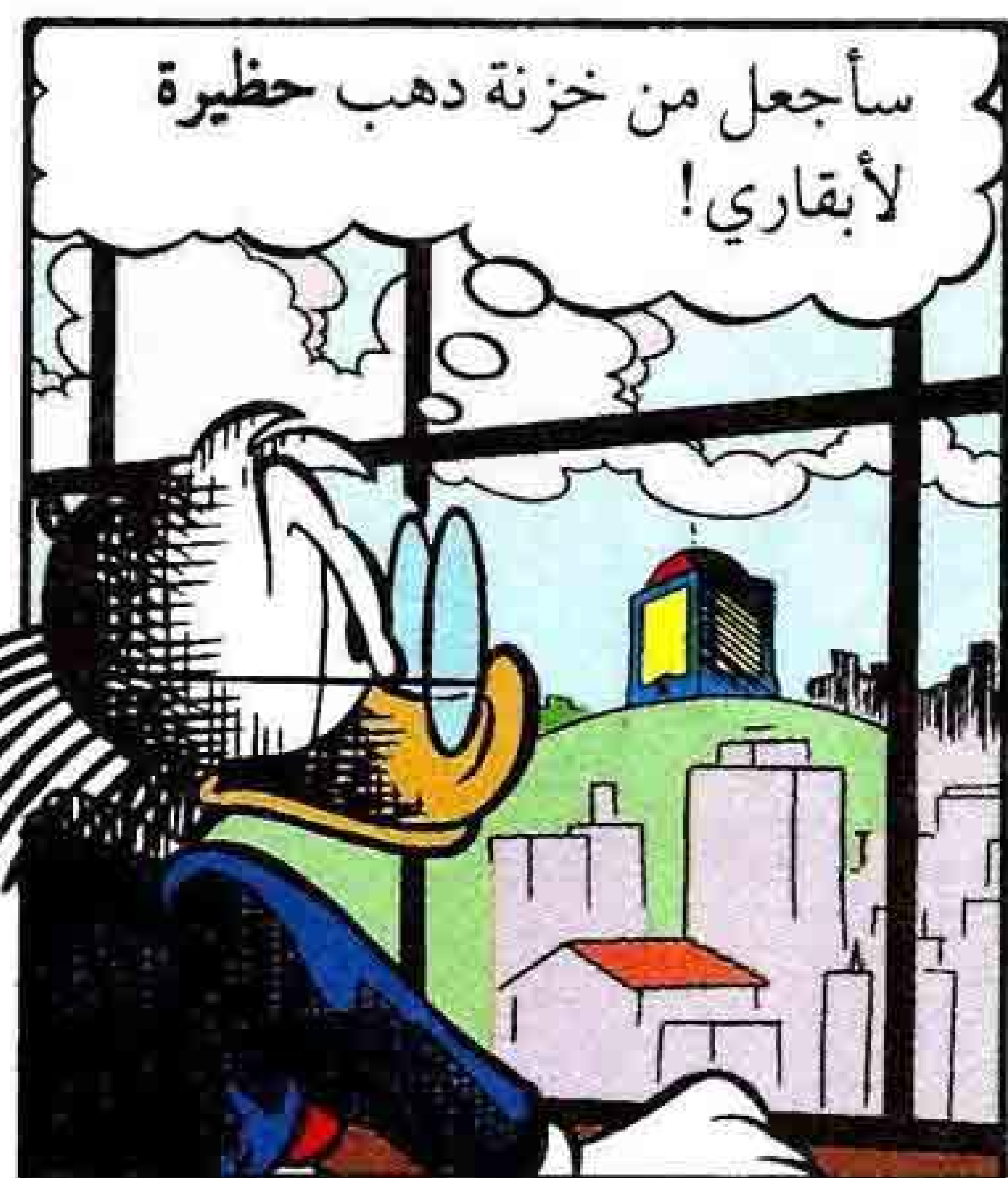

ما بالك، يا سيد فيني؟ متى كانت **آخر مرة** نمت فيها؟!


آسف، يا سيدي! زوجتي تريد **وسائد جديدة**، ولم تعد ترضى بالنوم على وسائد الريش! بقيت أفتش عنها طويلاً!


لماذا؟ ما هو **العيب** في وسائد الريش؟
ألم تسمع؟ وسائد الريش **تحول** بينك وبين النوم الهنيء!


إذن ، بع فوراً كل شركات الريش!
آسف ، يا سيدي! فات الأوان! باعتها **محكمة الإفلاس** لمزاود مجهول الهوية!


أعلم من فعل ذلك! **لن أقف** مكتوف اليدين!
ززززززز!


سأجعل من خزنة دهب **حظيرة** لأبقاري!


دهب يريد إذن معركة وسائد؟ حسناً ، سأشعلها عليه **حرباً!**
هاه؟


سيد فيني ، **اشترِ** كل أسواق الفُرُش في العالم!
لا فائدة ، يا سيدي! دهب يمتلك كل ما يمكن استخدامه للحشو!


إذاً ، سننتزع **حشوة** إمبراطورية دهب!


لقد اشترى عكر بابطّة شركات صناعة الفُرُش!
يعتقد أنه قادر على شراء كل شيء، لكني سأجعله هذه المرة يبيع قميصه!

اشترِ جميع مصانع أقمشة القمصان!
لكن عكر بابطّة يسيطر على مصانع الأزرار والسحّابات!

أففف! أليس هناك شيء آخر أستطيع شراءه؟
القليل جداً!

إلى متى يستمر هذا، يا سيد دهب؟ أموالك السائلة تبخرت كلها تقريباً!
تبخرت؟! أطراف ريشي لم تشعر بشيء بعد!


الآن وصلتنا هذه! دهب سيطر على صناعة زبدة الفستق!


عكر بابطّة اشترى جميع مصانع الجيلو!

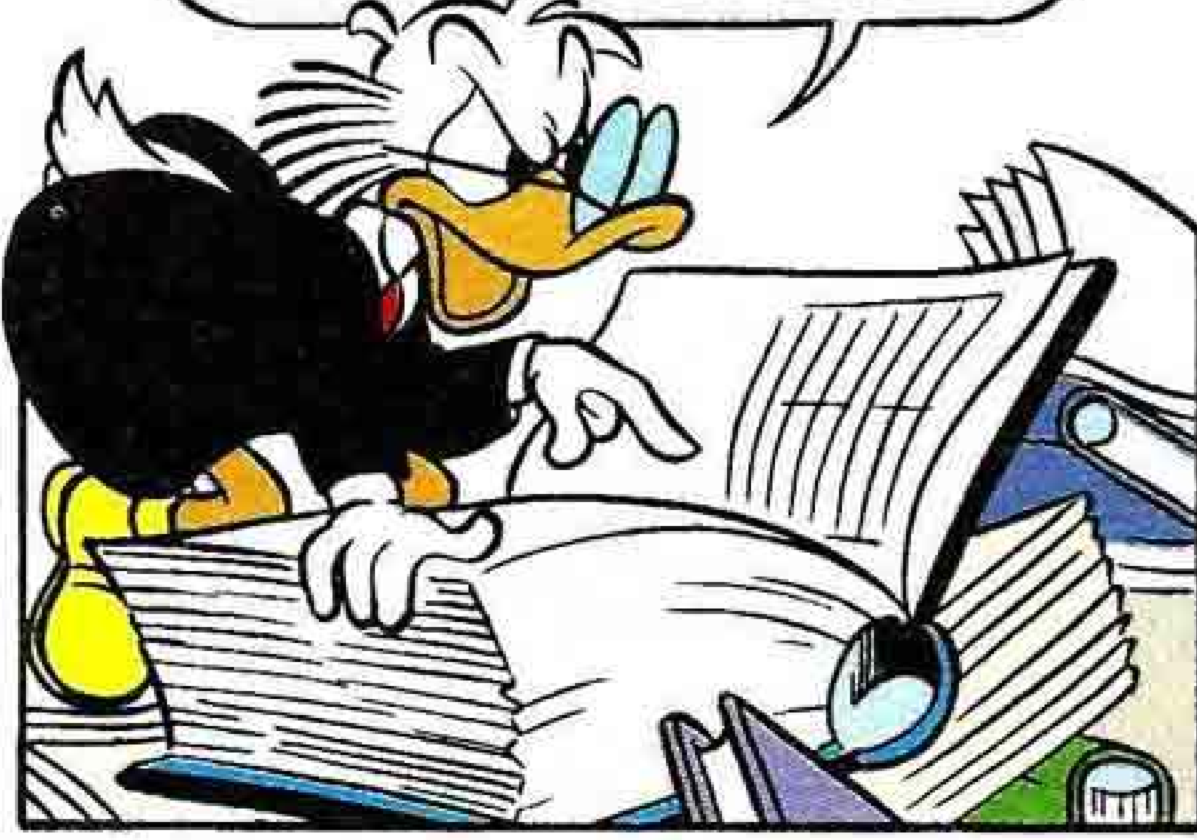

ممتاز! أصبحت أملك كل ما له علاقة بأقلام الحبر السائل!
لكن عكر بابطّة يسيطر على صناعة الحبر!


هذه الصفقة حققت لي السيطرة في مجال الكتب الهزلية!
لكن دهب يملك حقوق النشر لجميع النكات!


اشتروا جميع الماركات الكبرى لمواد التنظيف!
أمرك، يا سيدي! أي نوع محدد؟
وما الفرق بينها؟ اشترها جميعاً!
أمرك!


استولوا على سوق البيتزا المجمدة!
أريد المعامل!
البيبروني أو السجق؟
أمرك!

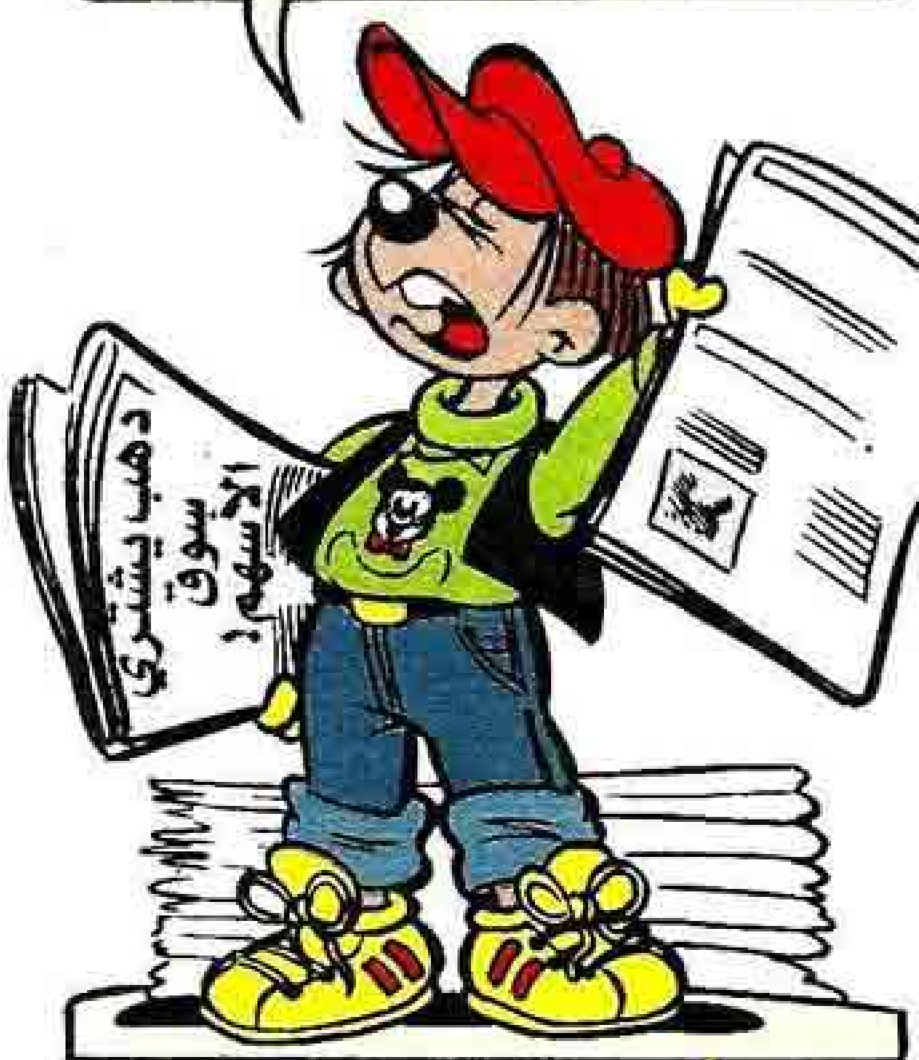

من أجل شمولية العملية، يبدأ دهب من أول القاموس...
اشتروا كل الآبار، الآثار المكسيكية، الأنهار، أجهزة تسريع الذرة!


...بينما بدأ عكر بابطة من نهاية القاموس!
اشتروا لي جميع الينابيع، عطور الياسمين، مصانع اليخوت، مزارع الينسون واليقطين!


احصلوا لي على البنوك السويسرية!


أوقفوا التعامل مع البنوك السويسرية!


أصبح عكر بابطة يسيطر على صناعة الوقود، الورق، الوصلات الالكترونية!
دهب يمتلك بساتين البرتقال، صناعة البناء، البصريات، البقر الحلوب!

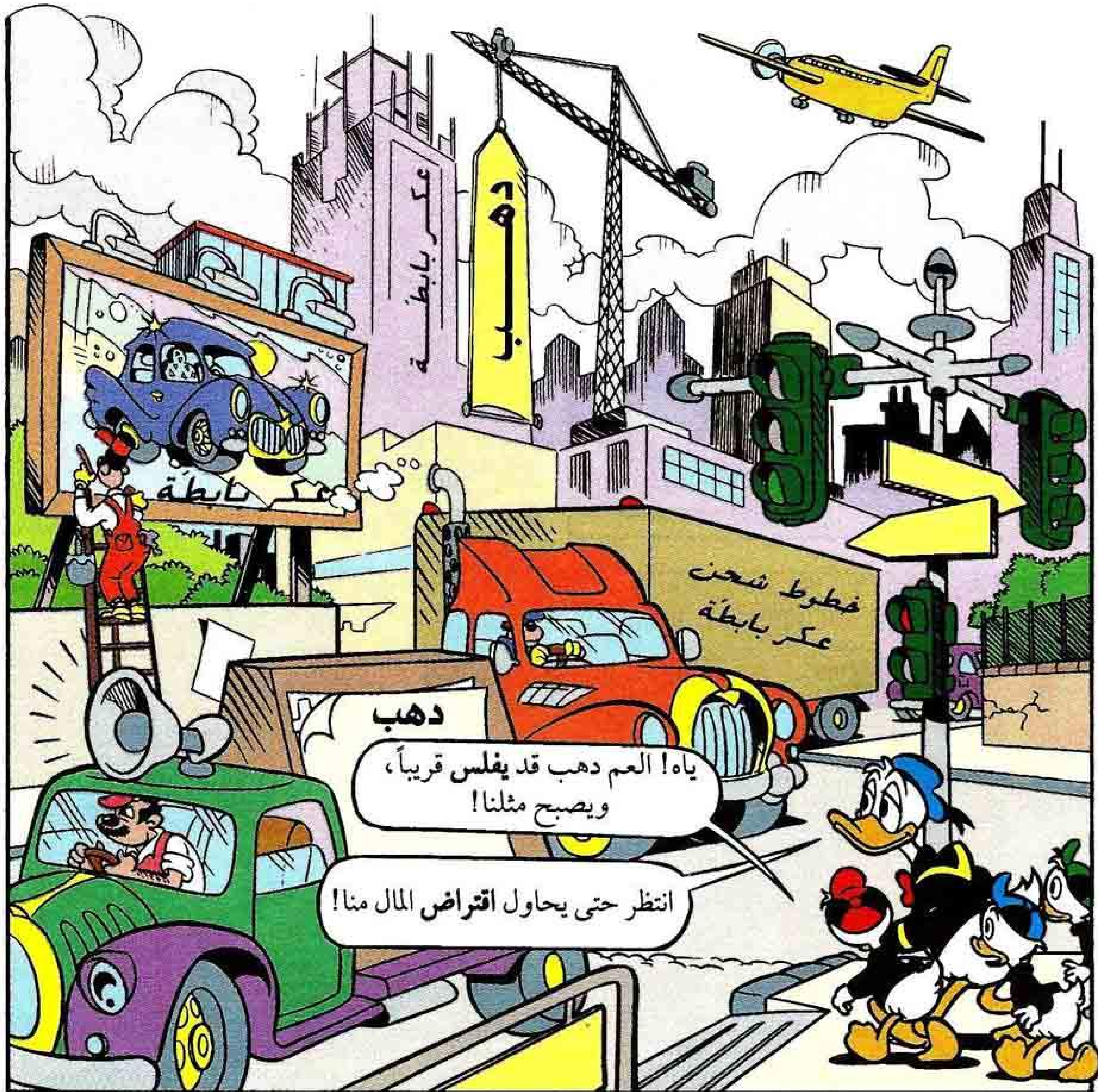

بابطة يدفع الأسهم لمستويات قياسية!


يبدو أن هناك **أفضلية** لعكر بابطّة!
لكن العم دهب **أقدر** على الصمود!


لنذهب إلى مستودع المال! قد يكون العم دهب **بحاجة** لعوننا!


ياي! إنها **أضخم** من الألعاب الأولمبية!
دهب زعيمنا!
نحب عكر بابطة!


سبائك عكر بابطّة الفولاذية **فائقة** الجودة!
دهب ينتج أبواب كراج آلية **أحسن**!
وكيف يمكنك معرفة الفرق؟



بعْ نصف مزارع الألبان واشترِ مزيداً من **مخابز الكعك!**

كيف الحال، يا عم ذهب؟

الآن بالضبط، أم **بعد** ساعة، أم **قبل** عشر دقائق؟


لماذا تفعل هذا؟ طالما قارنت ثروتك مع عكر بابطّة، وتغلبت عليه!
أين دليل أجهزة تكسير معدن الديتريوم؟


كل الحق على عكر بابطّة! لو أنه اقتنع بالمركز الثاني، لما اضطررت إلى تحويل شركاته إلى شوربه!


أريد جميع مناجمه المنتجة للألماس!
هذا يعني أنك ستضطر لبيع مناجم الياقوت!


كما أنك لو شئت شراء أحواض بناء السفن الخاصة بدهب، لتوجب عليك بيع معامل غواصاتك!


لا يهمني! الجديد خير من القديم!


خصوصاً، دهب العجوز القديم!


استمر في الشراء
حتى أقول لك!
انتهى الأمر! لمْ يبقَ شيء
للبيع!


أنت الآن المالك الوحيد لكل ما كان ملكاً لمجموعة
شركات دهب!
حقاً؟ هذا يناسبني تماماً!


لكن الجانب السيء أنك بعت جميع ممتلكات
مجموعة شركات عكر بابطّة لتحقق ذلك!
!!


جميعها؟
نعم، وبدون استثناء!


شيء آخر، يا سيدي!
علينا أن نخلي البناية
هذا المساء
لكن هذا يعني أنني
أطرد نفسي من بنايتي!


أخشى أنه لم يعد لك علاقة بمجموعة شركات
عكر بابطّة!
؟؟؟





لكنني أصبحت أملك **كل** ما كان لذلك العجوز، وهذا شيء لم يحدث لي من قبل!


كما قلت لك ، **الجديد خير من القديم !**


أعني ، القديم خير . . . !


حسناً ، **حان الوقت** لألقي نظرة على ممتلكاتي الجديدة!
شيء آخر ، يا عم دهب!


أيها العجوز المتهالك! أخيراً **تبين من الأغنى!**


أوه ، نعم ، يا عكر بابطّة! بعد حساب كل فلس استخدم في العمليات ، ظهر أننا متعادلان تماماً . . . **تقريباً!**


ماذا تعني بهذا؟
هذا هو العامل الحاسم!

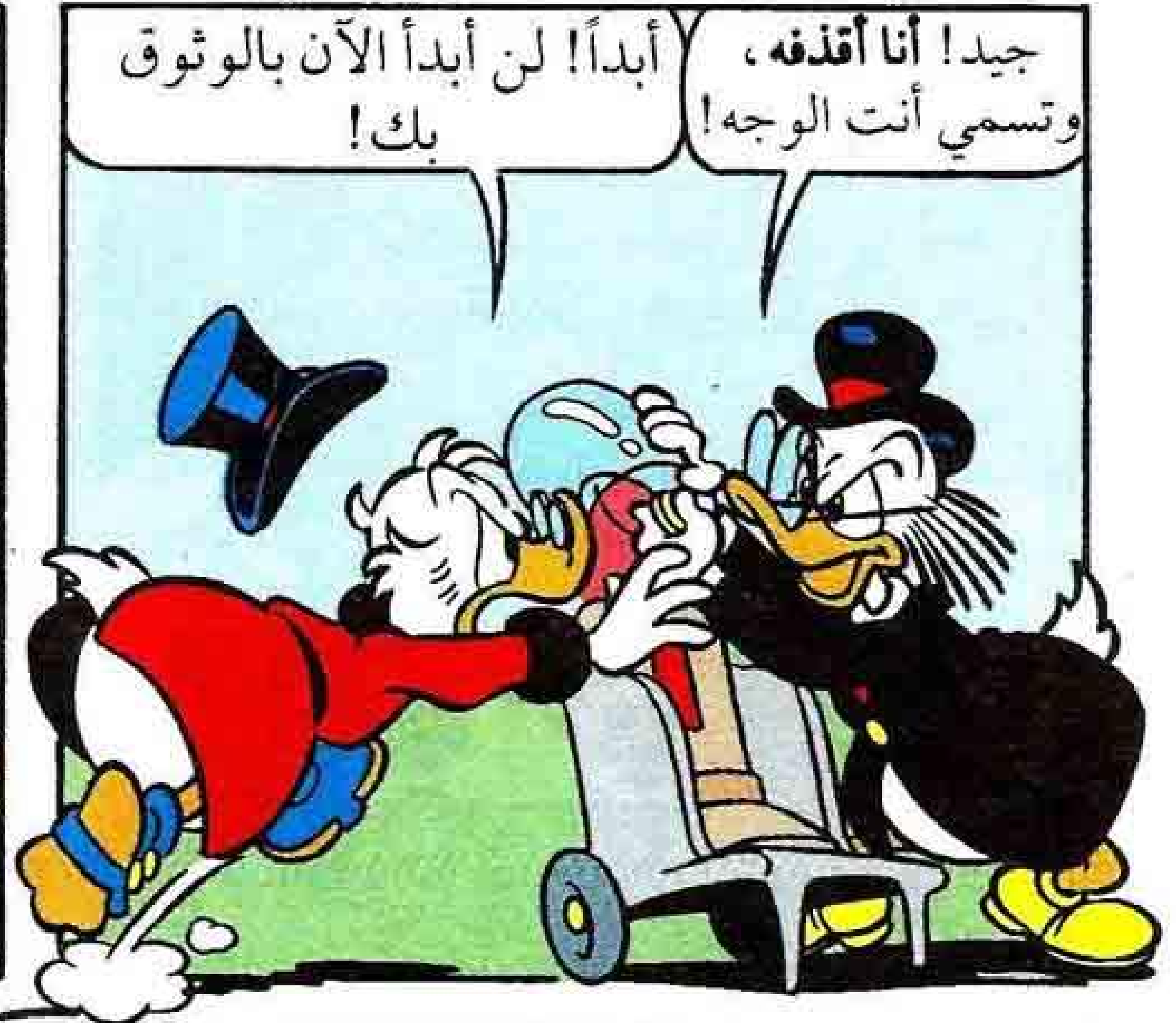

أيها المختلس! هذا من ممتلكات مجموعة شركات دهب! اتركه الآن!
خسئت، يا مسبّب ارتفاع الضغط! هذا الفلس كان ملكي قبل أن أنشيء مجموعة شركات دهب!


لقد اشتريت جميع ممتلكاتك، وهذا من ممتلكاتك!


إنه تراث! بدأت حياتي به، ولن يفارقني أبداً!

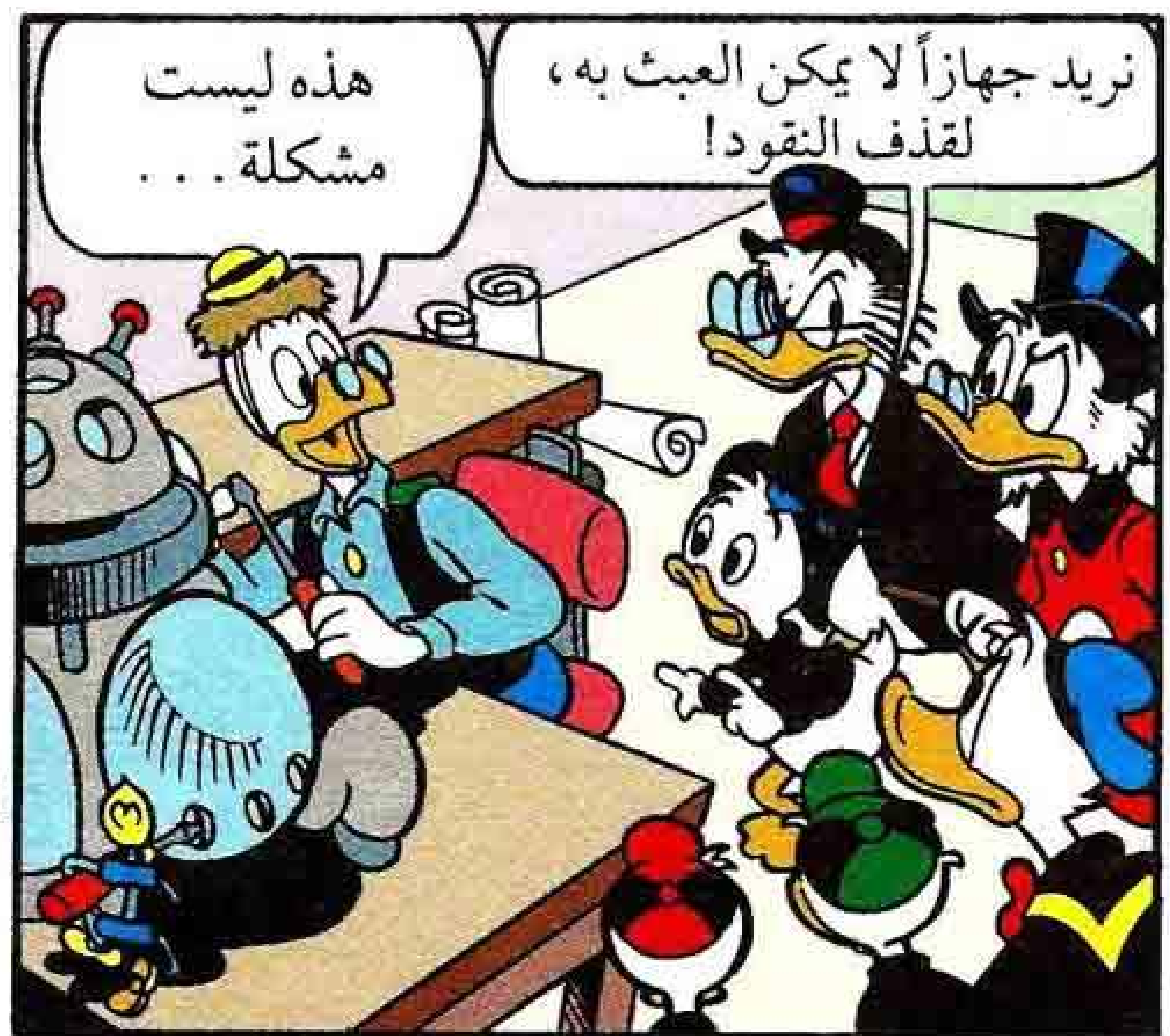

توقفا، أنتما الإثنين! احترما عمريكما!
لِمَ لا تقذفه، ونرى على أي الوجهين سيسقط؟


ما خطرت لي هذه الفكرة قط!
!


جيد! **أنا أقذفه**، وتسمي أنت الوجه!
أبداً! لن أبدأ الآن بالوثوق بك!


أنا من سيقذفه!
بل أنا!
أظننا بحاجة لمساعدة شخص محايد . . .


وهكذا، يا عبقرينو، جئنا إليك لتجد لنا حلاً لمشكلة **لا تقبل الحل!**
بالطبع!


نريد جهازاً لا يمكن العبث به، لقذف النقود!
هذه ليست مشكلة . . .


الحل **ببساطة** هو بجمع أسلوب تعديل الضغط المضاد وتقنية تفادي الجاذبية!



هذا هو الحل! ودقته تصل إلى **واحد من مليون** بالمئة!
بففف! لا داعي للأرقام! المهم أن يكون الجهاز **محايداً!**



قوانين الاحتمالات **ليس** لديها أفضليات!
وكم سيتكلف هذا الشيء؟



سأحتاج **مسنداً** صغيرا تحركه النوابض، **وعدداً** من الوصلات المجهرية...
يبدو **مكلفاً!**



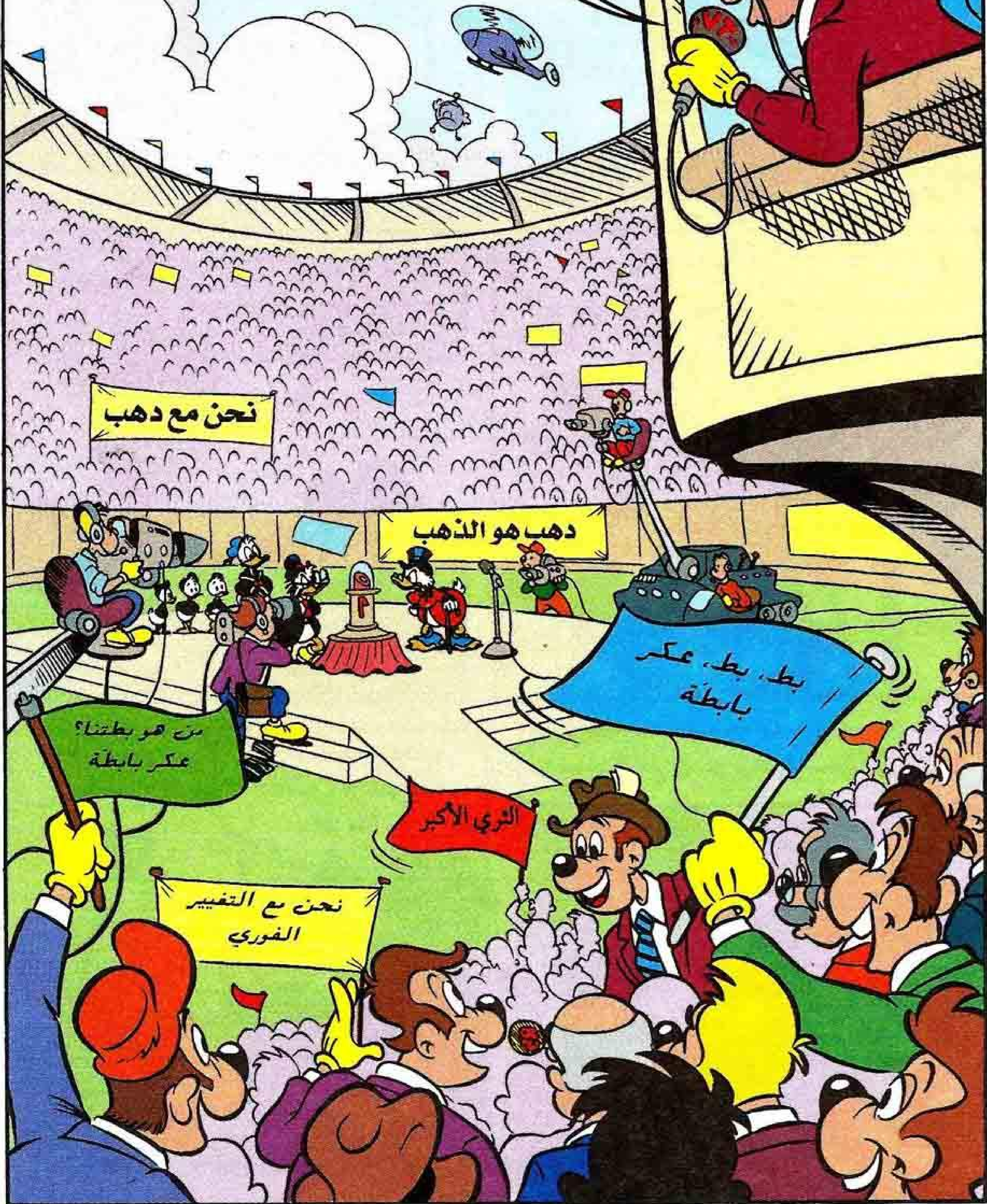
كلفته الإجمالية **ستكون** سبعة وأربعون درهماً واثنان وثلاثون فلساً!
واك!

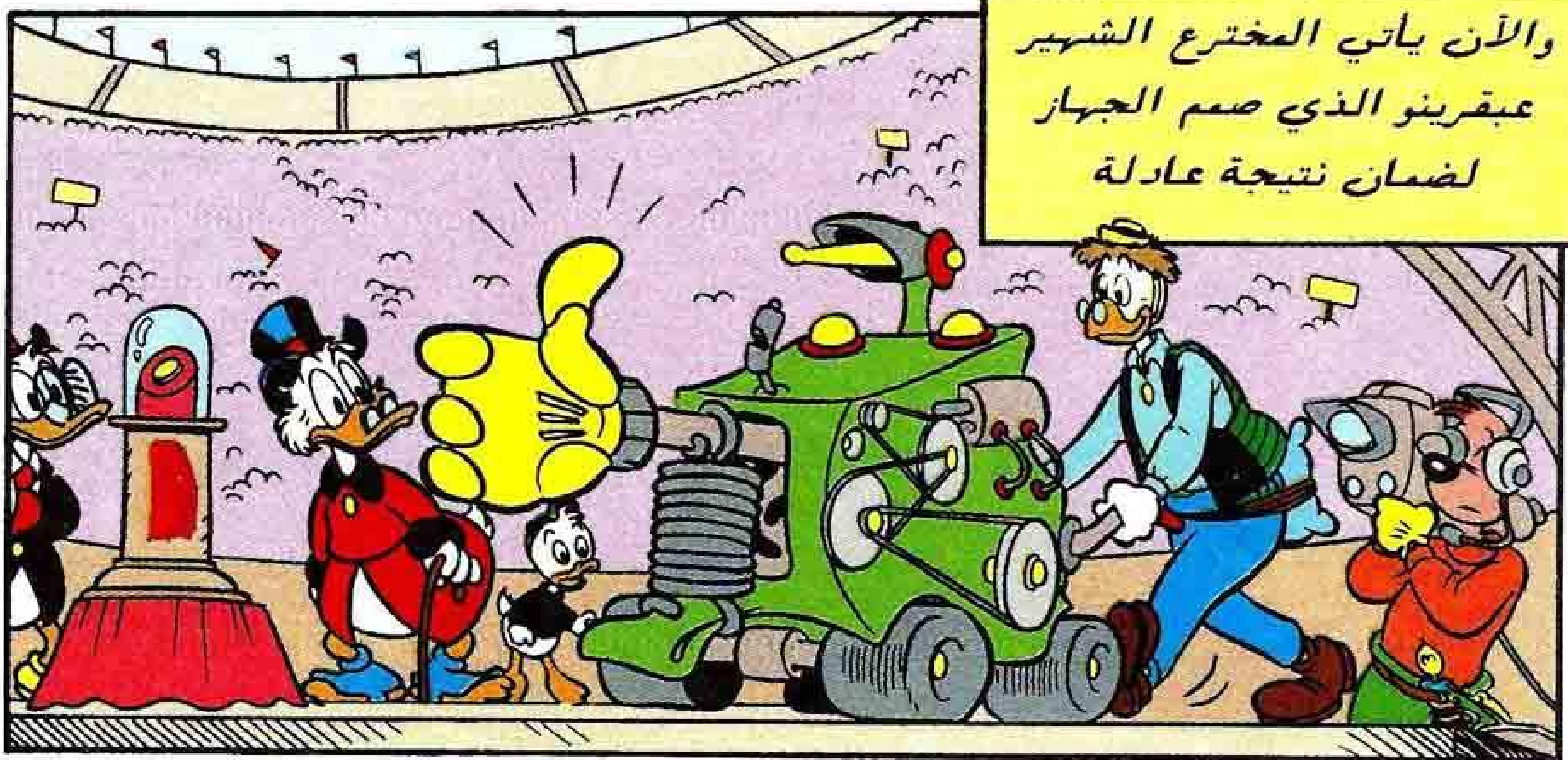


أرسل الفاتورة لدهب!
كلا إما أن تدفع نصف التكاليف أو **تعترف** بالهزيمة!



سندفع لك! **آمل** أن يكون الجهاز جاهزاً غداً ظهراً!

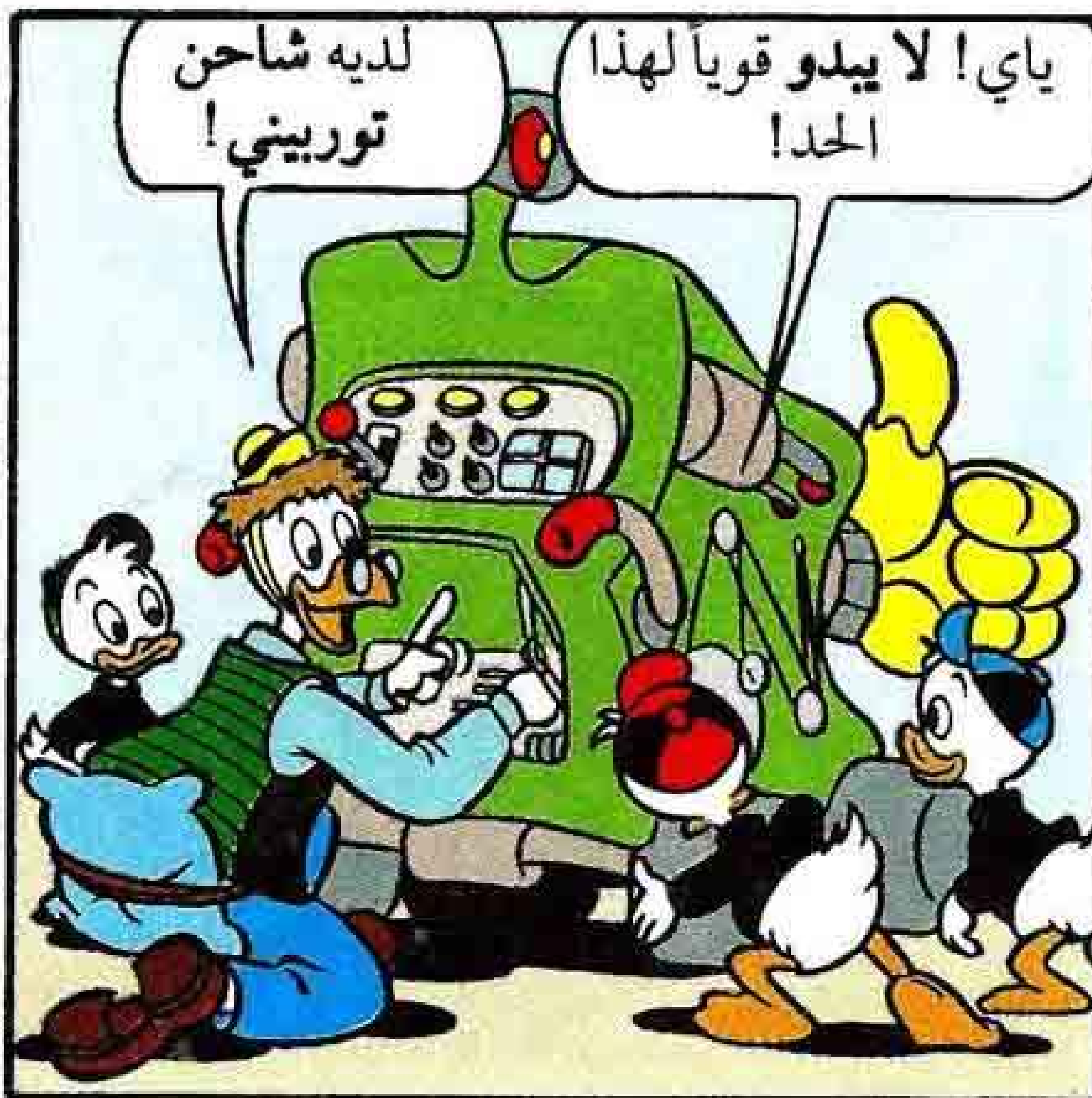

اليوم التالي
اجتمع **سكان مدينة البط** جميعاً في هذا الملعب الكبير لمشاهدة الجولة الأخيرة من معركة القرن الاقتصادية. الفائز سيصبح فوراً البطة الأغنى في العالم، بفارق **فلس واحد!**
نحن مع دهب
دهب هو الذهب
بط، بط، عكر بابطة
من هو بطتنا؟ عكر بابطة
الثري الأكبر
نحن مع التغيير الفوري



والآن يأتي المخترع الشهير عبقرينو الذي صمم الجهاز لضمان نتيجة عادلة



ولماذا **الوسادة**، يا عبقرينو؟
للإحتياط، فيما لو **تجاوز** النابض قوة القذف المقررة!



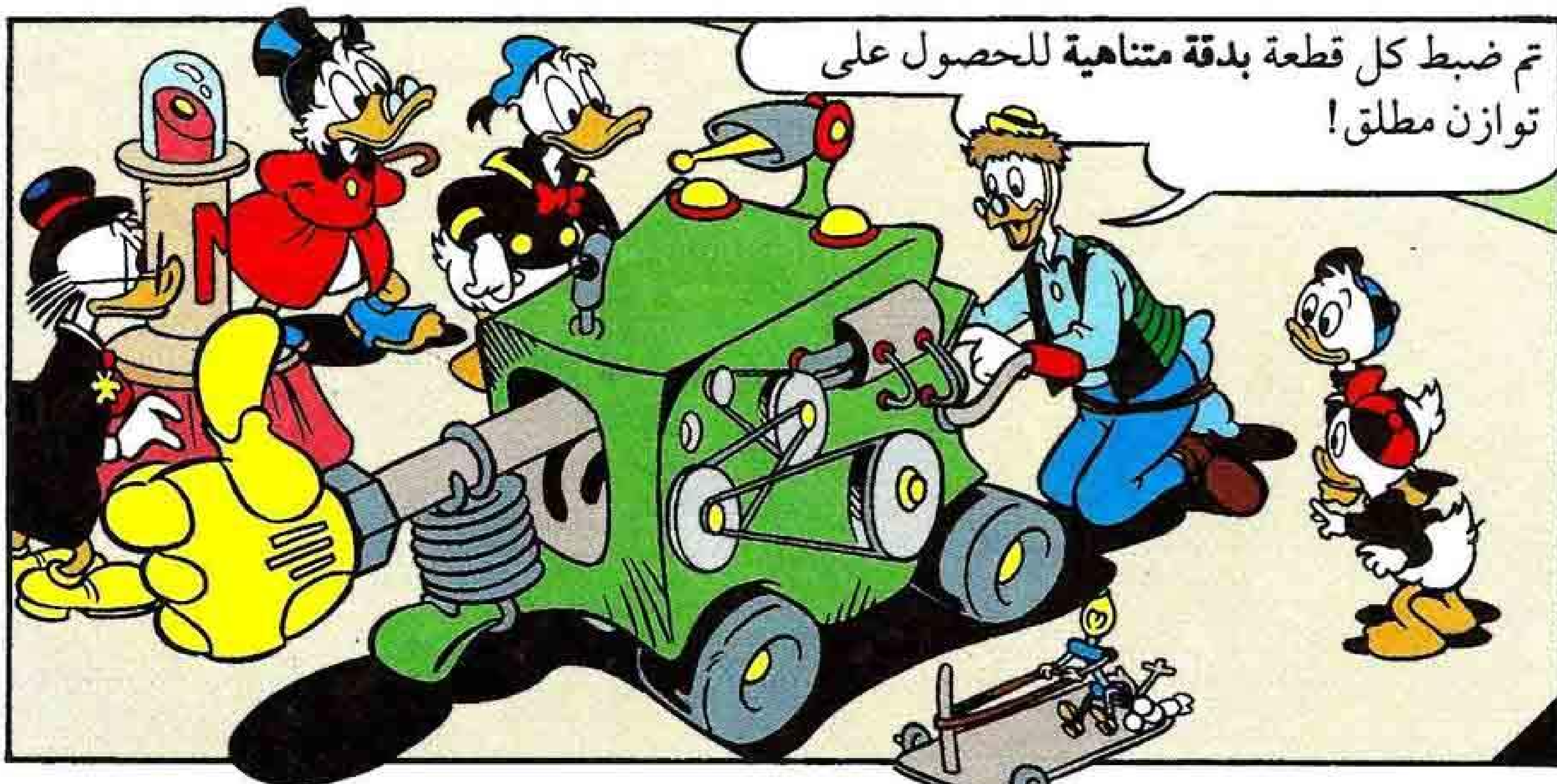
ياي! **لا يبدو** قوياً لهذا الحد!
لديه **شاحن توربيني**!



كيف يعمل هذا الجهاز، يا سيد عبقرينو؟
استناداً للمبدأ **المعروف** بأن القوة المطبقة على...
هيا! ليس لدي وقت طويل!



نعم، **استعجل**، يا عبقرينو! عكر بابطّة محتاج لقيلولته!
هل هكذا **يُصنع** التاريخ؟!


تم ضبط كل قطعة **بدقة متناهية** للحصول على توازن مطلق!

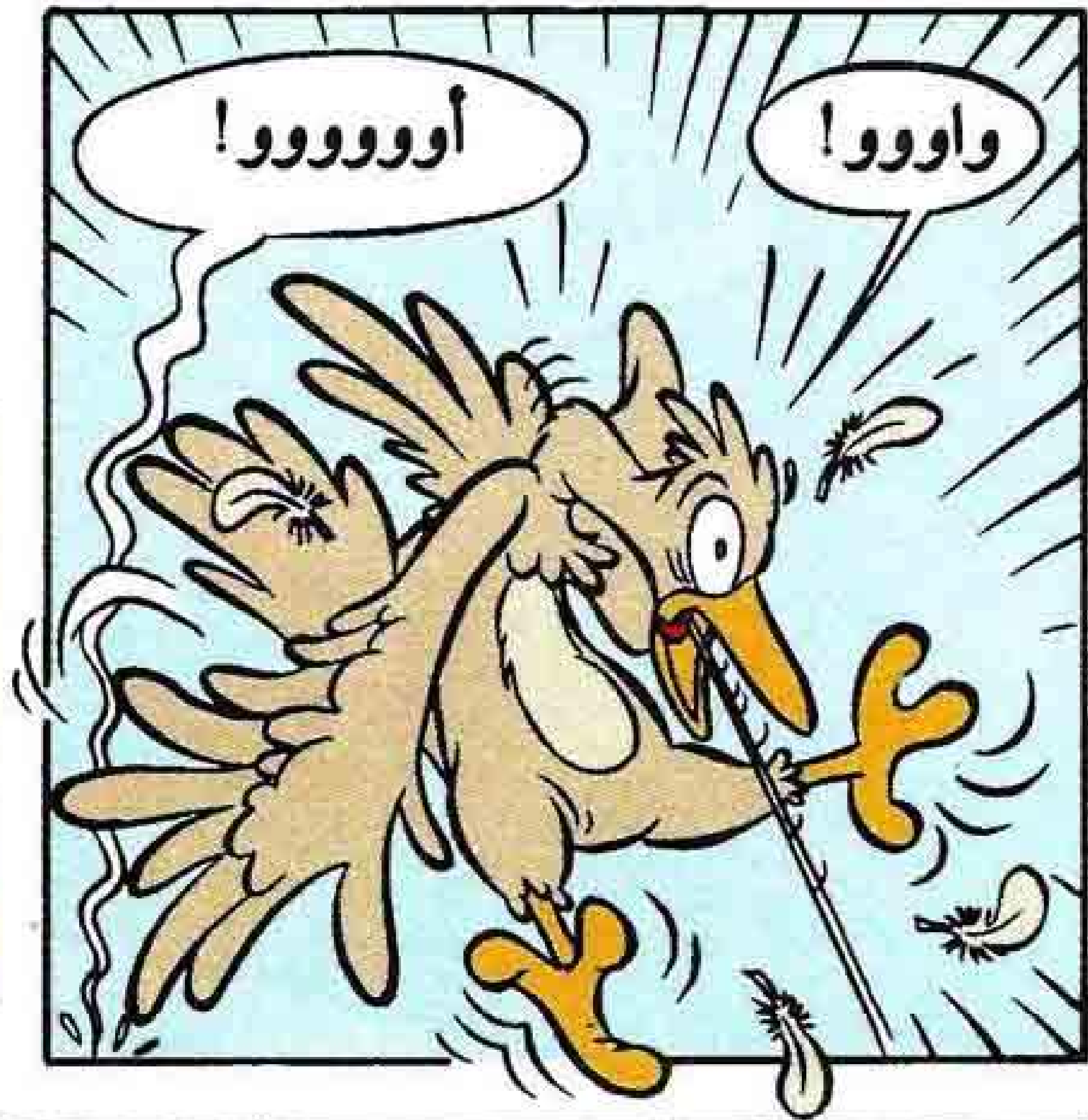

لكن أفضل ما فيها **دارة التصحيح** التي تمنع تأثير تيارات **الهواء والزلازل!**

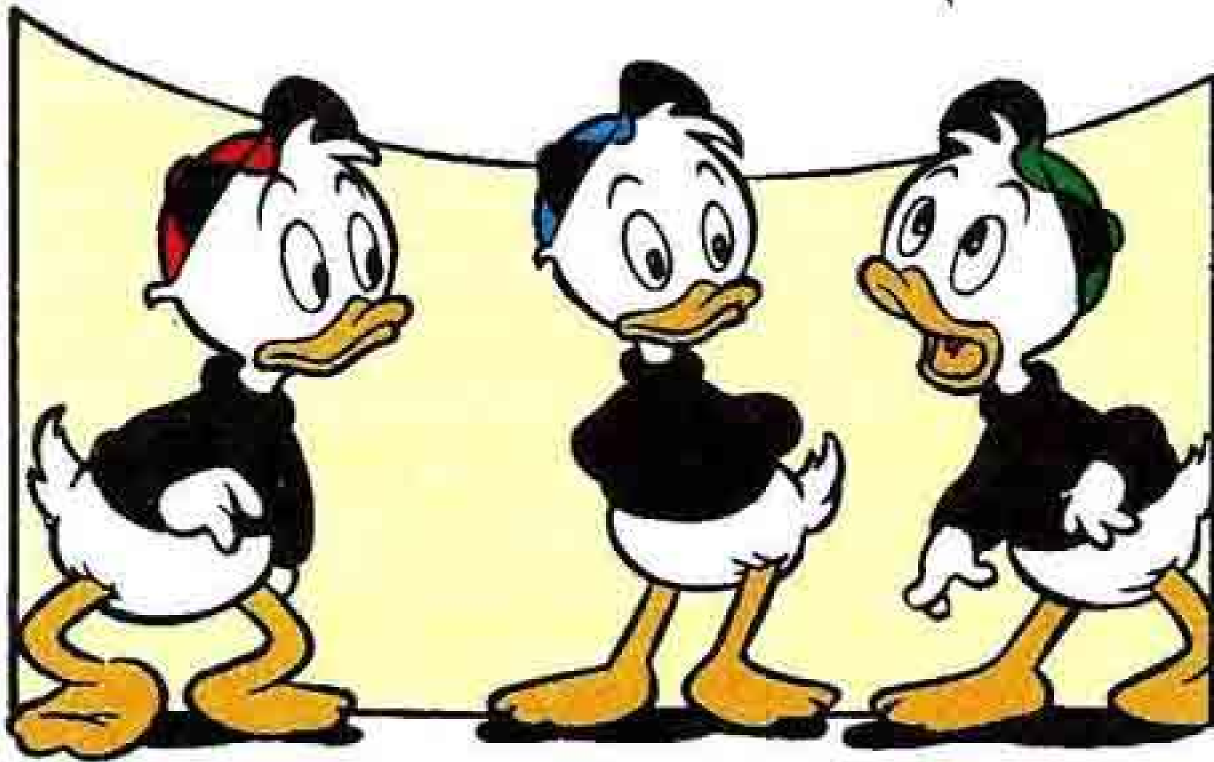

لكني لست واثقاً كلياً أن النابض مشدود حتى النهاية!
لنبدأ بالعملية!
كليييك!


يا له من شعور رائع! لقد فعلها عكر بابطة، **وأطلق** النابض...
لا أظن ذلك!
ووووتش!


. . . والفلس الشهير ينطلق
في الفضاء كأنه **صاروخ** !


أرووووك !


واووو !
أوووووو !


أعتقد أن هذا **أقصى** ما يمكن
لفلس أن يفعله هذه الأيام !

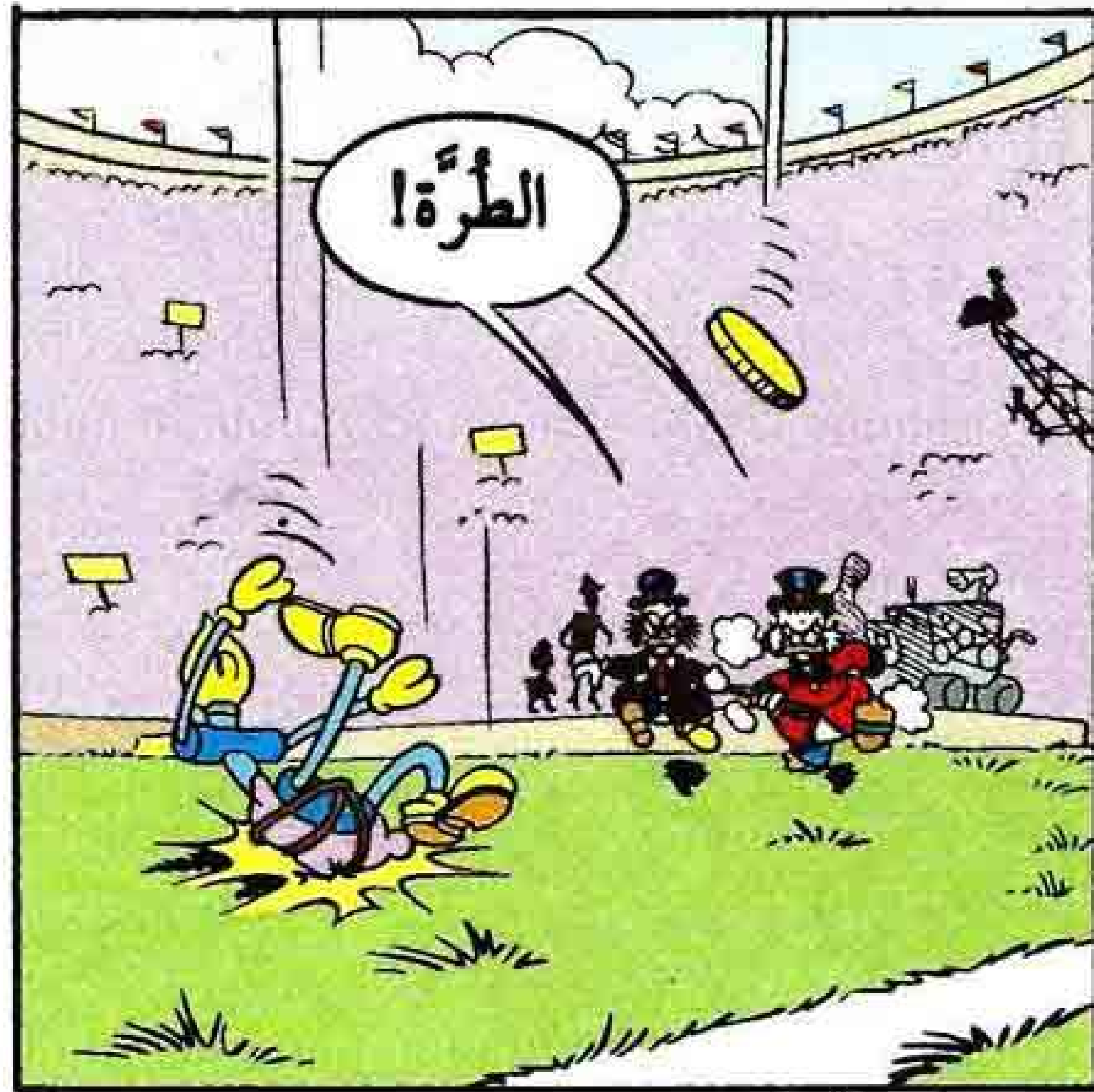

حسناً ، إذا كنت **لن أحصل** على الفلس ، فعلى
الأقل **لن تناله** أنت أيضاً !
سنرى ما يحدث !


لن أدع طائراً **يسيء** لسمعتي !


وااك!
بلوووف!

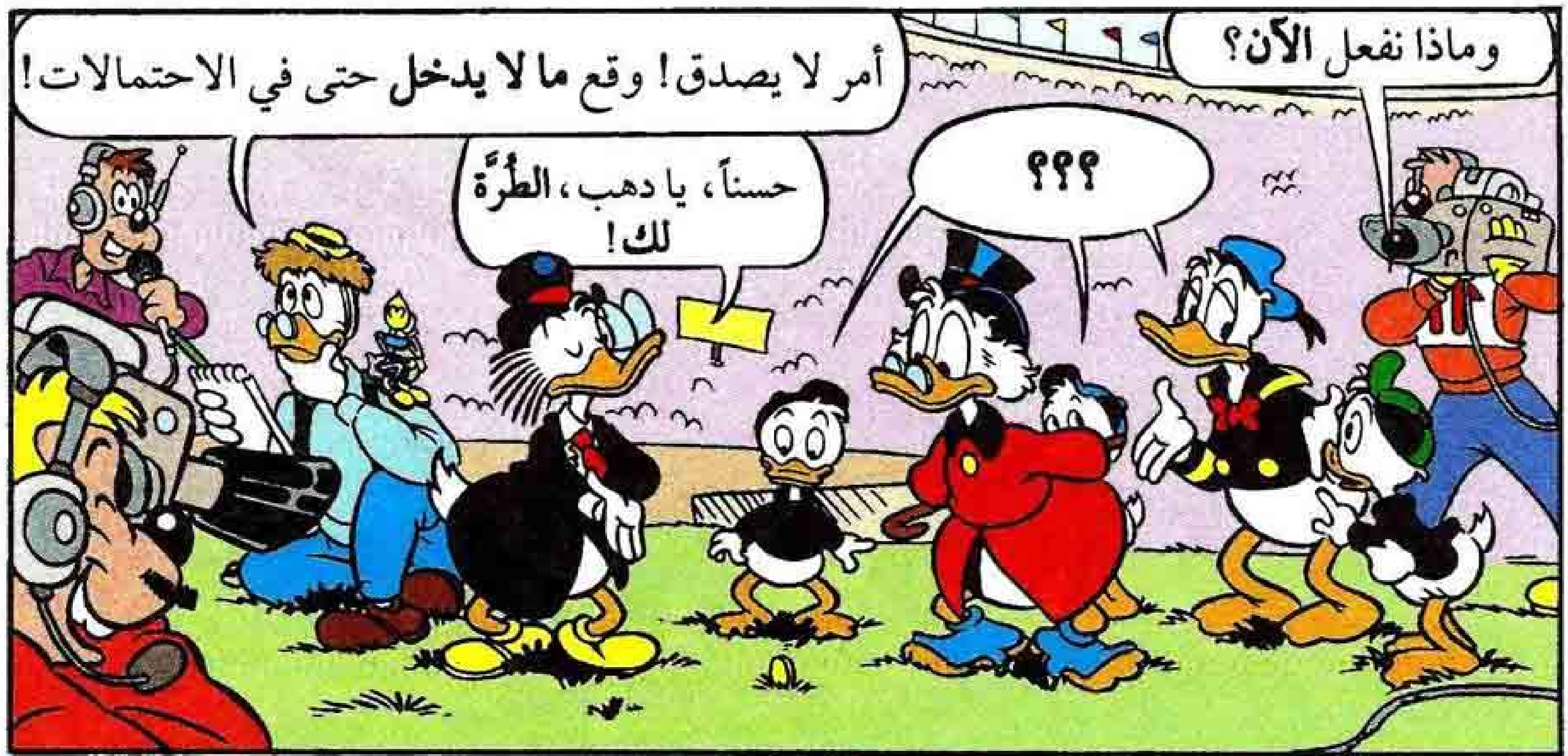

لا يمكنك القول أن الرمية لم تكن **عادلة!**
باه! سنرى ما ستقوله عندما يسقط الفلس!


هل سميتما الوجه الذي تتوقعان **سقوط الفلس** عليه؟
!!!
!!

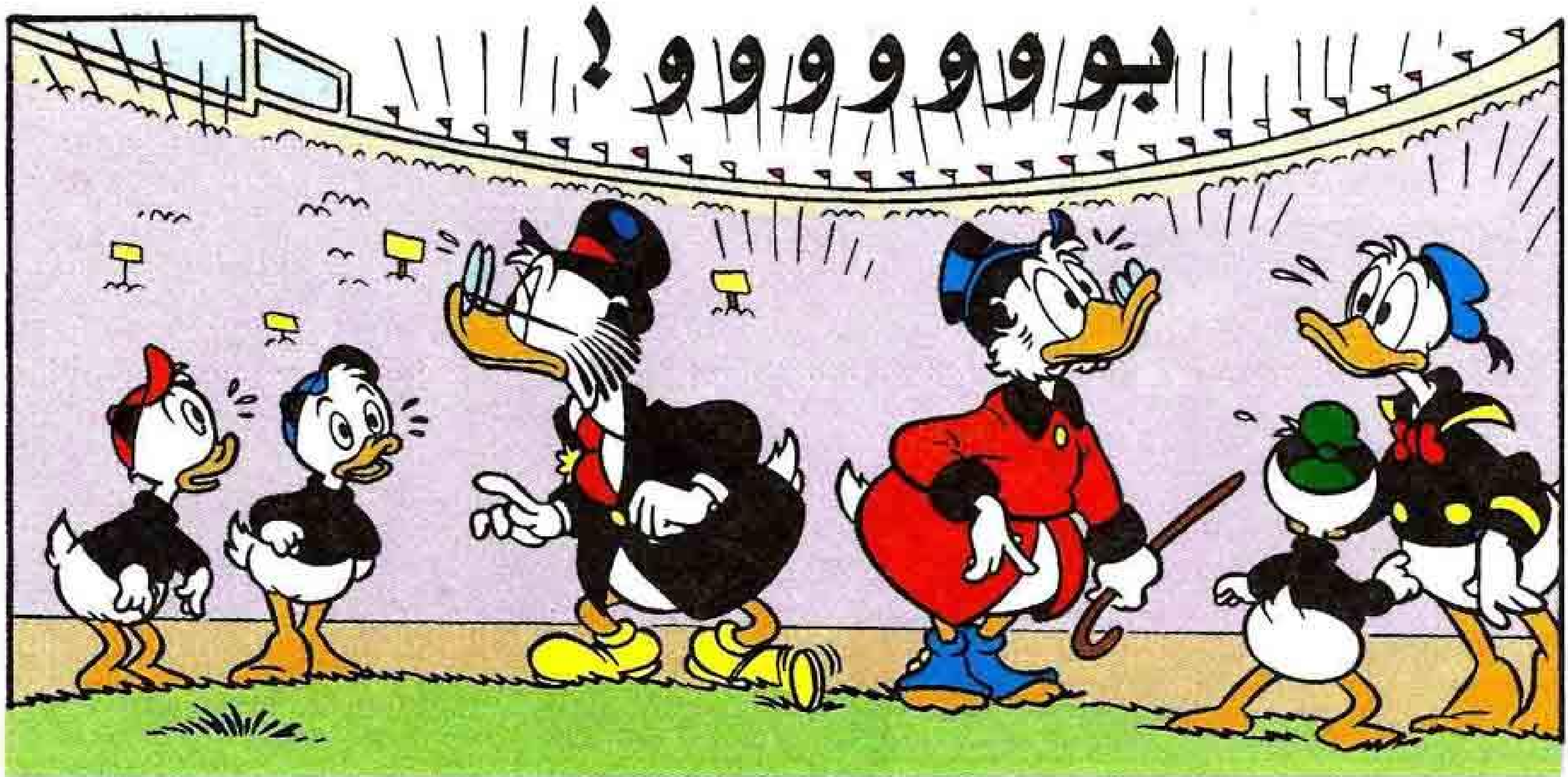

الطُرَّة!


أنا قلت طرَّة أولاً!
لا، بل أنا!

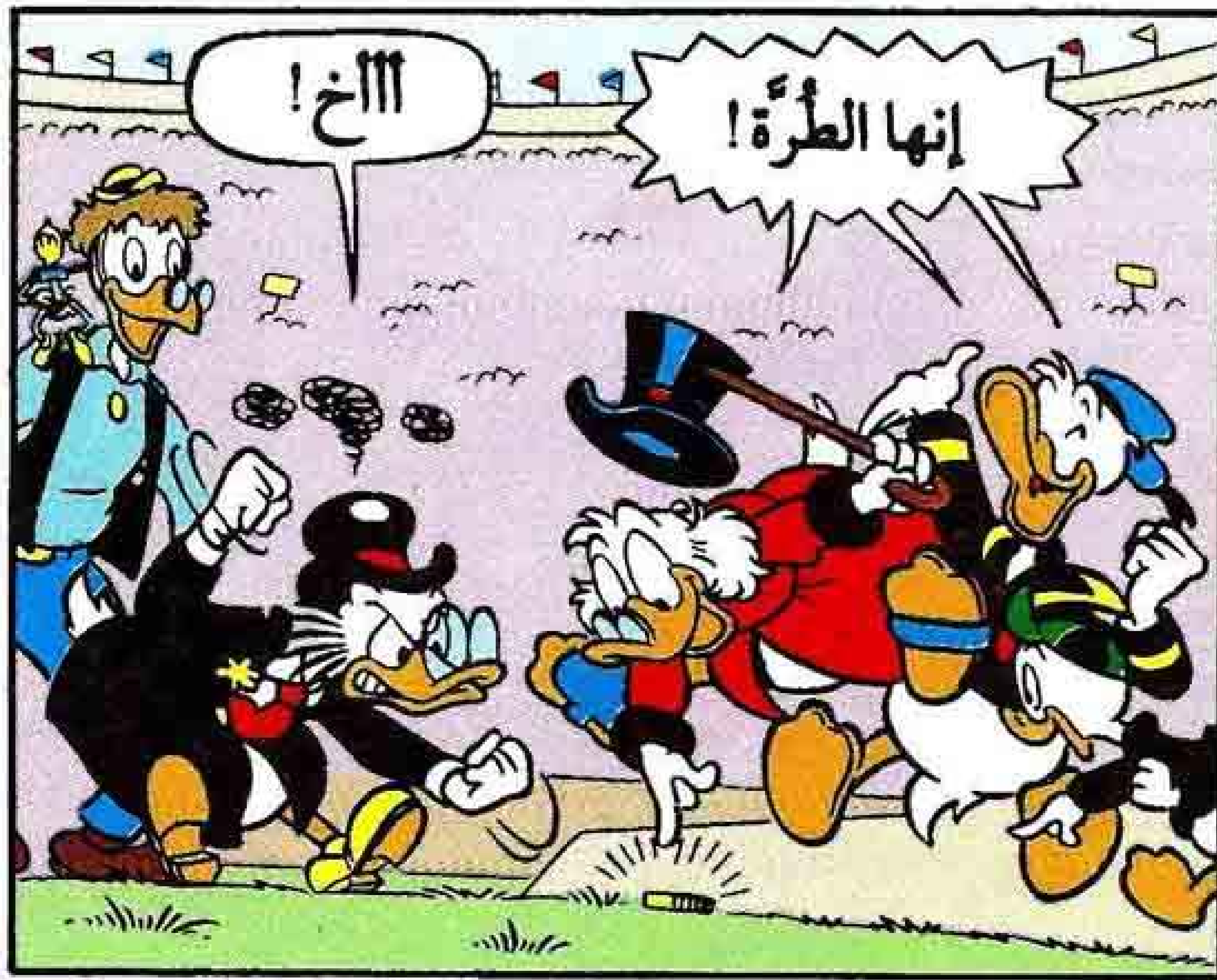

غير معقول! سقط الفلس **على حافته** واستقر عليها!


وماذا نفعل **الآن**؟
???
أمر لا يصدق! وقع **ما لا يدخل** حتى في الاحتمالات!
حسناً، يا دهب، **الطُرَّة لك**!

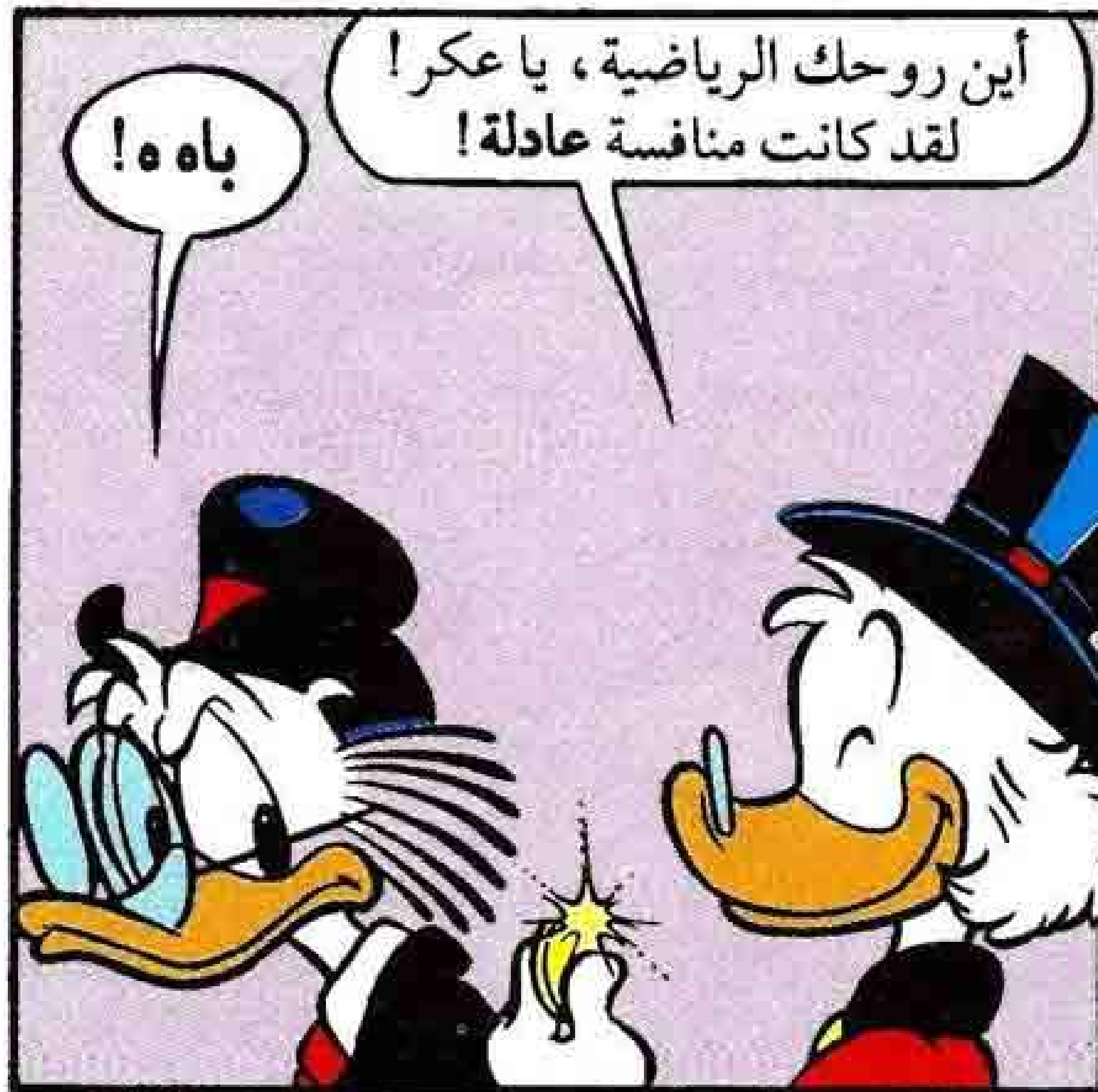

نريد أموالنا!
أي أموال؟ **لم تدفعوا** شيئاً للدخول!
ولو كان، لقد **خُدعنا**!
بوووووو! **هسسسس**!

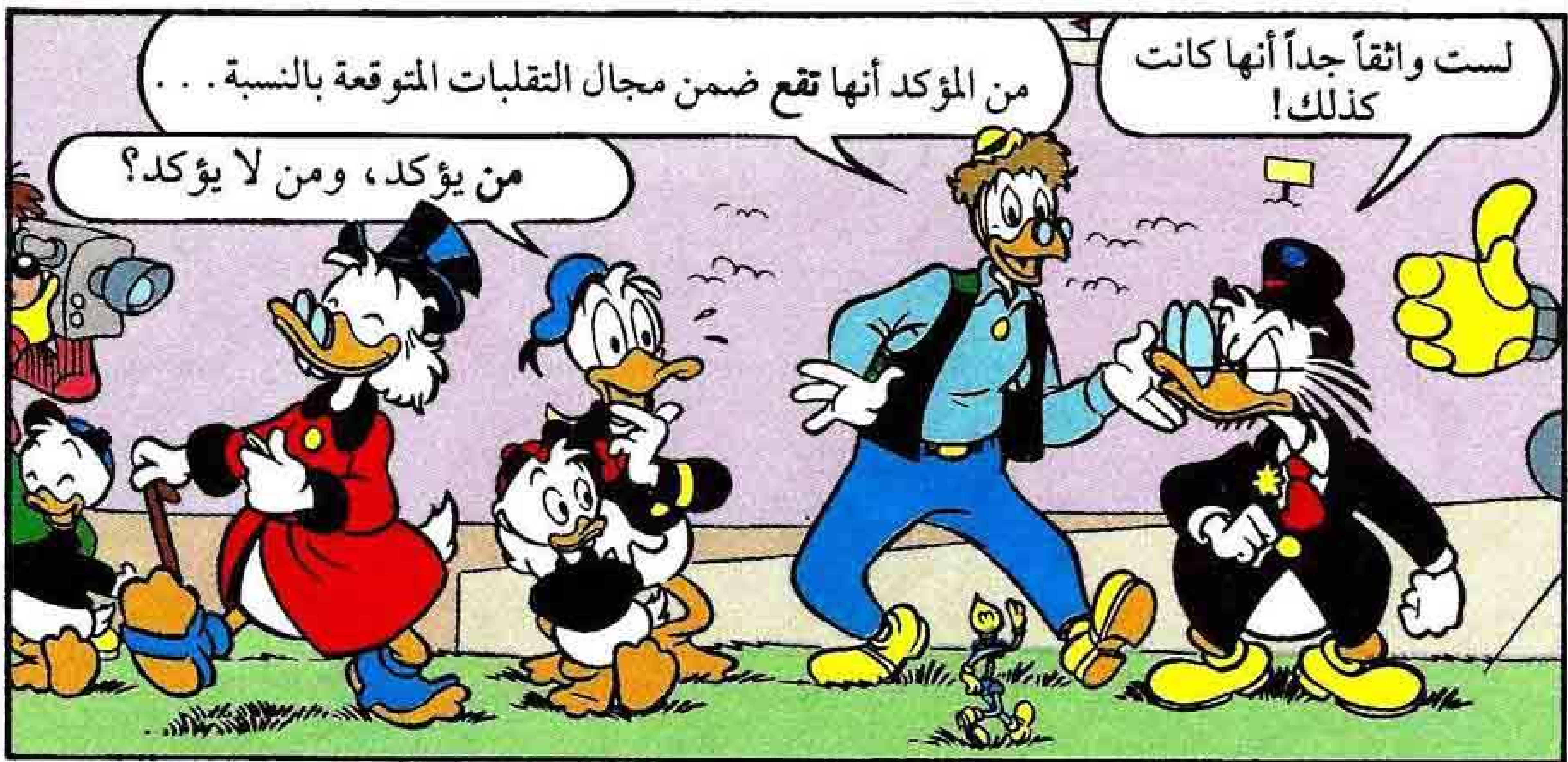

بوووووووو!


فلووب!


إنها الطُرَّة!
آآآخ!


الحق علي! ما كان يجب أن أوافق على شيء وافقت أنت عليه!


أين روحك الرياضية، يا عكر! لقد كانت منافسة عادلة!
باه ه!


لست واثقاً جداً أنها كانت كذلك!
من المؤكد أنها تقع ضمن مجال التقلبات المتوقعة بالنسبة...
من يؤكد، ومن لا يؤكد؟

والآن يعود الفلس **إلى** **صاحبه!**

كفاني سخافات! ما أحتاجه الآن هو غطسة **منعشة** في خزنة أموالي!

هاه!

خزنة الأموال تعود لمجموعة شركات دهب! **وهذا يعني أنني أنا** من سيغطس فيها!

إيه؟

غير مهم! تعالوا، يا أولاد! **اجلب** تلك معك، يا بطوط!

أبداً! القاعدة **ملكي** أيضاً!

فليكن! **خذها!**

آآآآآخ!

هورررررااااه!


اليوم التالي
عجباً، هل تأقلم العم دهب مع مقره الجديد؟
مجموعة شركات عكر بابطة
يبدو أنه حصل على الجانب الأفضل من الصفقة!
على الأقل، الجانب الأكبر!


نقلة كبيرة من خزنة المال!
نعم! ومفروشة بالسجاد أيضاً!
وتبدو فخمة بعض الشيء!


عم دهب، هل يعجبك هذا التغيير؟
أفف!


لا تعبس! يبدو أنك **كسبت** في العملية!
باه! **لا أشعر** أني في بيتي! هذه الستائر تحجز أشعة الشمس!


هذا ليس أسلوبي في إدارة الأعمال! وهذا الأثاث مكانه المتحف، وكذلك أسلوب مسك الحسابات!


لم أستطع الاعتياد على الموظفين، والسجاد، بعد. . . والطعام الوحيد الذي يقدمونه في الكفتيريا هو الجبن والكتشب!


والثياب الوحيدة اللائقة لدي هي التي **أرتديها!**


ذلك الوغد العجوز **يتقلب** الآن في مباهج ثروتي!

ولكن -

لا أعلم ماذا كان ذلك العجوز الفاني يشعر وهو يجلس **غارقا في نقوده!** إنها باردة، وكل هذا الرنين مقزز!

وماذا أفعل بموظفين يتوقعون **عطلة** يوم الجمعة؟

والأسوأ من كل ذلك أن الطاهي في الكفتيريا لا يعرف كيف يحضر الجبن بالكتشب!




ولكن، يا عم دهب! إذا كنت **تعيساً** حقا، اقترح على عكر بابطّة مقايضة عادلة تعيد كل شيء كما كان!
إنه لا يعمل معروفاً مع أحد، وخصوصاً معي أنا!


من المؤسف أن دهب **عنيد** إلى أقصى حد، ولن يرضى بعملية مقايضة مباشرة!


عم دهب، لمَ تعتبر الثروات **مصدراً للتعاسة**؟


لا أعلم، يا أولاد!
. . كنت فقط تريد. .
كيف يمكن أن يكون لديك كل شيء إذا. . .
. . . كل ما ليس لديك؟


لنذهب ونأتي ببعض المثلجات وأربع ملاعق!
واو! **لا تنسوا** المكسرات والكريمة المخفوقة والكرز على وجهها!
لا تبالغ!


آه! قبل أسبوع **كنت** دهب صاحب مجموعة شركات دهب! أما **الآن** فأنا لا أملك شيئاً باسمي!


ربما ستشعر بتحسن **لو أكلت** قليلاً!


على الأقل، **بعض الأشياء لا تتغير!**
طبق اليوم: جزر أبيض مشوي


السيد دهب، مرحباً! لدي **مفاجأة** لك!
أحتاج لأخبار مفرحة!


عملت بنصيحتك، واشتريت قشارة من إنتاج معمل دهب! إنها ممتازة فعلاً!
وااااك!


لا تذكر ذلك الإسم أمامي أبداً! المسؤول عن تلك الشركات الآن وغد لا مبادىء له!
؟؟


أنا الذي ابتلي بذلك الاسم، رغم أنني **ما أحببته** أبداً!
!
؟


عكر بابطّة، ماذا تفعل هنا؟ هذا المطعم هو **مكاني** المفضل!
وجدت **الاسم** في ملفاتك الخاصة! ما كان لك أصبح لي، أنسيت؟


ياك! كيف يمكن لك أن **تتقبل** هذا الطعام! الجزر الأبيض كريه!
أنتما على الأقل تتفقان على شيء!


إذا لم تستسغ طعمها، **فتش** لنفسك عن مطعم رخيص آخر!
إذا كانت تعاستي ستسبب لك التعاسة، **فليكن!**
سبلاات!
سكوييش!


لا أصدق هذا! **أغنى بطتين** في العالم يتقاتلان في مطعمي حول الطعام!


صحيح أني لست ثريا مثلكما ، لكني **أستمتع** بما عندي !


كانت أمي **تقول** ، إذا كان لديك الكثير من الجزر الأبيض ، اصنع منه فطيرة !


لا أعرف عن المال قدر ما تعرفان ، لكن **إذا كنتما** غير سعيدين بما عندكما ، فلماذا لا تبادلان بعضكما البعض؟


إنه محق! **لا يجب** أن نتقاتل! ذاك واجب المحامين!
أنا مستعد لأي شيء! فقط أعدْ لي أجباني!


إذا كنت مستعداً للتنازل ، **فأنا كذلك!**
هل نؤكد صفقتنا هذه **بالمصافحة؟**


آسف ، يا عزيزي! **لا يجدر** بي أن أمنحك هذه النهاية السعيدة!

النهاية

الأسماك المزخرفة

أثناء نوم ميكي، قام بندق بمحو كل الرسومات الموجودة على أذيال الأسماك وبذلك لم يعد يعرف ميكي أي ذيل ينتمي لأية سمكة، فهل تساعده في تنسيقها؟



الأجابة الصحيحة: ١:ج، ٢:د، ٣:هـ، ٤:ب، ٥:ح، ٦:ز، ٧:و، ٨:أ


هل تعلم

١ أيهما قزحية عينيه حمراء ومنقاره أزرق وقدماه ليمونيتان، هل هو الباز أم الشاهين؟

٢ من أي الفئات يعتبر البيانو، من الفئة الوترية أم الإيقاعية؟

٣ أي فصائل الدم (B/A/O) أكثر شيوعاً بين الناس؟

٤ إلى أي القارات يعود أصل الجرذان؟

٥ هل تم اختراع دواء الأسبرين قبل عام ١٩٠٠ أم بعده؟

٦ أين ولد ابن بطوطة؟

٧ هل أديسون عالم إنجليزي أم أمريكي؟

٨ هل يقع الكبد في الجانب الأيمن أم الأيسر من جسم الإنسان؟

٩ متى عرفت لعبة كرة السلة؟

١٠ أين تعيش الأسود حالياً في الهند أم سيبيريا؟

شعراء ومدن:

ما اسمه، وما اسمها؟

١- شاعر أموي ولد في اليمامة، امتاز بالهجاء ولا سيما هجو خصميه الأخطل والفرزدق.

٢- مدينة مصرية على ضفة النيل الغربية قبالة القاهرة، شهيرة بالأهرام وأبي الهول.

٣- شاعر مصري من كبار الشعراء المعاصرين، لقب بشاعر النيل له «ليالي سطيح».

٤- مدينة في شمال سوريا تعرف بالشهباء، كانت مملكة مستقلة نحو ١٢٠٠ ق.م.

٥- شاعر وصحافي وناقد أدبي فلسطيني، أصدر في بيروت مجلة "حوار"، من شعره "ثلاثون قصيدة".

الإجابات:

(١) الشاهين
(٢) الوترية
(٣) فصيلة O
(٤) قارة آسيا
(٥) قبل عام ١٩٠٠
(٦) المغرب
(٧) أمريكي
(٨٧) الجانب الأيمن
(٩) عام ١٨٩٠
(١٠) في الهند.

الإجابات الصحيحة

جرير - مدينة الجيزة - حافظ إبراهيم - مدينة حلب - توفيق صايغ.

هل تعلم

يعتبر هانيبال القرطاجي واحداً من أعظم القادة العسكريين على مدار الزمن، وكان أخطر عدو عرفته روما في القرن الثالث قبل الميلاد. ورغم أن روما كانت تسيطر على البحر الأبيض المتوسط فإنه فكر في غزوها عن طريق البر، وكان جيشه يتألف من حوالي ٥٠ ألف مقاتل ومعهم ٣٧ فيلاً. وعندما اجتاح هانيبال إيطاليا في القرن الثالث ق.م، استعمل مهندسوه العسكريون النار والخل ليشقوا ممراً وسط جبال الألب، وكان المهندسون يحمون الصخور الصلبة بالحطب المشتعل ثم يسكبون الخل فوق الصخور فتتفجر حطاماً يسهل بعد ذلك رفعها.

بصر الطيور الجارحة حاد لأن شبكية العين واسعةً جداً، ولأن الخلايا البصرية الحساسة كثيفة. وتعادل قوة شبكية عين الطائر الجارح ٣-٤ أمثال قوة شبكية عين الإنسان. وهكذا، فإن طير الشاهين، وهو من فصيلة الصقور، يستطيع أن يلمح حمامة على بعد ٨ كيلومترات، في ظروف رؤيا طبيعية. ويتميز طائر نقّار الخشب، بتباعد عينيه عن بعضهما إلى درجة أن حقل الرؤية لديه يغطي ٣٦٠ درجة. أي أنه يمكن أن يرى حوله - وبدائرة كاملة - بل حتى ما فوق رأسه، دون أن يتحرك أو يحرك عينيه إطلاقاً.

كان نيرون، إمبراطور روما، أول من استعمل المونوكول في التاريخ، والمونوكول عدسة بدون إطار، لكنها ذات مقبض تمسك منه وتوضع أمام إحدى العينين فقط. ثم برزت فكرة وضع العدستين في إطار يوضع أمام العينين. وفي العصور الوسطى زاد استعمال النظارات الطبية، بين المتقدمين في السن، في أول الأمر، لكي تساعدهم في القراءة. ثم لما تبينت للناس فائدتها، انتشر استعمالها بين المثقفين والأثرياء. وتبارى الناس في اقتناء أرقى أنواع النظارات ذات الإطارات الذهبية، وتفاخروا بما عندهم من أنواع النظارات. ودخلت إسبانيا وغيرها من البلاد ميدان هذه الصناعة. لكن صناعة النظارات كانت موجودة أيضاً في الصين وإنجلترا وإيطاليا.

أضف إلى معلوماتك:

تأسست أول فرقة إطفاء حوالي سنة ١٠٠ قبل الميلاد في روما، أسسها رجل كان يعمل سقاء ماء يدعى لينوس كراسوس وكانت لديه عدة عربات لنقل المياه. وعندما كان يشب حريق في بيت أحد الناس، كان يسارع إليه طالباً مساعدته بماء عرباته، فكان لينوس يشترط شراء البيت بسعر بخس أثناء اشتعاله، ثم يطفئه. ومع مرور الوقت أصبح لديه ٥٠٠ رجل إطفاء مع كامل تجهيزاتهم.

المجهر (الميكرسكوب)، اختراع هولندي، يعتبر من أهم الوسائل العلمية التي ساعدت العلماء في أبحاثهم، ولولاه لما توصل الكثيرون إلى اكتشافاتهم العلمية. والمجهر في أبسط أنواعه يعتمد على عدستين محدبتين، إحداهما أكثر تحدباً من الثانية وتسمى (العدسة الشيئية) وهي العدسة القريبة من الشيء المراد فحصه، وتكوّن صورة مكبرة ومقلوبة للجسم الدقيق الموضوع تحت المجهر والمراد مشاهدته. وتسمى العدسة الثانية (العدسة العينية). وقد استطاع العلماء بالمجهر أن يشاهدوا عالماً جديداً من كائنات غاية في الصغر، كان من الصعب مشاهدتها بالعين العادية.

أسئلة وأجوبة:

من هو؟

ممثل ومخرج ومؤلف سينمائي أمريكي، إنجليزي الأصل، برع في التمثيل الصامت. يتكون اسمه من كلمتين وعشرة حروف. إذا جمعت:

٤+٨+١٠ = من مشتقات الحليب.

١+٣= أذى.

٦+٢+٥+٨= كهل.

١٠+٧+٩= حصل على.

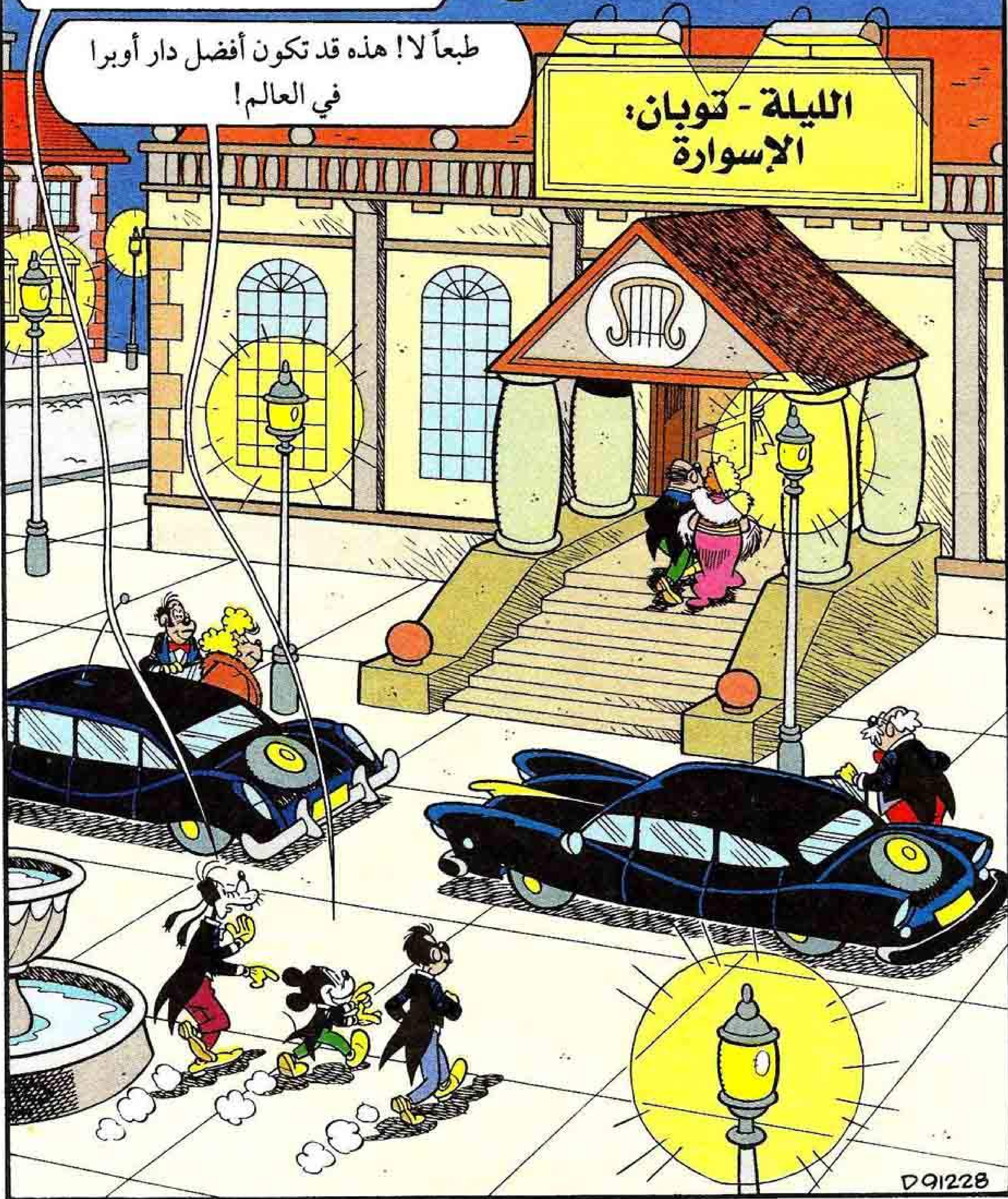
احزر!

ما اسم شيء يوليك
نفعاً إذا ما أنت
أوليته فعالاً عسوفا
هو فرد الحروف
إن جاء طرداً
وهو زوجٌ إذا
عكست الحروفا

أوّله ثالث تفاحة
وآخر التفاح ثانيه
ورابع الجمر له ثالث
وآخر الورد لباقيه



والت ديزني


لغز النوتة المسروقة
أصدقاؤنا ضيوف لدى السيد أوكي في مدينة دو ري مي
واو! هذا لا يماثل نادي الغناء الريفي في مدينة البط، حيث كان أبي يأخذني وأنا صغير!
طبعاً لا! هذه قد تكون أفضل دار أوبرا في العالم!
الليلة - توبان: الإسوارة
D91228

بعد لحظات

ليلة في الأوبرا! الأفضل لأصدقاء رفيقي العزيز أوتار!

يالروعة الأشياء **القديمة**!

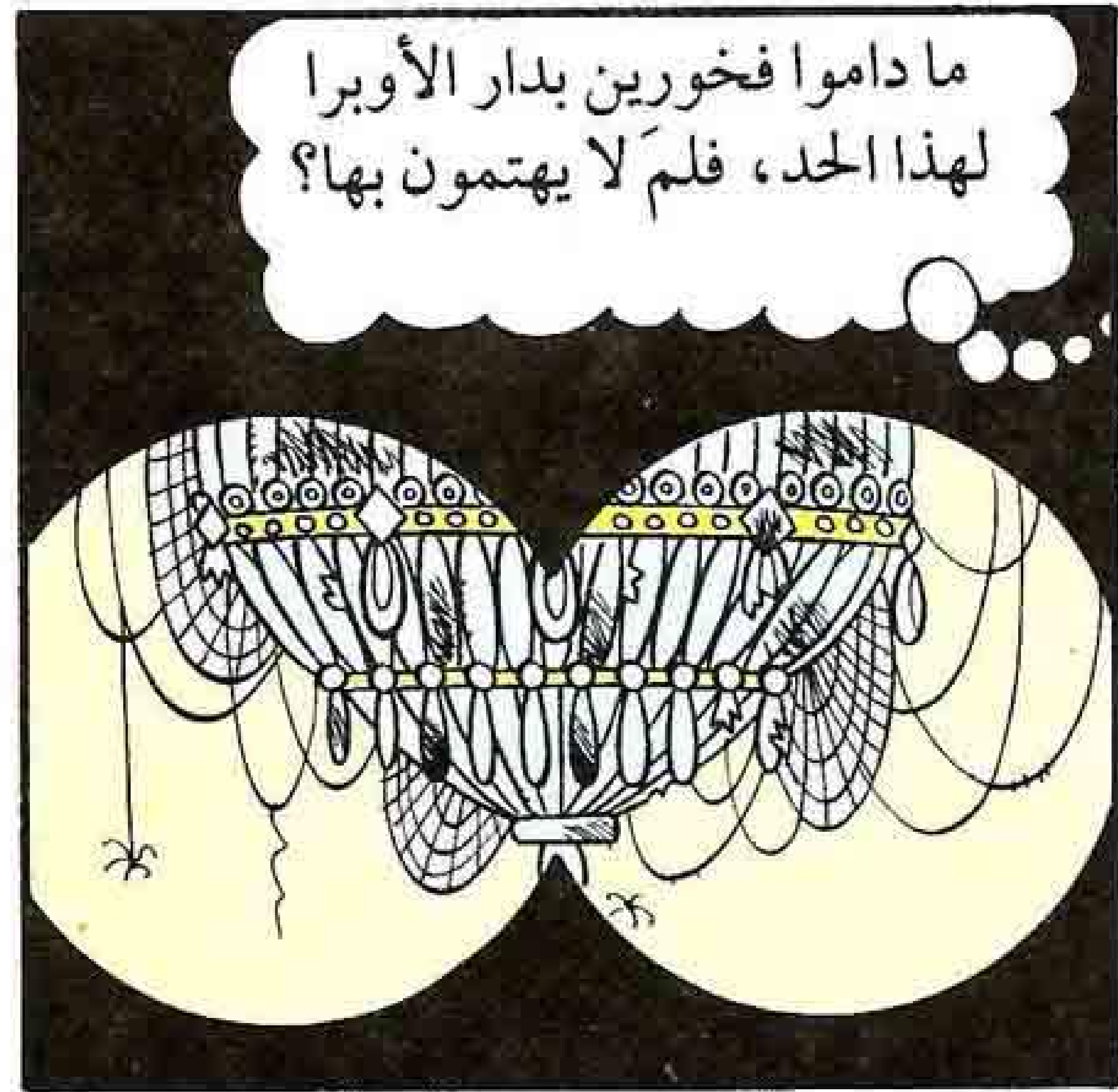
ويا له من منظار بديع!






هذه الغرفة بالذات تعود لعهد الموسيقار الشهير **ميتهوبن!** عمرها يزيد على ٢٠٠ عام!


من الواضح أنها **لم تعرف** الطلاء منذ ذلك الوقت!


ما داموا فخورين بدار الأوبرا لهذا الحد، فلمَ لا يهتمون بها؟


وكيف. . .
فيما بعد! هشش!


ثم تبدأ أوبرا الإسوارة لتوبان
لا تجزعي، يا **حسنائي!**
ويلاه! كل هذا لأجل **إسوارتي** التي ضاعت!
آه! إن لها وجهاً فاتناً!
هيا! **اضربي** ذاك الثعبان العجوز على أنفه!


بعد ساعات
واه! لا تتركني الآن وحدي!
إنها جميلة! أرجو ألا تصاب بأذى!
إهيء!


صديقي ميكي رقيق القلب!
إهيء!


تعال! لم ننته بعد! هناك استقبال في القاعة لكبار الشخصيات، أي نحن!
واوو!


حفل، لماذا؟
الموسيقى! لقد اكتشفت نوتة موسيقية قديمة وثمينة للغاية في خزانة بالدار، وستعرض اليوم!


إذن أنت هنا ليس للاستماع للموسيقى فحسب، بل لحراسة النوتة، أليس كذلك؟
وأنت لن تذهب فقط لرؤية النوتة، بل لتقابل بطلة الأوبرا، الجميلة دودو!
إهيه!

بعد
لحظات

. . . وإنه ليسعدني أن أقدم إليكم هذه النوتة بخط **الموسيقار الشهير** ميتهوفن!

واه!

ميتهوفن





أنت ، **ماذا** تفعل؟

مجرد عرض! هذا زجاج خاص **لا يمكن** كسره!

تراك! ترراك!

لا بأس! **قانون دو ري مي** يؤكد ضرورة إبقاء النوتة هنا حيث كتبت! لذا **ينبغي أن نهتم بها!**

بعدئذ في الفندق

كانت ليلة **لا تُنسى!**

آااى! آمل أن لا أرى **كابوساً** فيه ذلك التنين!

إخ . . إخ . .

أراهن أنك سترى أحلاماً **عذبة!** أرأيت تلك البطلة الفاتنة؟

الصباح التالي

آه! هذا الشخص الذي استخدمنا!

مهما يكن! لا شيء سيمنعني من الاستمتاع بهذه الوليمة!



حدث شيء رهيب! لقد **اختفى** جميع أفراد فرقة الأوبرا، بمن فيهم البطل ضامر!



كيف؟ متى؟ أين؟ لماذا؟



الأدلة تشير لاختطافهم!
حقاً؟!



عاملة التنظيف وجدت غرفة الملابس مقلوبة رأساً على عقب هذا الصباح!
ويلي!



يبدو أن قتالاً نشب... وجميع الغرف الأخرى كانت بنفس الوضع!
ويلي!

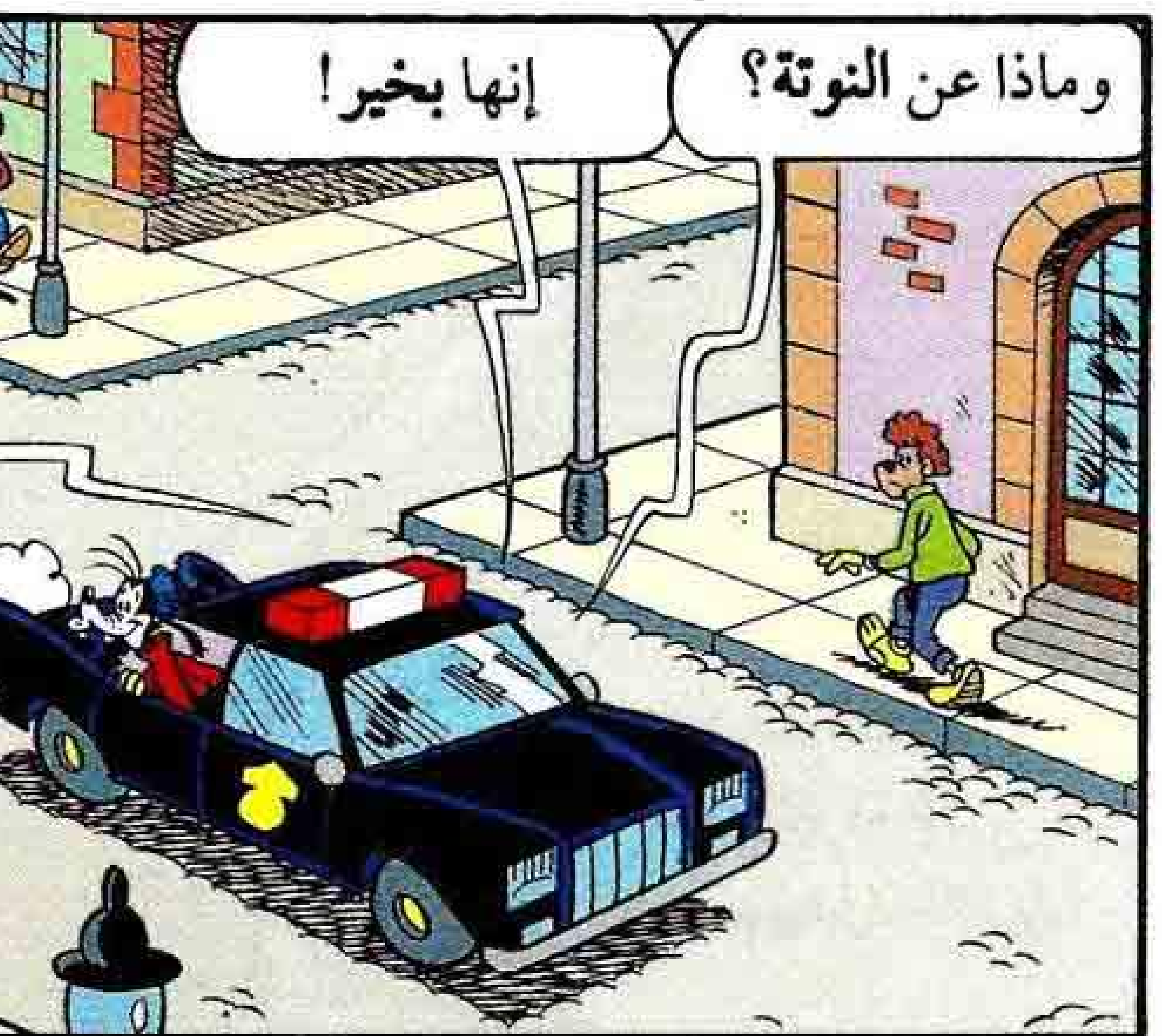


إذا كانت الثياب والشعر المستعار هناك، **فلا بدَّ** أن السرقة وقعت بعد عرض النوتة للجمهور! أي عندما عاد الجميع لتغيير ثيابهم!
لا تتسرّع! ربما أخفاهم الملقّن! هل تحققتم منه؟ هل تأكدتم من مكان وجوده وقت اختفائهم؟


لا تكن غبياً! ليس في مسرحيات الأوبرا ملقنون!
طبعاً! **تعرف كل شيء!**


آمل أن **تساعدانا** بحل هذا اللغز!
انتظر لحظة! لم تتح لي فرصة **تذوق** هذه الأطباق الشهية بعد!

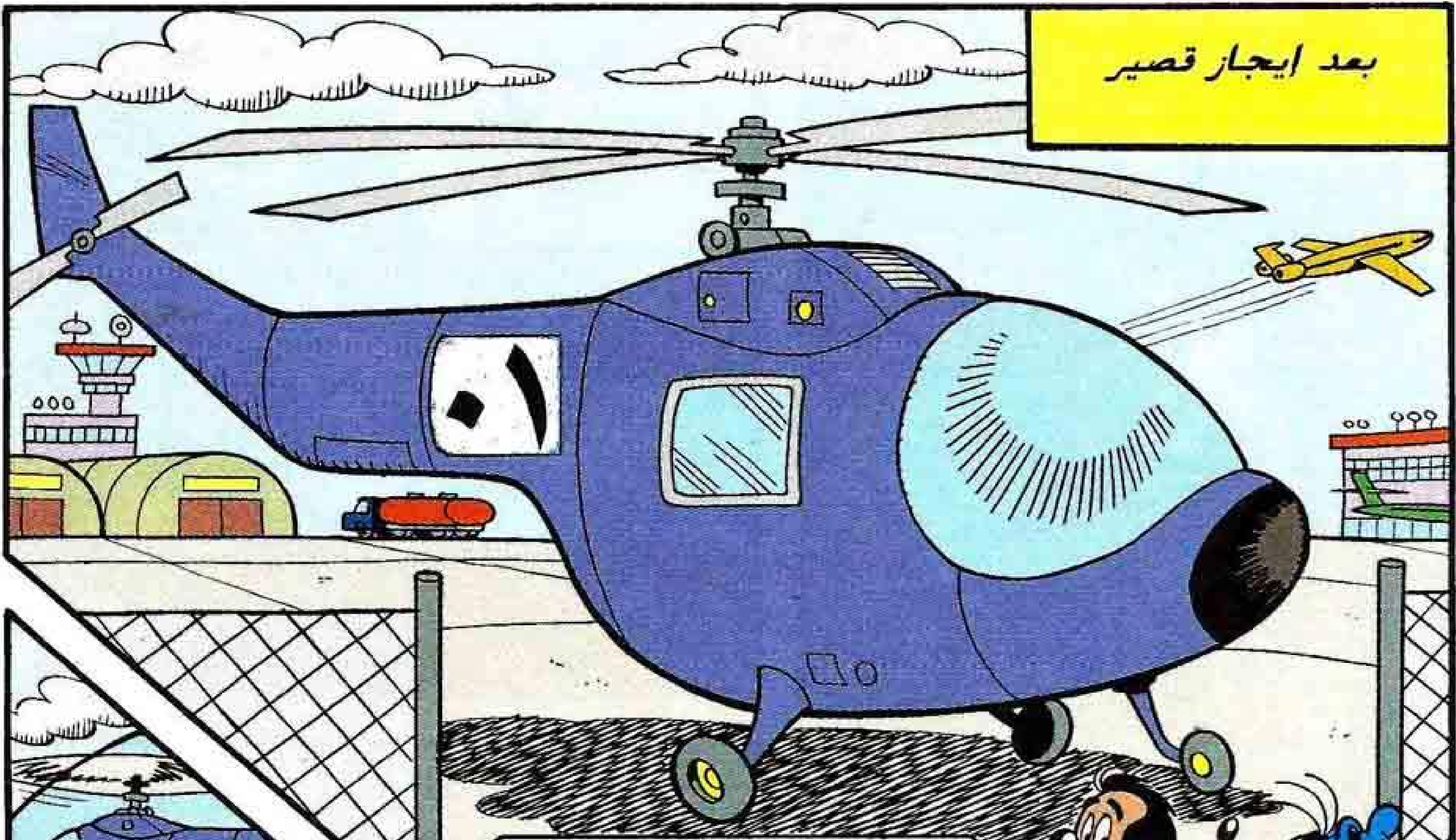

حسناً! **لنأكل** ما دفعنا ثمنه!


وماذا عن **النوتة**؟
إنها **بخير**!

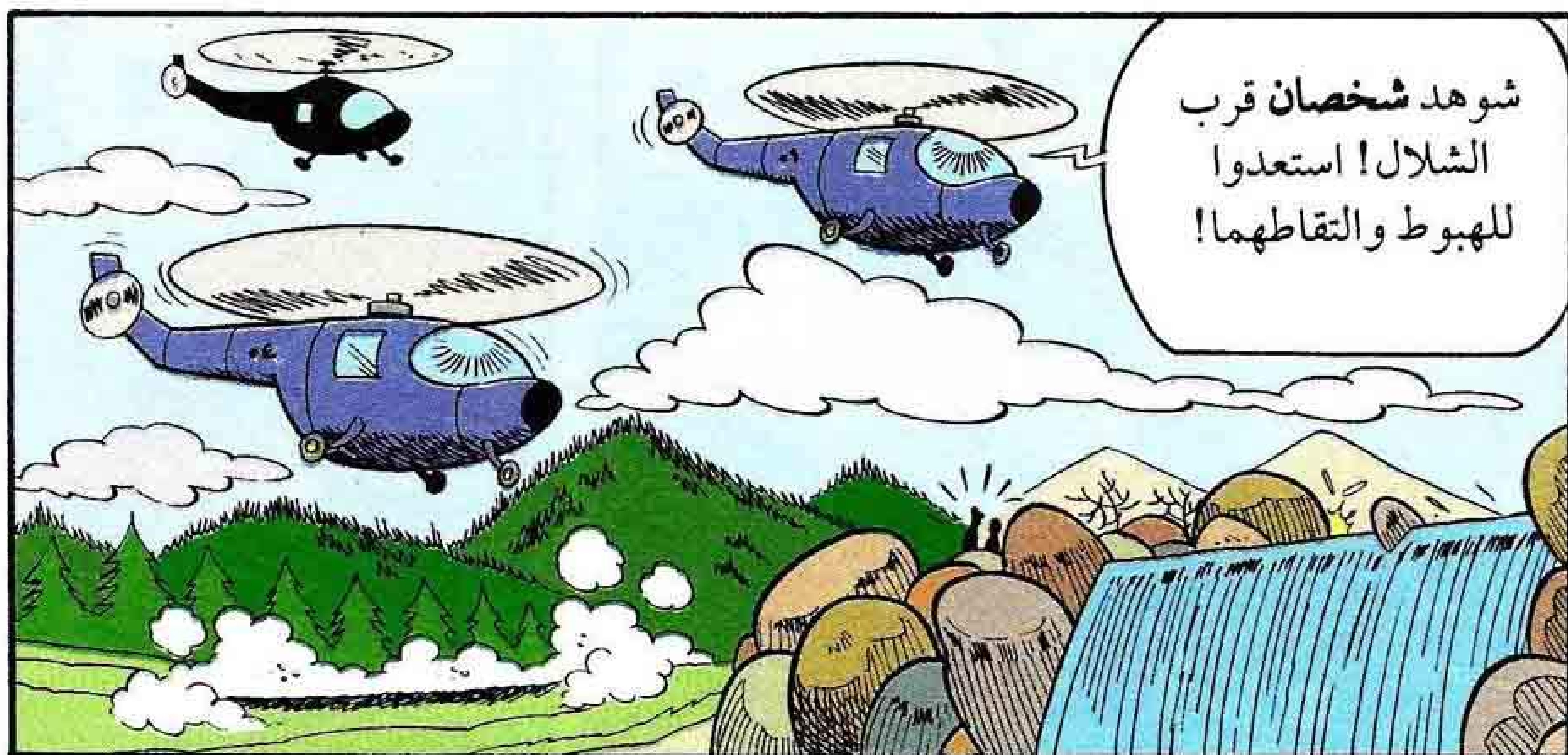

غريب **فعلاً**! من المفترض أن أي حدث غريب في الأوبرا **له علاقة** بالنوتة!


شوهد بعض أعضاء الفرقة! عثروا عليهم قرب قمة جبل توبسي!


أنا رئيس الشرطة! ابدأوا استكشاف المنطقة بطائرات الهليكوبتر! نحن في الطريق!


بعد إيجاز قصير
٠١
قمة توبسي تبعد دقائق قليلة فقط!


ذكرت التقارير أن أعضاء الفرقة الذين عُثر عليهم يبدون نائمين!


شوهد **شخصان** قرب الشلال! استعدوا للهبوط والتقاطهما!


نداء للقائد! شاهدنا شخصاً **ثالثاً!**
حسناً! نحن نهبط **الآن!**


تلك هي!


بعد لحظات
يالروعة **الطبيعة!**
ماذا حدث للحسناء دودو! **كأنها في عالم آخر!** لنرَ إن كانت منوّمة مغنطيسيا!
٠١


سنااااب!


؟
هاه؟


ماذا حدث؟ أين أنا؟
لا تقلقي، يا آنستي! أنت **آمنة** الآن!
١٠


أخبريني، **كيف** وصلت إلى هنا!
ليست لدي **أدنى فكرة!**


واه! شبح!


إنه **ضامر!**
١٠


أيقظه من نومه!
إرر . . . **حسناً!**


أمر لجميع الوحدات : **كل** أعضاء الفرقة **منوّمون** وينبغي إيقاظهم!
سناب!


الأكبر **أفضل** !
هاه؟


ماذا؟ أين؟ متى؟ كيف؟ لماذا؟

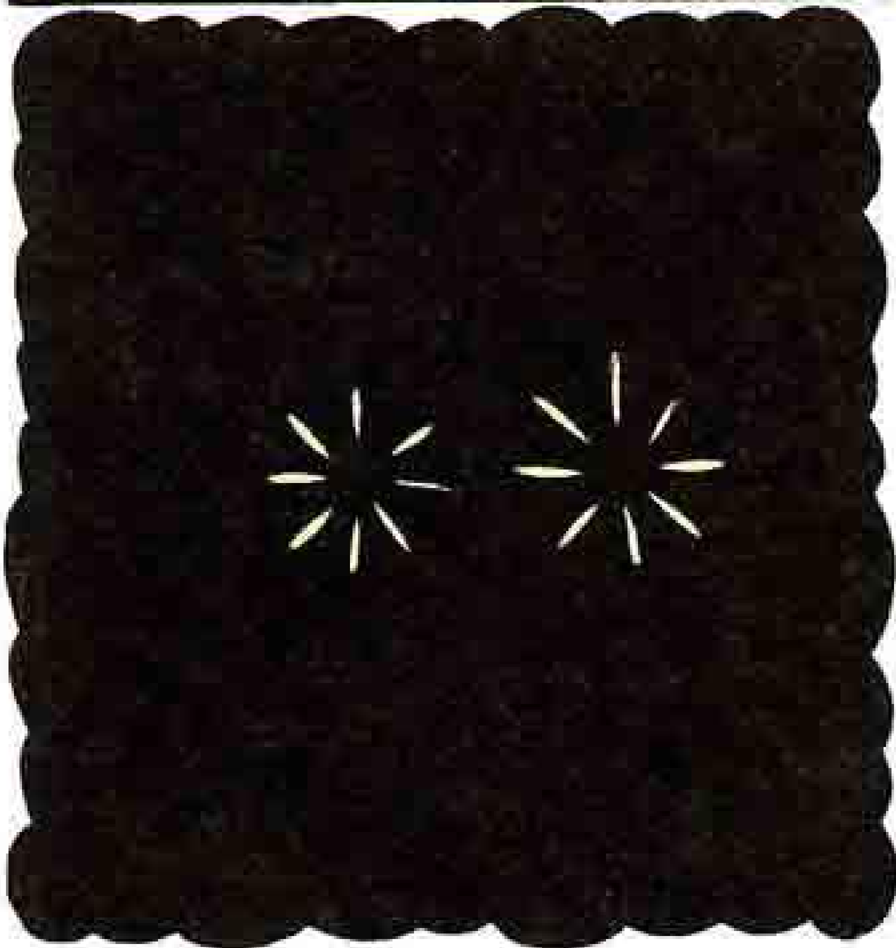

لنعد، وأرجو أن تخبرينا في الطريق بكل **ما تتذكرينه** !


ليس كثيراً . . .

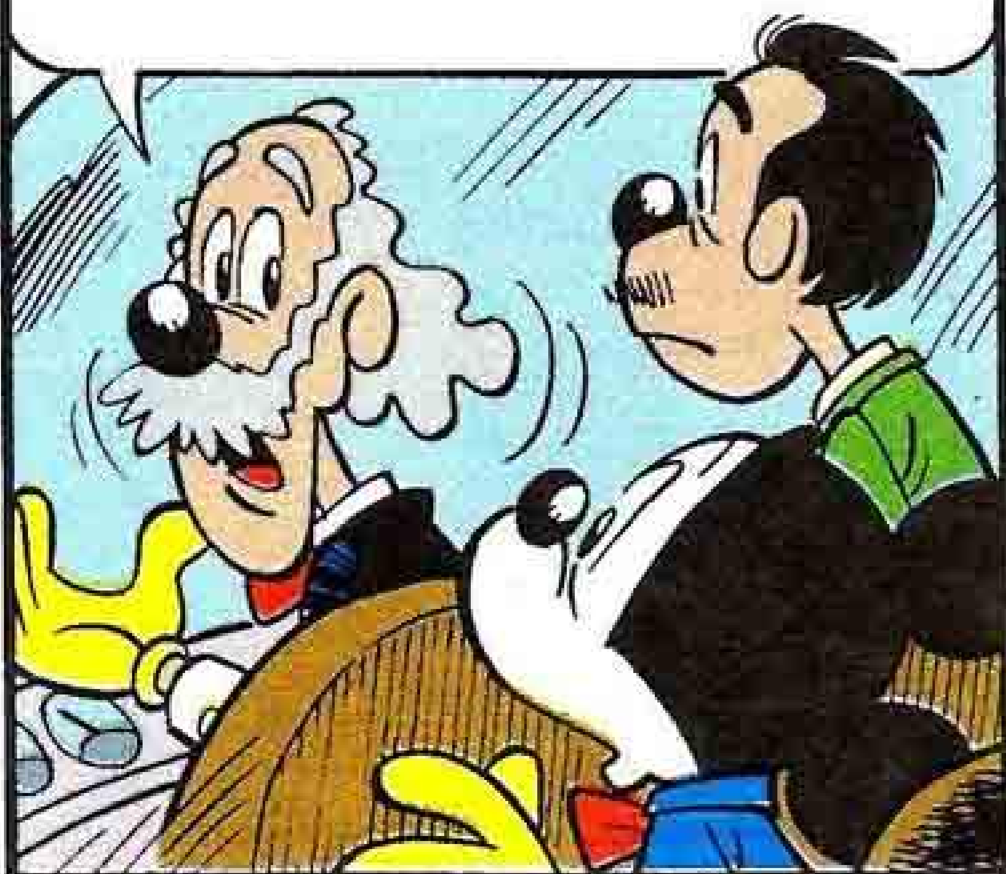

... بعد إزاحة الستار عن النوتة، كنت أستعد للمغادرة، عندما سمعت فجأة ضجةً...
سكوييك!


كان في عيونهم بريق وحشي منوِّم...
آآآه!
بونتك!


حاولت مقاومتهم، لكنهم كانوا أقوى مني . . .


...ثم غبت عن الوعي...


. . . وهذا كل ما أذكره!
يا للمسكينة!

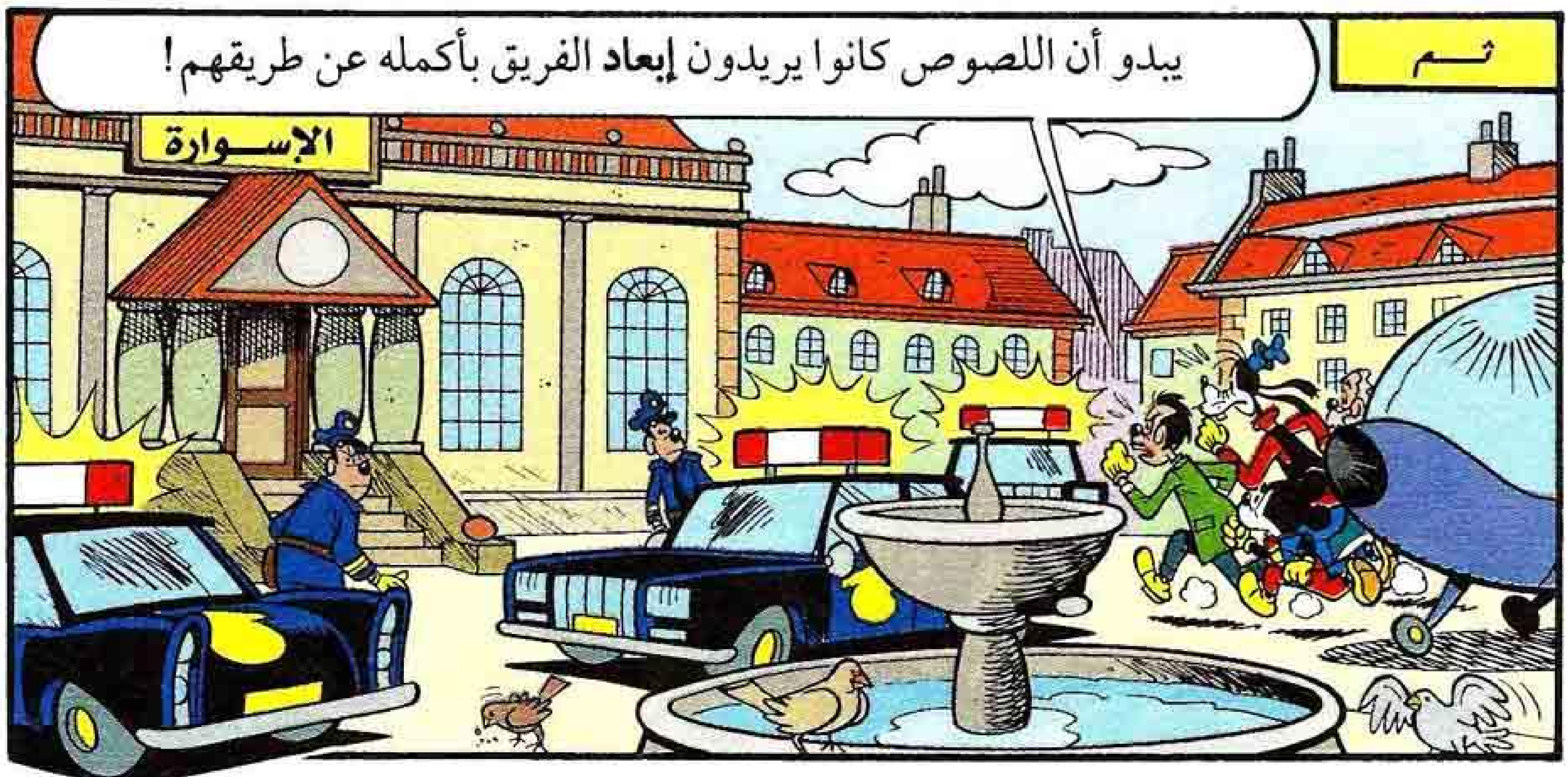

قصتي مماثلة تقريباً، لكنها حدثت بعدما عدت إلى بيتي . . .


أوبس - شيء غير طبيعي!
. . . حطموا عدة نوافذ في بيتي ليدخلوا!


نعم - هذا أفضل!
قاومت قدر ما استطعت، لكنني رجل عجوز!


هشش!
انطلق جرس الإنذار في صندوق عرض النوتة! أطلب مساعدة فورية!

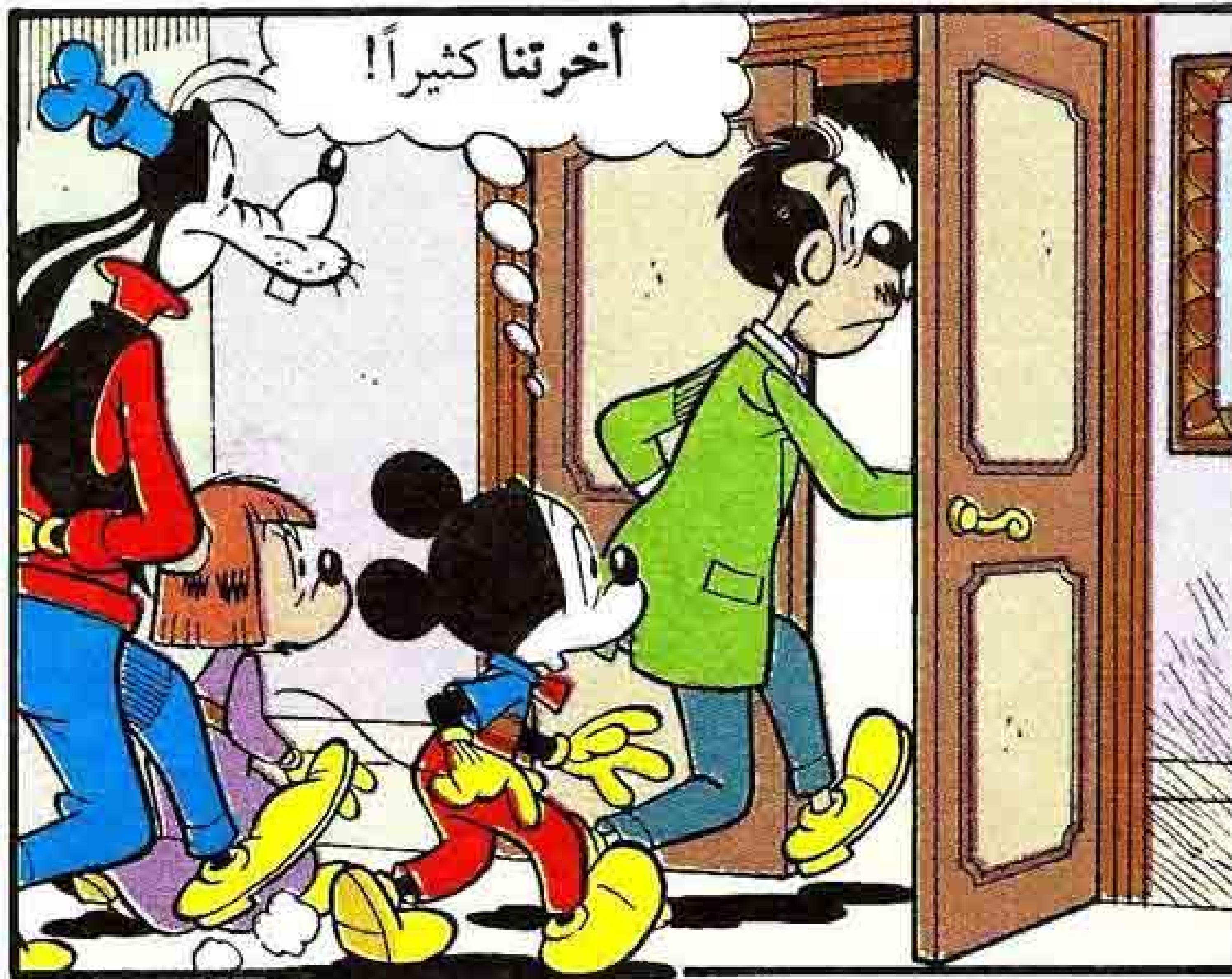

مطلوب حضور ضامر! هو الوحيد الذي يملك مفتاحاً!
نعم، سأجلبه معي!


ثـــم
يبدو أن اللصوص كانوا يريدون إبعاد الفريق بأكمله عن طريقهم!
الإســوارة


اذهبوا! إنها ملك لي وحدي!


الطريقة الوحيدة لإسكات الجرس هي استخدام **رمزي** الشخصي! لكنه يجب أن يبقى سراً! لذا يجب أن تبقوا هنا حتى أناديكم!


بعد دقائق
يمكنكم الدخول **الآن**!


أخرتنا كثيراً!


الأوغاد!
نعم! هذه ذروة **الكوابيس** البشعة!


رهيب! القلق يسبب لي على الفور **انتفاخاً في معدتي**!
هممم! يبدو كما لو أن حجمه **ازداد** خلال الدقائق الأخيرة!


أكد لي صانع الزجاج أنه لا يكسر! لحسن الحظ أن لدينا **تأميناً** بمليون درهم!


يا للبشاعة! أحدهم سرق **اللُبان** الذي تركه ضامر هنا أمس!


لكن أثره ما زال **باقياً**!


دودو تخطط لشيء! لقد رأيتها **تلتقط** شيئا وتخفيه في جيبها!
بيينغ!
أوتش!


ما الذي **تلمّح** إليه؟


أيخطر ببالك أن هذه الحسناء، وهي نفسها ضحية، متورّطة في الجريمة؟


آسف، أيها **العاشق**! فقط أردت **تنبيهك**!


. . . على كل حال، سأسألها لأريحك! في الغالب هناك **تفسير** بسيط جداً!


صديقي رآك تلتقطين شيئاً! هل هو دبوس أو شيء آخر سقط منك؟


الحقيقة أنني **فقدت** قرطاً الليلة الماضية . . .


. . . ثم **وجدته** الآن، لحسن الحظ!
هذا بالضبط ما اعتقدته، **أنا!**
إنه مهووس بها!


آه! لكنها **لم تكن** ترتدي قرطاً أمس!
لكن. . . لن أذكر شيئاً الآن، وإلا **توقف** ميكي عن الكلام معي!


ثم
المسكين! هذا **ليس** بأفضل أيامه!
حقاً؟

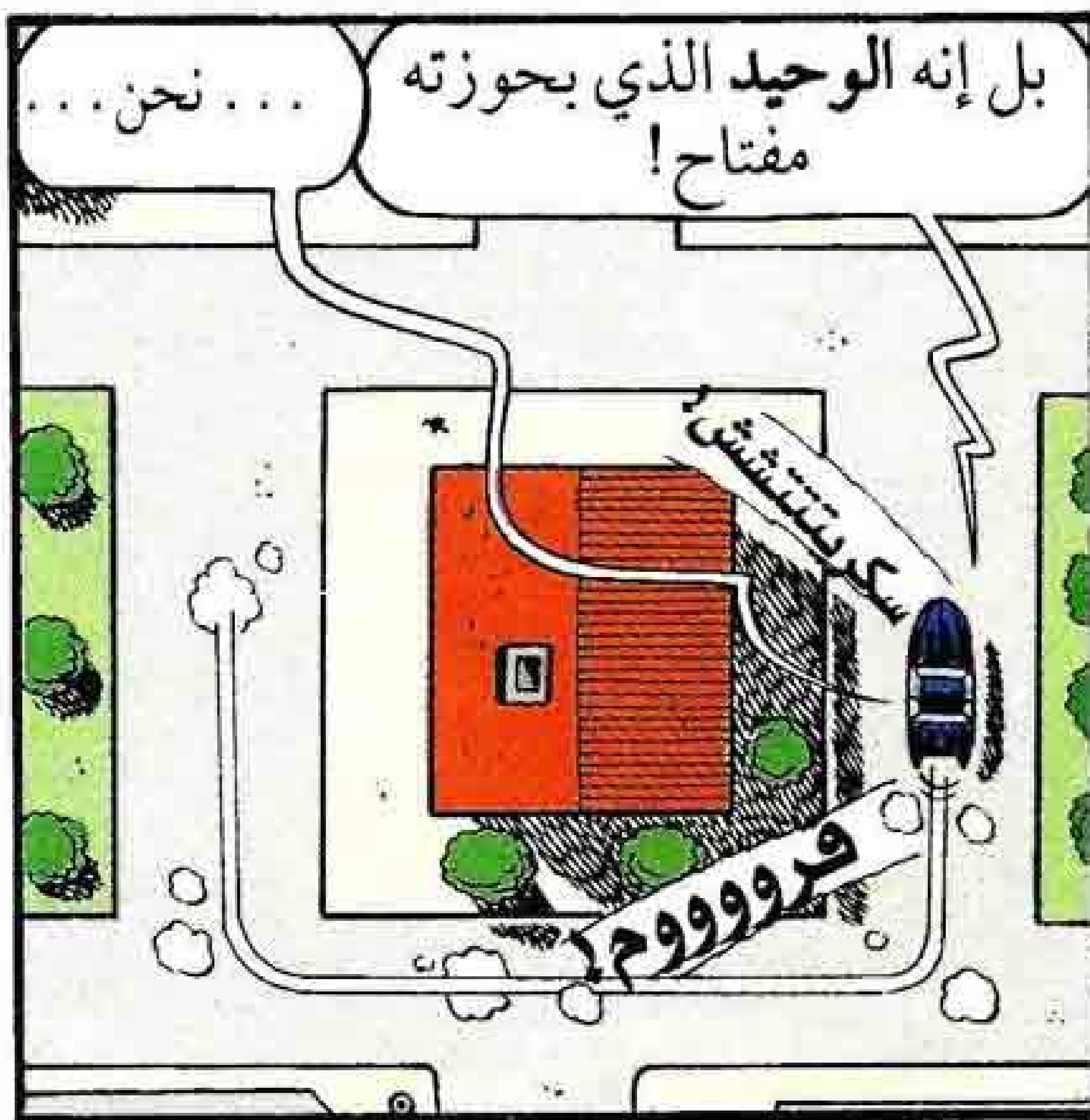

ماذا تعني بكلامك؟
لا شيء! لا شيء!


حيث أنك ستساعدنا ، فقد أمَّنت لك سيارة فخمة لتنقلاتك!
سيارة فخمة! هيا بنا!


لاحقا
وداعاً! يا لمتعة ركوب سيارة قوية!
فرووووم!


ثم
انظر! البطل ضامر يبدو فجأة أرشق وأنحف!
هممم! نعم، لاحظت أنه فقد وزنه الزائد قبل قليل!

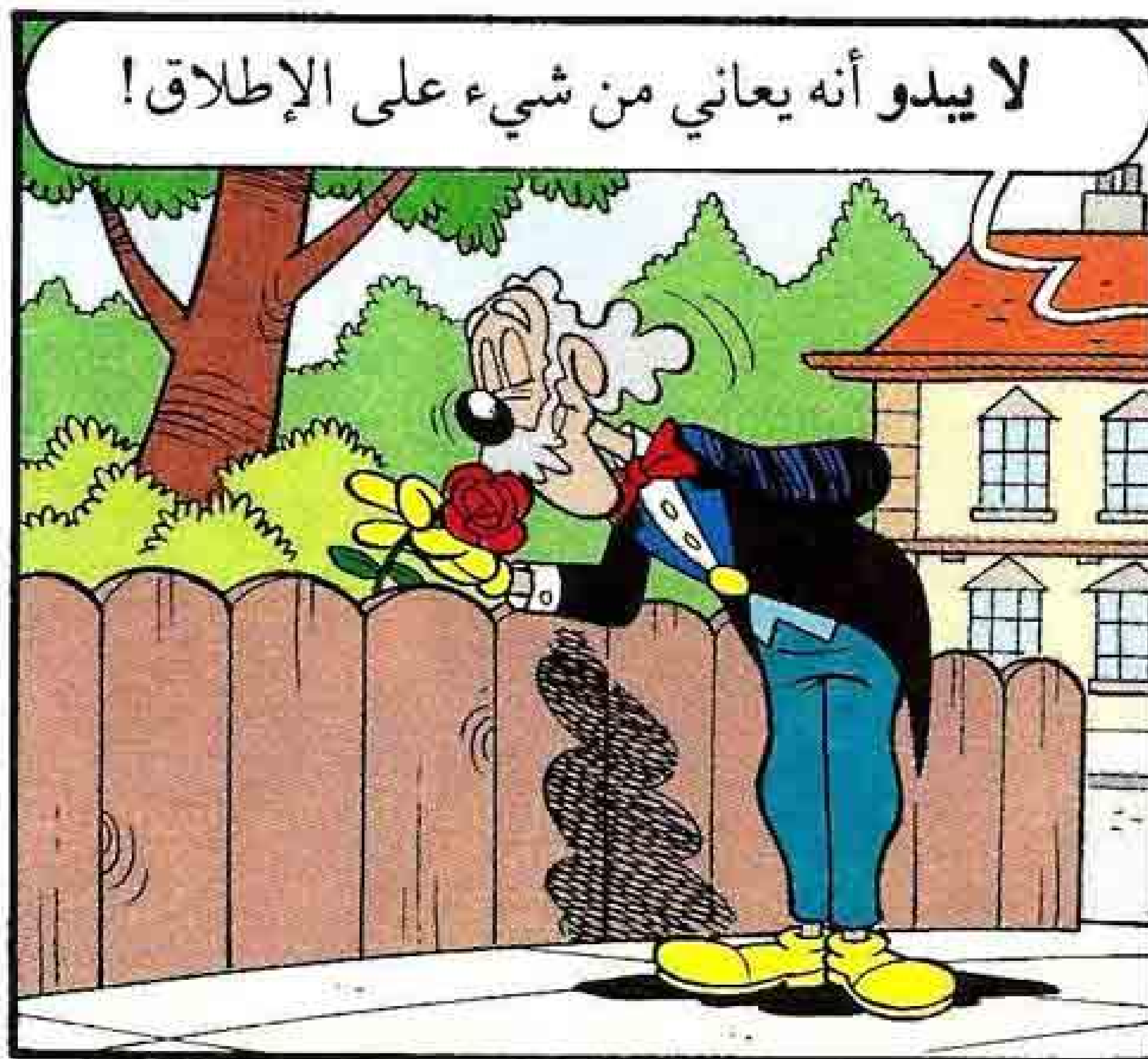

الحقيقة أنه المشبوه الأول! فقد كان الوصول للنوتة سهلاً عليه!
إلى أين . . .
سكريتتتشش!

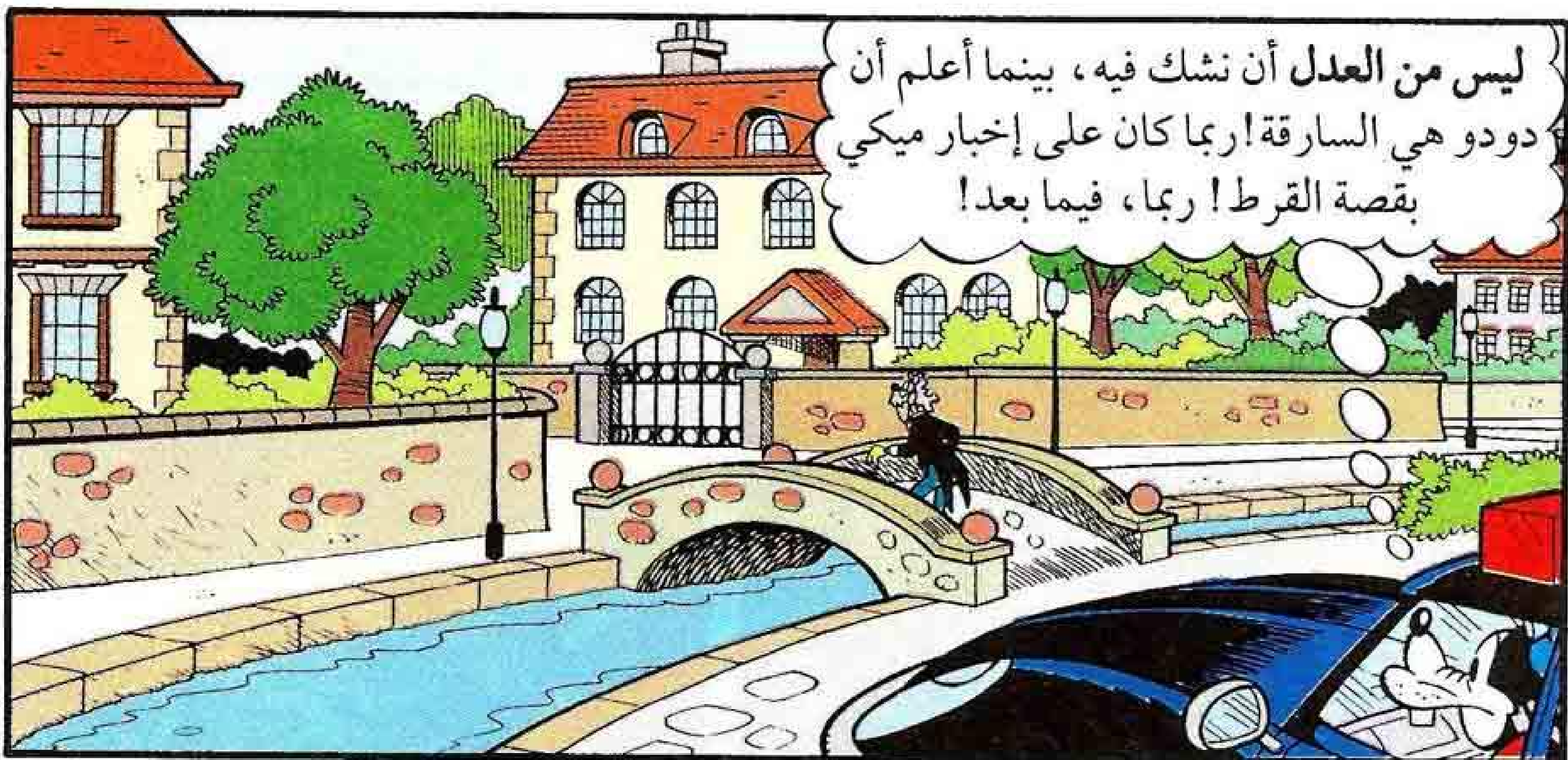

بل إنه الوحيد الذي بحوزته مفتاح!
. . . نحن . . .
سكريتتتشش!
فروووم!


إنه **الخيط الوحيد** لدينا! سنرى ما بجعبته!
. . . ذاهبان؟
سكريتتتتشش!


آه! شيء غريب! نصادفه **حيثما** ذهبنا!
كلا **يا عبقري**! لقد عدنا للشارع الذي انطلقنا منه!


يا لقيادتك السيئة! ولكن، لا مانع عندي من **مراقبة** هذا العجوز، حتى لو كان بريئاً!


لا يبدو أنه يعاني من شيء على الإطلاق!


ليس من العدل أن نشك فيه، بينما أعلم أن دودو هي السارقة! ربما كان على إخبار ميكي بقصة القرط! ربما، فيما بعد!


هناك كثير من **الزجاج المكسور** منثور في المكان!


لنحاول الآن اكتشاف سبب **تغير** مزاج ضامر **وتقلب** وزنه!


وااه!

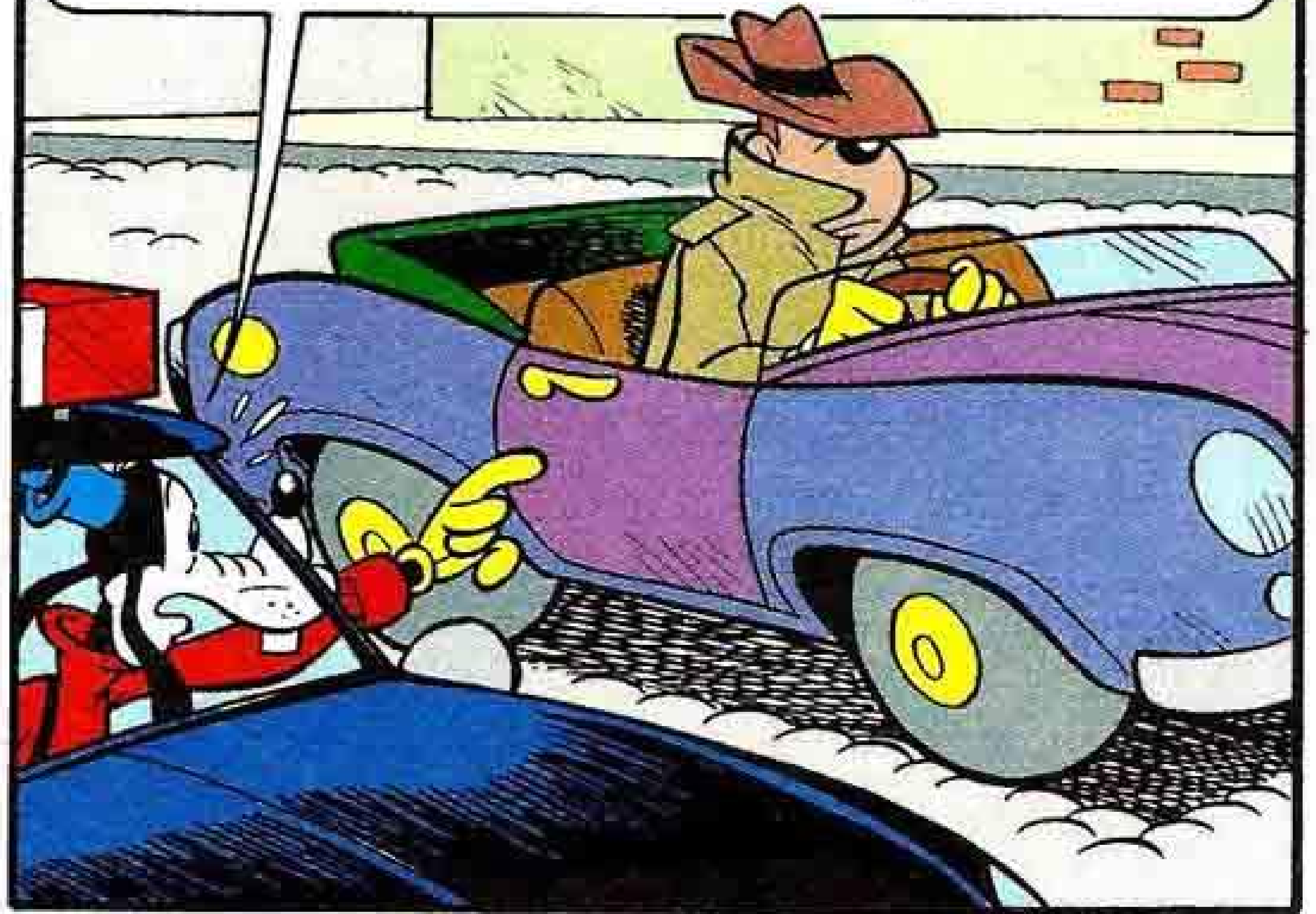

نعـ . عم!
إحم! جئنا **فقط** لنطمئن عليك!


ونتأكد أنك **لن تُخطف** ثانية!


أشعر أنني بأمان، هنا!


وهكذا
إنه متورط! يمكنني أن أشعر بذلك! **ليس هناك أي دليل** على وقوع تعارك هنا! الأثاث كله سليم!


الفاعلون من **نفس** الفريق! أنا واثق تماماً من هذا! لكني لا أفهم كيف تمكن ضامر من كسر صندوق العرض وهو غائب!
وأنا لا أفهم شيئاً!


انظر، يا ميكي! لماذا أشعر أن هذا شخص **مشبوه**؟


ها! هذا نتيجة كثرة مشاهدتك لأفلام **الجريمة**! لكن هكذا يفضل الشبان ثيابهم هذه الأيام! إنهم عبيد الموضة!


ولكن.
هذا ضامر! **قلت لك!**
لا بأس! سنتبعه، فربما...
وووووش!


وبعد مرور لحظات
عدنا لنقطة البداية!
ليس تماماً! في الأمر **شيء**!
سكريتتتشش!


يا للغرابة! لديه **مفتاح**!


أرجو
ألا يغلق الباب!


أشكرك!


نحن المحترفين **جاهزون** لكل الاحتمالات!
جيد!


بل رائع!
هش! لنلزم الصمت ونتبع صوت **خطواته!**
تات! تات!
تات! تات!


واااه!
تات! تات!
تات! تات!


عندها
من هؤلاء؟
لصوص؟
وااااه!


هش! لقد توقف!

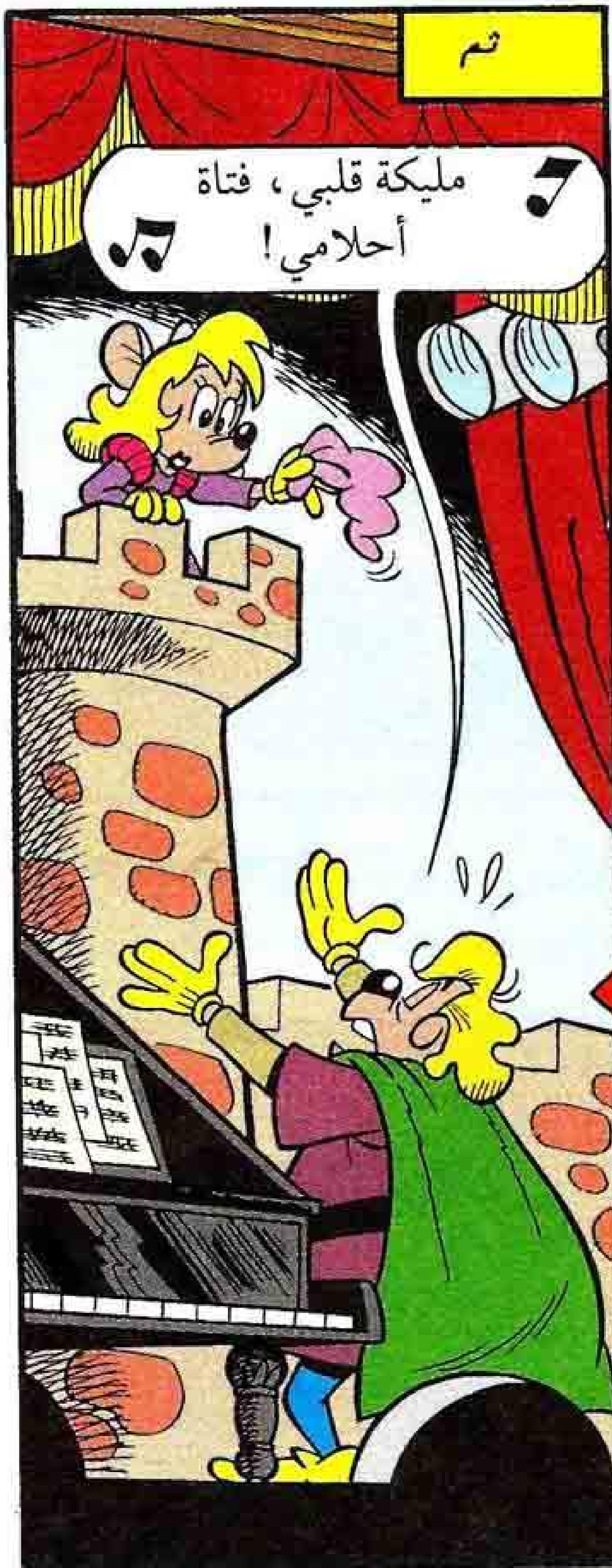

أثناء ذلك
قطعة موسيقى بآلة تقليد
الرعد ستفزع المتطفلين وتطردهم!
ترررراننق!


ترررراننق! ترررراننق!
ترررراننق!
النجدة! رعد داخل البيت!


هيا بنا!
آسف أنا متجمد خوفاً!

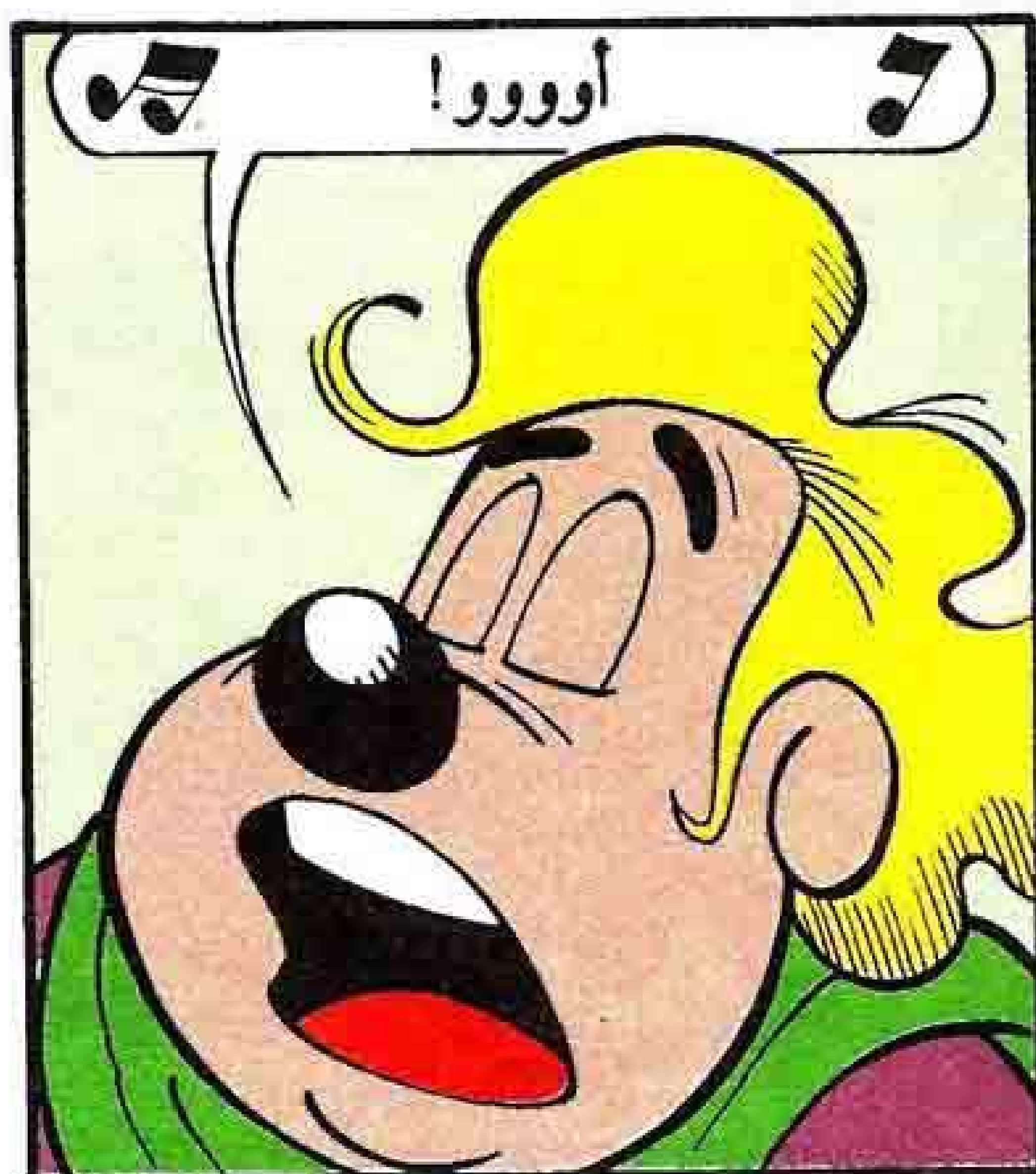

هذا يؤكد شكنا! ضامر ودودو! من الفريق نفسه!
ولكن، ماذا فعل هنا؟


نفس الليلة في الأوبرا
لا أعلم عن ماذا أبحث بالضبط، لكني **آمل** إذا رأيته أن أتذكره!


ثم
مليكة قلبي، فتاة أحلامي!


واه! هذه فرصة ثانية لك **لتتغزل** بدودو!
صه! هدوء!


ياه! **ما أروع** صوته!
ازززز! نعم، نعم، أنا أصغي!

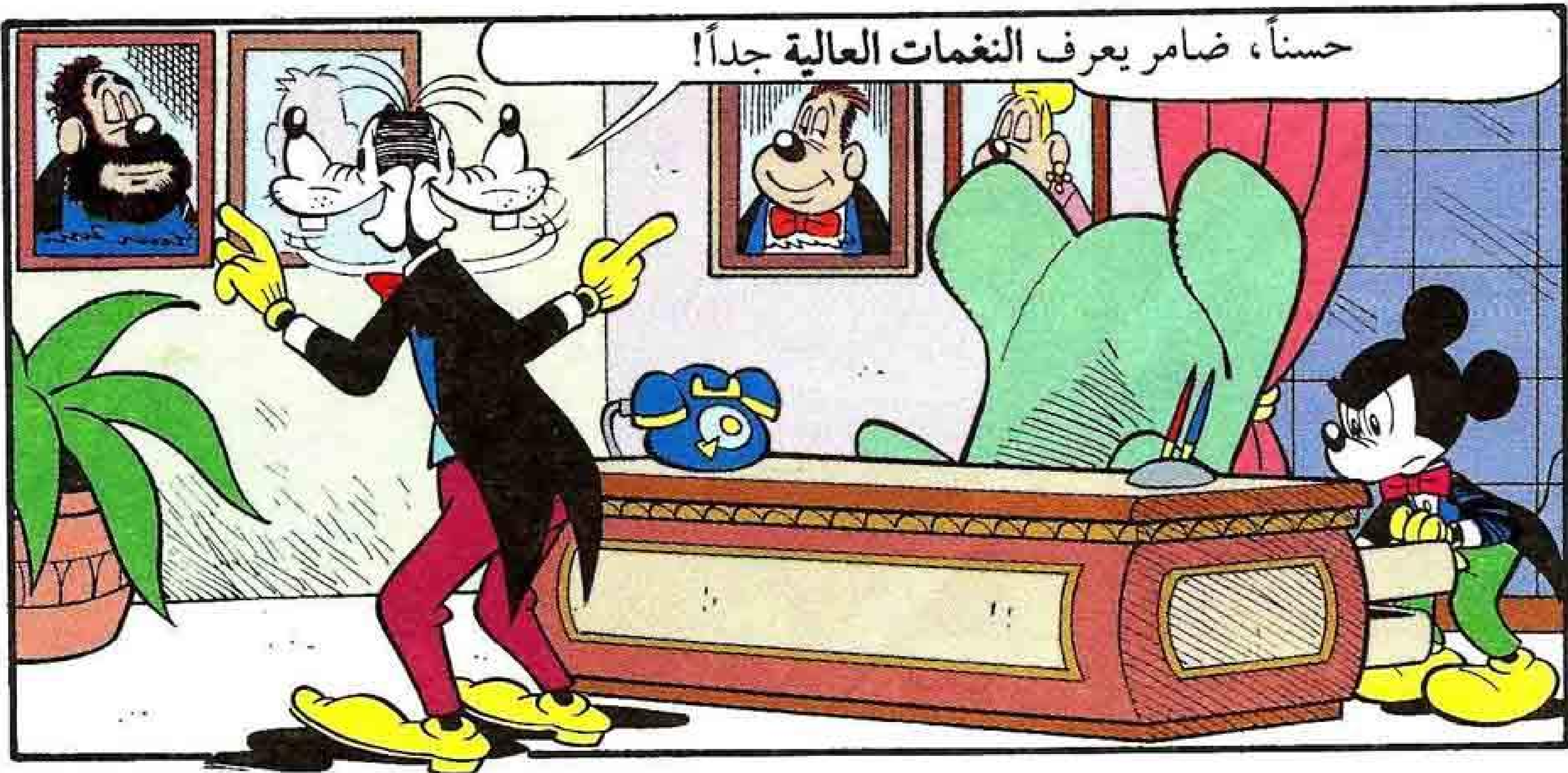

أووووو!



وجدتها!
سكوت!
اضيئوا الأنوار!
خلف المسرح
آسف... تذكرنا أننا نسينا إطعام طائر الكنار!
أفف! **همجي**!
أعد لي وشاحي!


و...
طبعاً، هناك **طريقة أخرى** لكسر الزجاج!
أريد تفتيش مكتب ضامر! عرفت عن ماذا أبحث!
جيد. . . رغم أني لم أفهم شيئاً!


اللوحة تقول: خاص! **لا يمكننا الدخول!**
حقاً؟
ضامر
مدير
خاص


حسناً، ضامر يعرف **النغمات العالية** جداً!


أراهنك أن **هذا** هو ما جاء يبحث عنه أمس!
هاه؟


أستطيع تمييز آلة التسجيل الصغيرة! أظن أن هذا هو ما حدث. . .









وبعد انتهاء العرض، جمع ميكي الفرقة وقائد الشرطة في غرفة ملابس دودو





واك! قطعتك المفضلة يا دودو! أنت أيضا متورطة! **بندق كان على حق!**
آه **لو** أنني
أخبرته!



لا تَلُمها! **أنا** الذي وضعت
المسجلة تحت صندوق العرض!
أهِا! قطعة **اللُبان!**
إهيء!



وأنا **تظاهرت** بضرورة إيقاف جرس
الإنذار قبل دخولكم، لأخفي
صفحات النوتة!



كلنا **ساهمنا!** تظاهرنا بأننا منوّمون بحيث نكون بعيدين عن الأوبرا!


لكننا لم نقصد شراً. . .


«التقطت المسجلة التي وقعت من مكانها، وأعطيتها لضامر. وعندما سألتني أريتك قرطاً كان في جيبي!»


كان من الخطر إبقاءها هنا، لذلك جئت أبحث عنها! لكنك فاجأتني!


ولكن، لماذا؟ لماذا؟!


سأريكم لماذا!


هذا هو السبب! كنا نحتاج مبلغ التأمين **لإصلاح المسرح!**
حقاً! **ما فائدة** هذه الأوراق الثمينة وهي تحت صندوق العرض!


هذه هي الأوراق، حيث وضعتها بعد أن خبأتها في بنطالي!
على البيانو! المكان الذي لا يتوقعه أحد!


تفضل، وخذها! لقد سببت لنا الكثير من **المتاعب!**


سنتحمل مسؤولية ما عملناه!


انتظروا، لحظة! لم يتضرر أحد! والنوتة كانت هنا طوال الوقت، **أي أن شيئاً لم يسرق!**


فعلاً! هذا صحيح! ولكن، **لا بد من عقوبة** . . .


. . . لتضييع وقت الشرطة! **اشتراك مدى الحياة** في الأوبرا، مجاناً، لجميع أفراد الشرطة!


وماذا تفعل المدينة من دون دار الأوبرا؟
هي! هي!


اليوم التالي
المغـادرة
رحلة سعيدة! **نشكرك** على مساعدتك!
لكننا **آسفون** لأننا لن نحصل على مبلغ التأمين لإصلاح دار الأوبرا!



واو! أتخيل الناس ينتظرون بالدور لحجز أماكنهم! **ستصبحون أثرياء!**

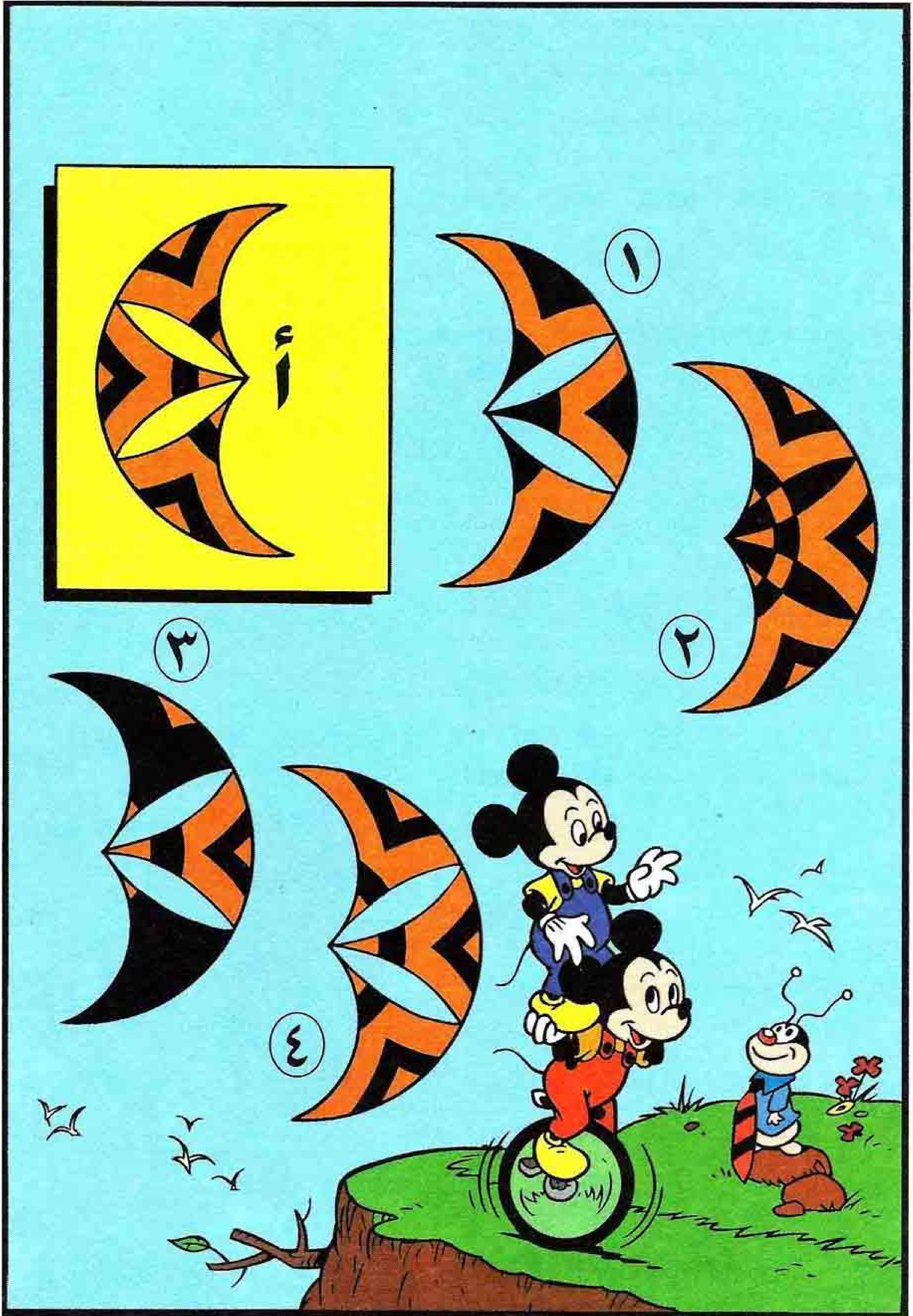
غير معقول! لمَ لم نفكر بذلك؟!

ياله من مخلوق!

النهاية

النسخة المطابقة

هل تستطيعون، يا أحبائي، اكتشاف النسخة المطابقة، للنسخة الأصلية:



غير مستعجل:

حكم على رجل بالإعدام فسألوه يوم تنفيذ الحكم ماذا تريد؟

فأجاب: أريد عنقود عنب.

فقالوا: هذا ليس موسم عنب.

فأجاب ببرودة: أنا لست مستعجلاً، سأنتظر!

حي راقي:

الأول: سننتقل للعيش في حيّ راق وهادئ.

الثاني: ونحن كذلك.

الأول: واه، ستنتقلون أنتم أيضاً!

الثاني: لا، لكن بعد رحيلكم سيصبح الحي هنا راقياً وهادئاً !

المتزوجون:

قالت الزوجة لزوجها: إن قلت كلمة أخرى سأرمي نفسي من النافذة!

فأجابها الزوج: لم لا نكمل نقاشنا على السطح يا عزيزتي؟

هدية!

الزوج: هل تعجبك تلك السيارة الأرجوانية الثمينة؟

الزوجة بفرح: آه! إنها مدهشة يا عزيزي.

الزوج: حسناً، سأهديك قبعة بلونها يوم عيد زواجنا!

جواب مقنع !

قالت امرأة لزوجها: لم تعد تأتيني بشيء



مثلما كنت عليه في عهد الخطوبة.

فأجابها: هل رأيت صياداً يطعم السمكة بعد صيدها؟!

في النحو!

المعلم: من يعرف إعراب كلمة مربع؟

التلميذ: «مر» فعل أمر، "بع" أداة مفاجأة!

استنتاج !

المعلم: ما هي آخر الاستنتاجات التي توصلتم إليها في هذه الحصة؟

التلميذ: العلم نور والنور كهرباء والكهرباء خطر، فلنبتعد عن العلم!

أمنية!

التلميذ: ليتني ولدت قبل ١٠٠عام، يا أستاذ!

المعلم: لماذا؟

التلميذ: كي لا أضطر لدراسة كل هذا التاريخ!

نابغة!

المعلم: ما معنى كلمة سبيل؟

التلميذ: آه.. طريق!

المعلم: ممتاز! والآن ما معنى كلمة سلسبيل؟

التلميذ: بسيطة! طرطريق!

سؤال وجيه!

الأب: إذا ضربت أخاك مرة سأخصم من مصروفك الشهري خمسة دراهم، وإذا ضربته مرتين سأخصم عشرة دراهم، وهكذا!

الابن: في هذه الحالة، أفضل الاشتراك السنوي؟!

البخيل

الابن: حلمت البارحة أن جدي أعطاني مائتي درهم.

الأب: إياك أن تصرف منها شيئاً!



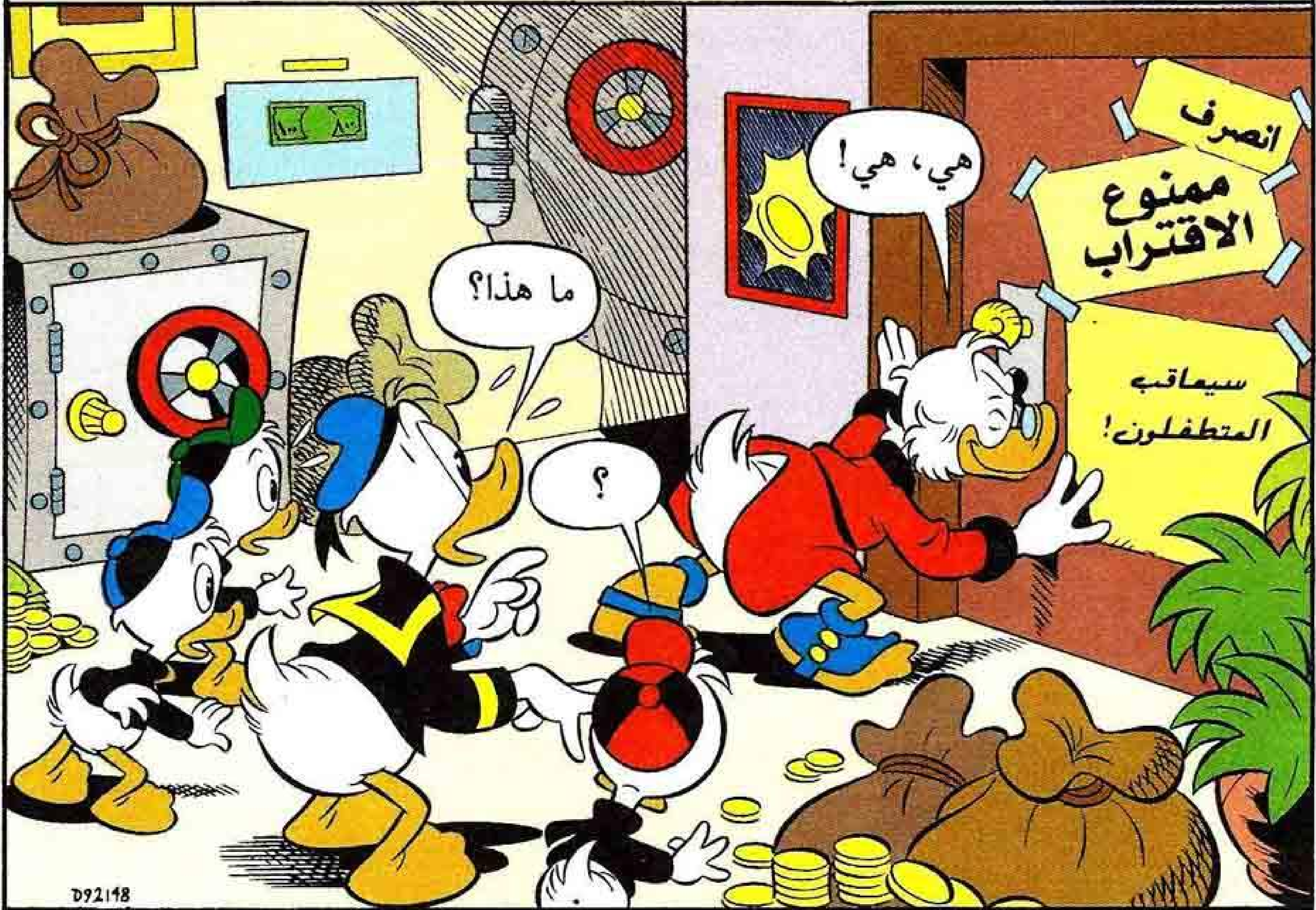
سلفة ! !

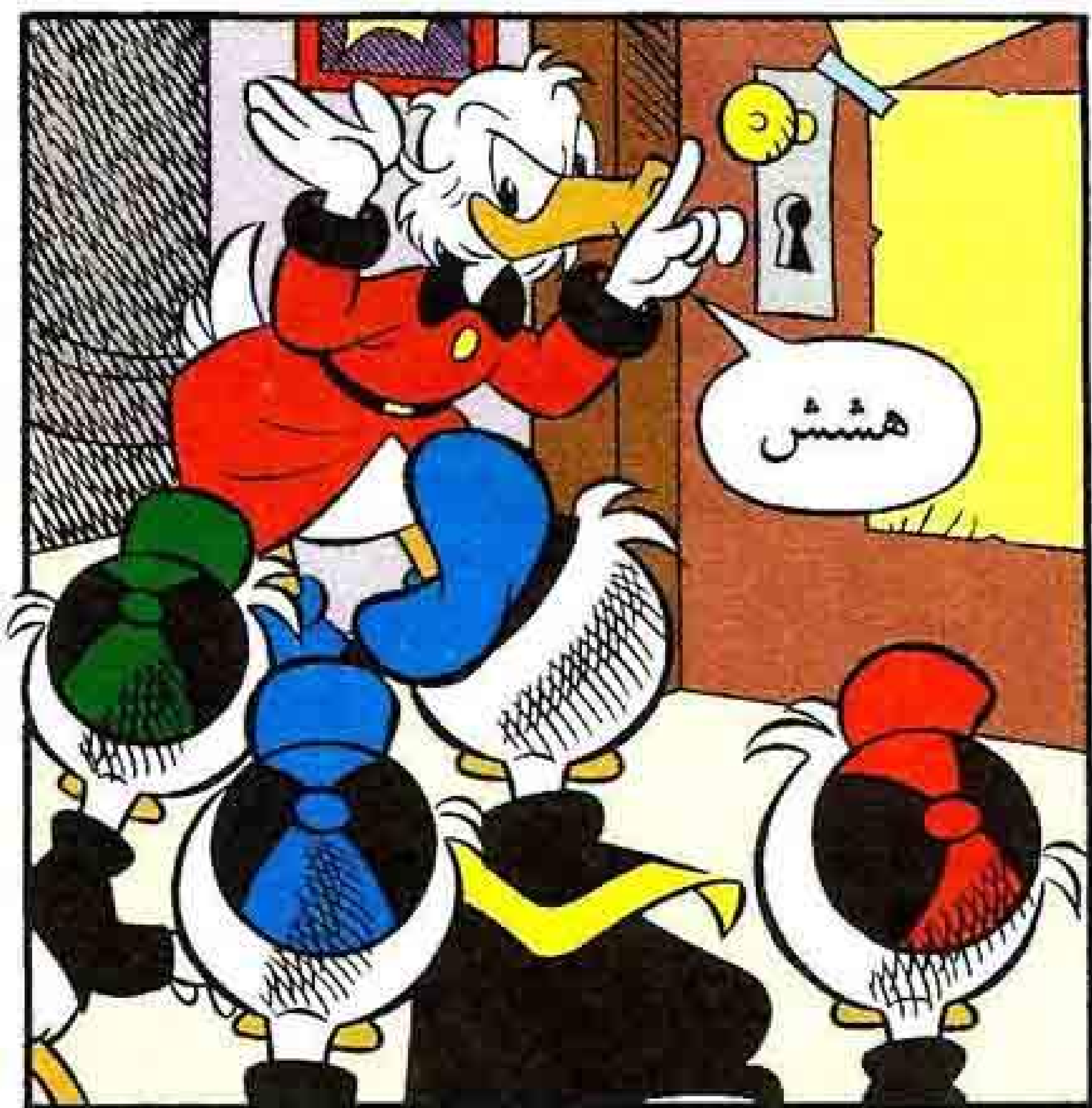
الأول: هل تستطيع أن تعيد لي المبلغ الذي استلفته مني، لأن علي سداد ديْن قديم؟

الثاني: يا للوقاحة! إلى متى ستبقى تستدين، وأنا أسدد عنك، هاه؟!

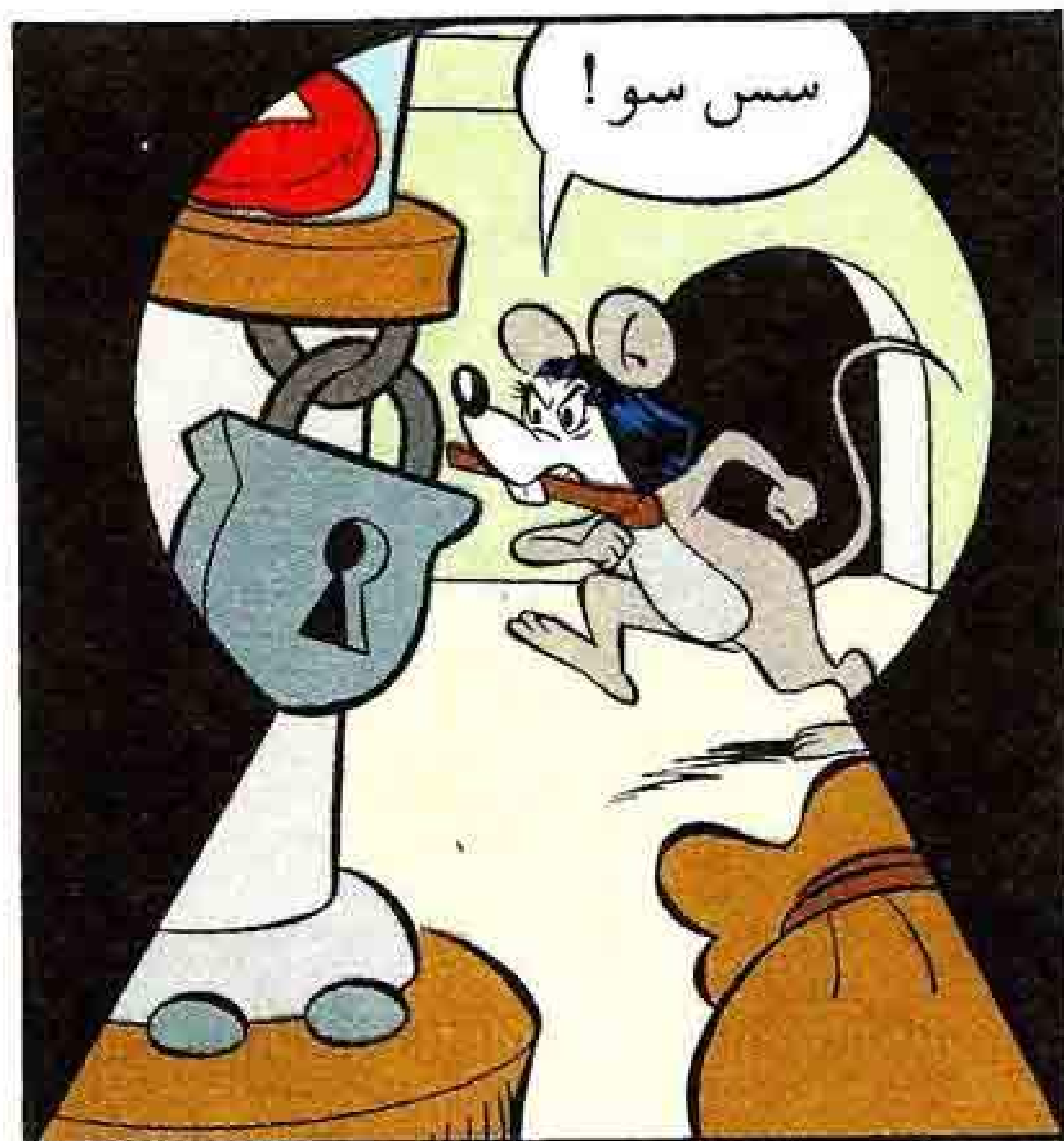
والت ديزني

دهب ودنيا








سس سو!


سو سسي!
الحمد لله أني لست فأرة حقيقية!


هه فف!
يجب أن أعود لحقيقتي!


دعني أنظر، أود مشاهدة الحدث الأهم!


شكشك!
؟


هيا! هيا!


مذهل!
هف هف!


واك!


ها، ها!
فشلت!

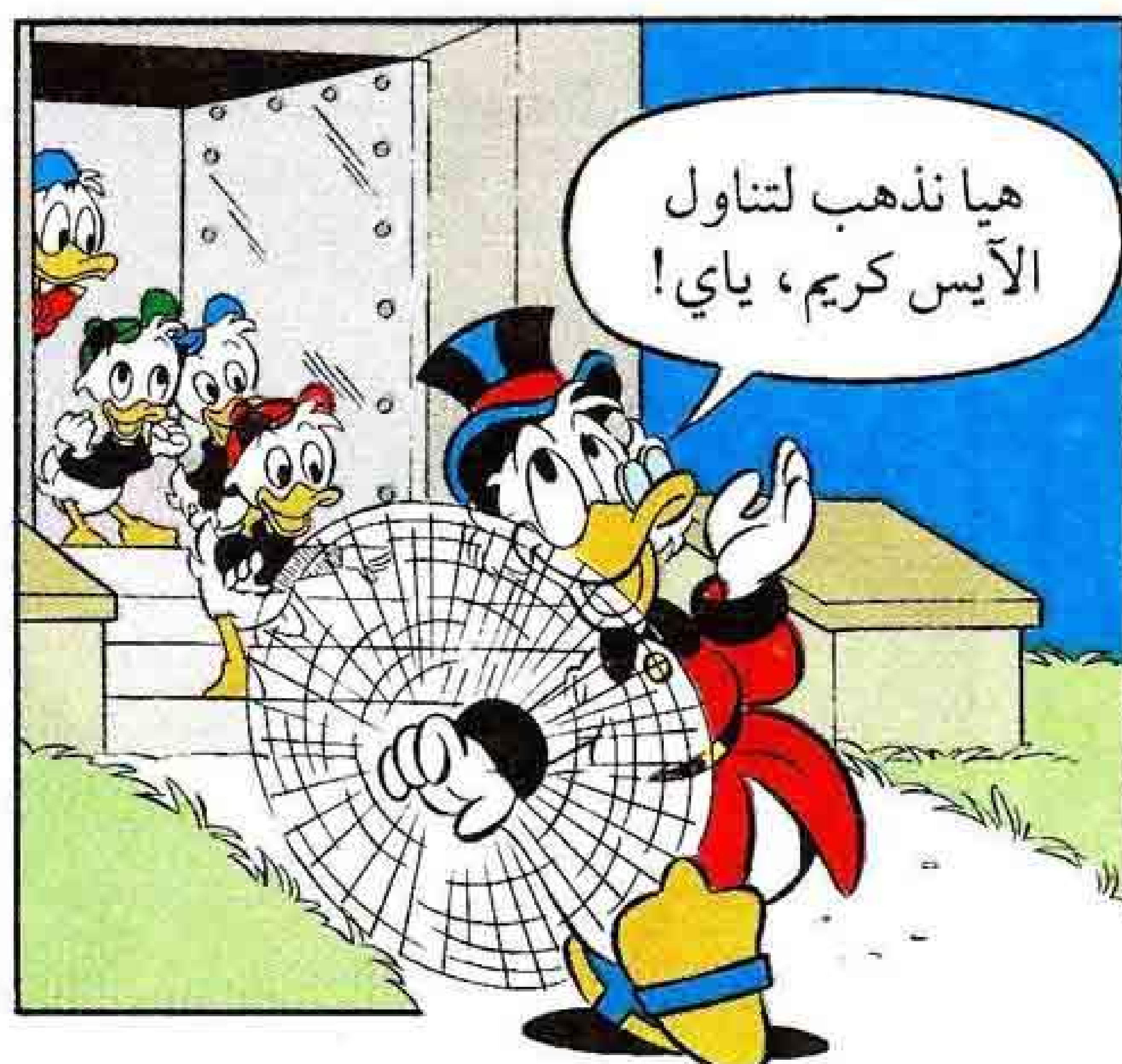

كل هذا لأجل فأرة؟!
هي هي!


واآآ... هذا ليس عدلاً! مخادع.. مخادع!
طاع! طاع! طاع!

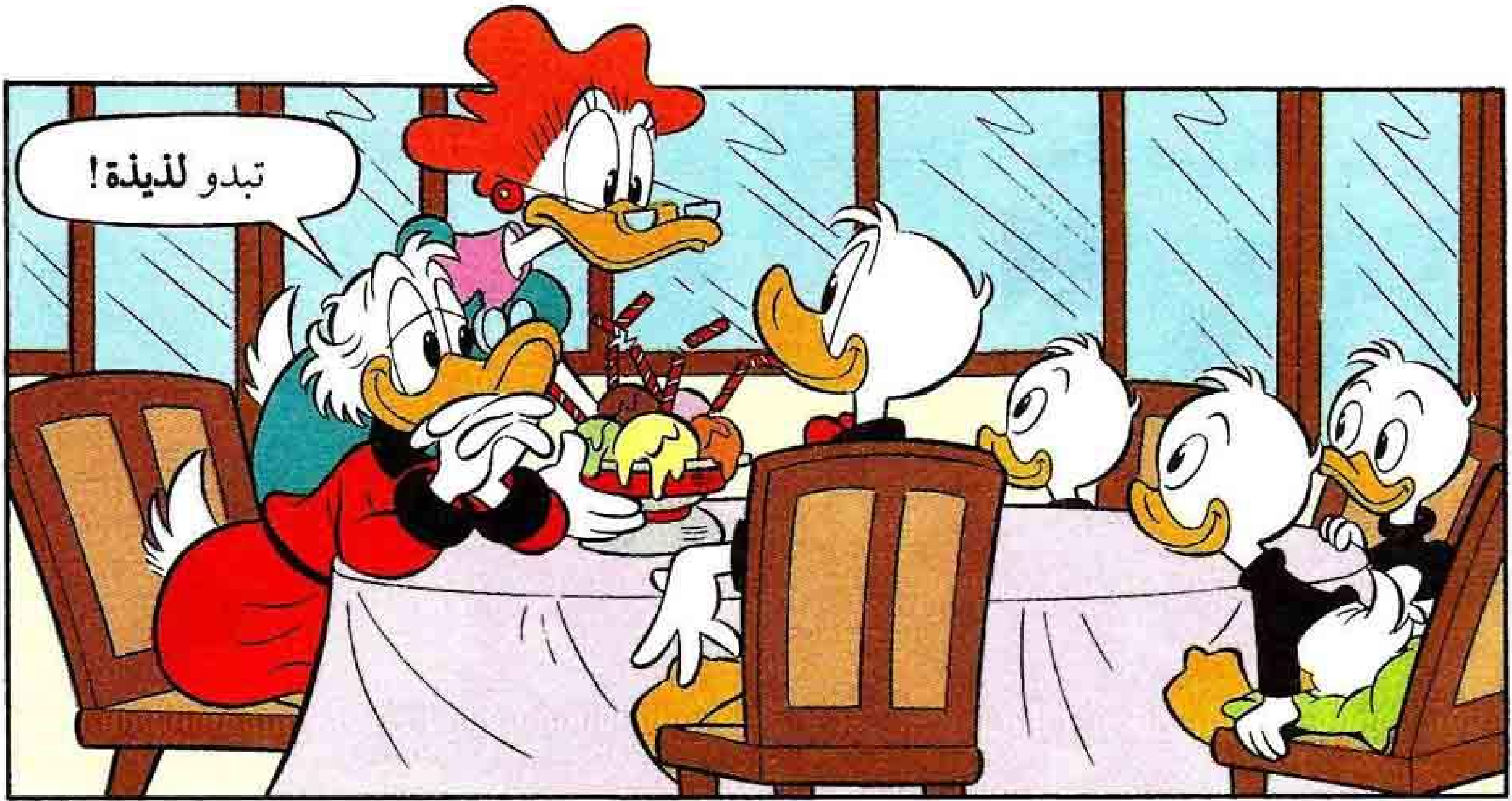

والآن **اغربي** عن وجهي
. . . وحياتي أيضاً!


ستدفع الثمن **غالياً**، سترى!

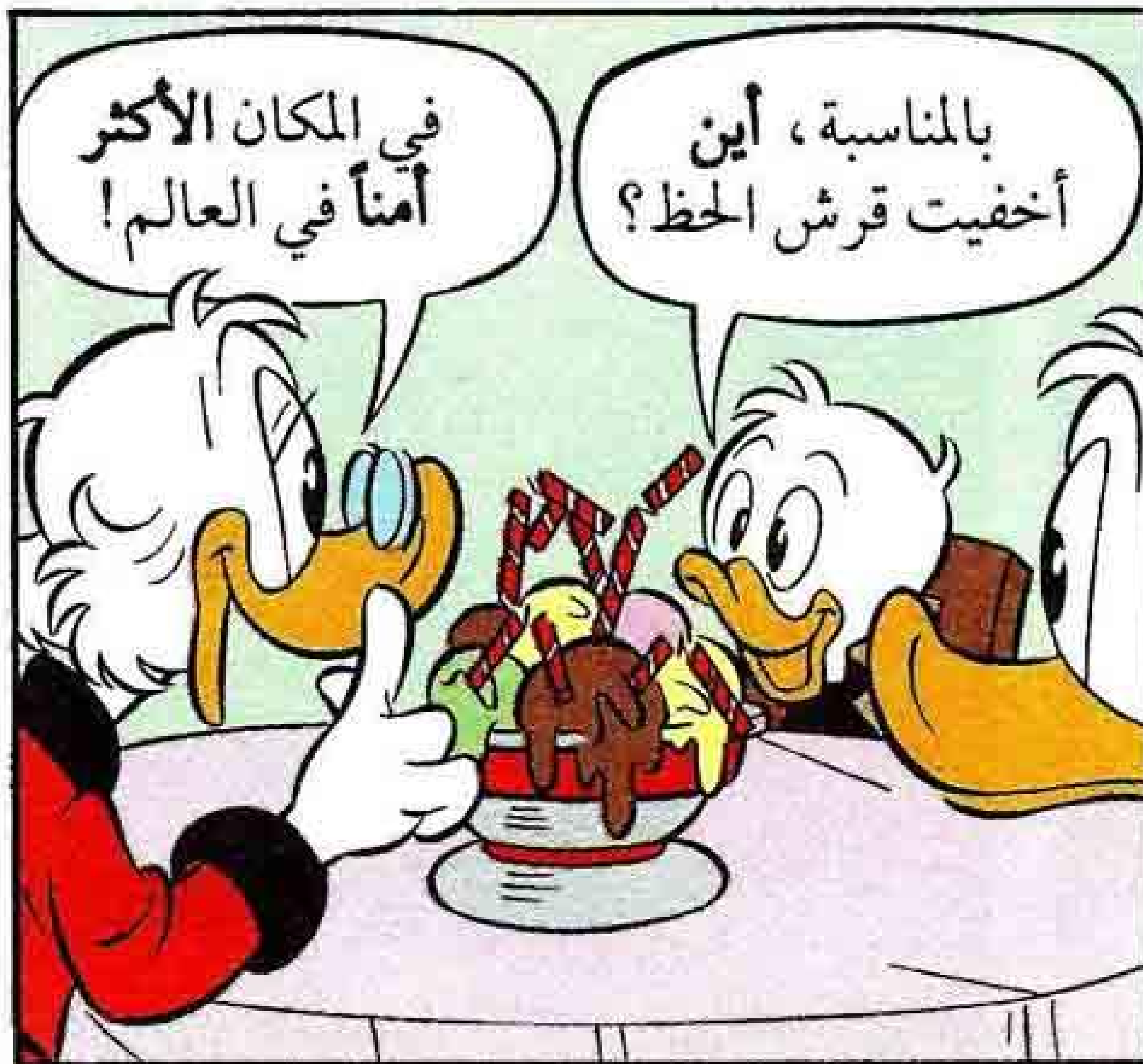

هيا نحتفل بفوزنا!
إهيء، **ستندم!**


هيا نذهب لتناول الآيس كريم، ياي!


قريباً -
إنه مكان رائع!
إنه محل من **سلسلة محلات** الآيس كريم العالمية! ويقال أن مالكته واحدة من الأغنياء العشر. . . في العالم!


تبدو **لذيذة!**


آيس كريم واحدة لخمسة! **معادلة فاشلة بالتأكيد!**


بالمناسبة، **أين** أخفيت قرش الحظ؟
في المكان **الأكثر أمناً** في العالم!


ولا أنوي إخبار أحد عن مكانه، مهما كانت علاقتي به وثيقة!
الفاتورة..!


مشهد **نادر** الحدوث!


يا للذكائي! من يصدق بأني أخفي قرش الحظ في محفظتي؟!


حسناً! أليس هذا . . .
تفضلي!

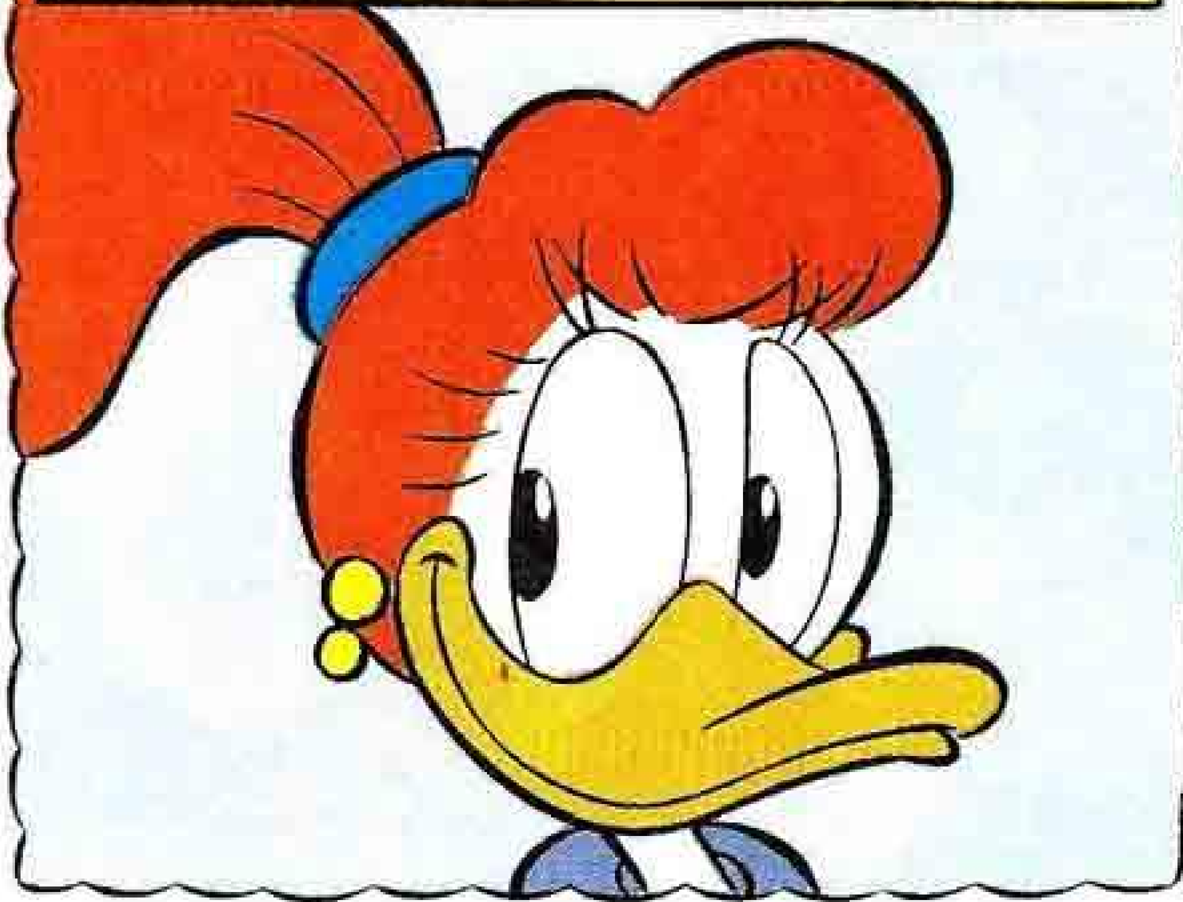

آه، **أكره صرف المال**!
أُف!


أستأذنكم! فكما تعلمون أو تجهلون، سأحتفل اليوم **بمناسبة** سنوية خاصة!


مناسبة ماذا؟!


آه، نعم! إنها حكاية طويلة وقديمة، تعود أحداثها **لأيام شباب** العم دهب . . .


... عندما جمع تريليونه الأول،
فقط ...
إنها البداية !


كانت هناك بطة في حياته، لا تقل
أهمية عنده عن أمواله، تدعى دنيا...


ومن شدة حبه لها ...
طلب الزواج منها.
أرجوك !
موافقة !


وللتخفيف من تكاليف الحب والزواج،
قررا عدم شراء الشبكة !
سيطري على أعصابك،
سبق وقررنا عدم الشراء!


كان كل شيء رائعا ورومانسيا،
الى أن...
كيف نختار المطعم، والطعام المنزلي
الأرخص... موجود؟!
من؟!

... ذهبا في نزهة...

نفذ البنزين!

لا تحزني عزيزتي! فهذا المكان ملائم جداً!



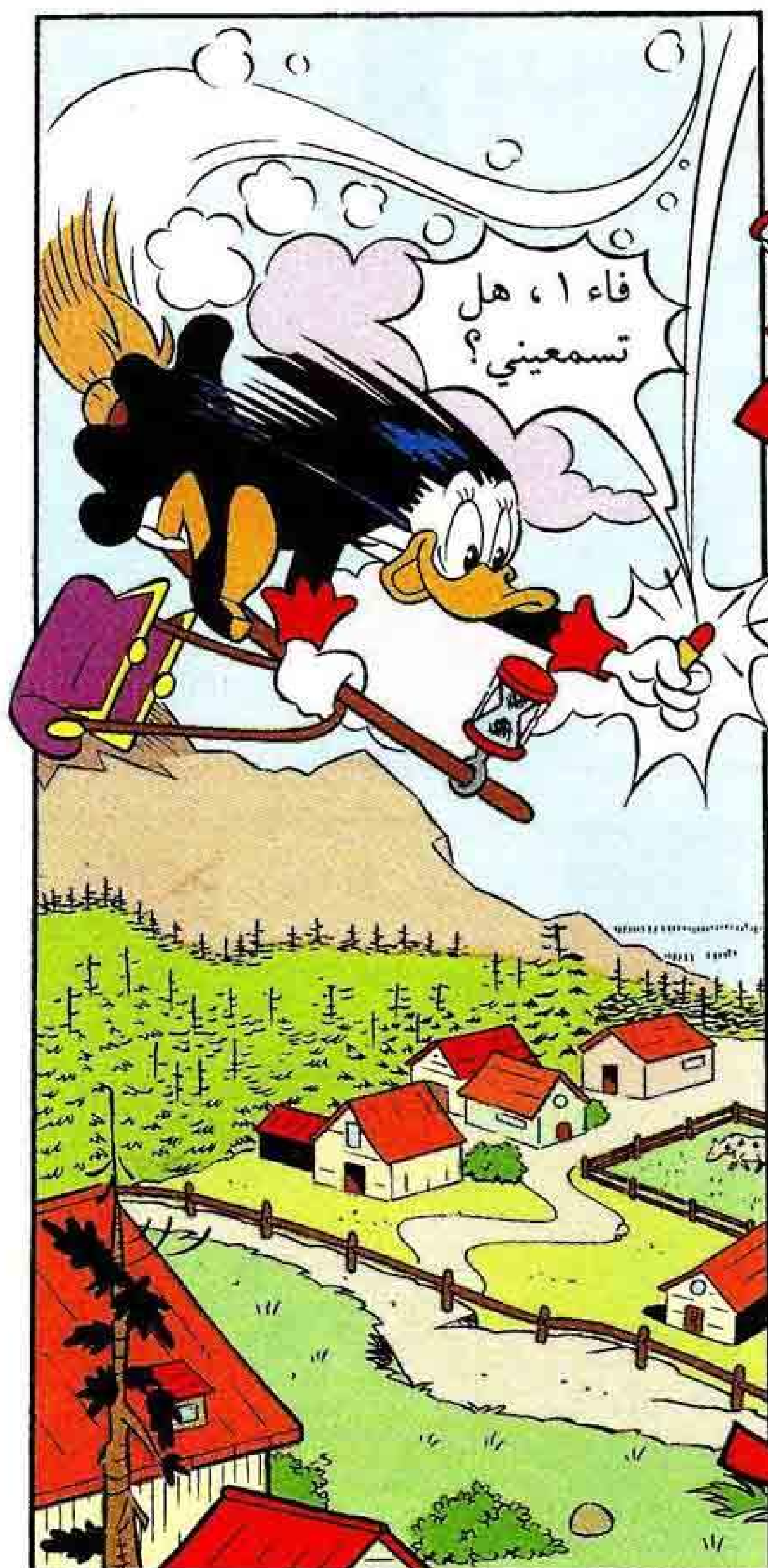

آه،
كان **مغرماً**
إذاً!
ولهذا السبب يذهب العم دهب للمنطقة الصناعية سنوياً،
ويستعيد ذكرياته!
واه، لا بد أنه **كان** مولعاً بها!


أتساءل **أين هي** الآن؟


لاحقاً -
جيم ١٦ تنادي
فاء ١، حوّل!


نعم،
أسمعك!
حوّل،
فاء ١!

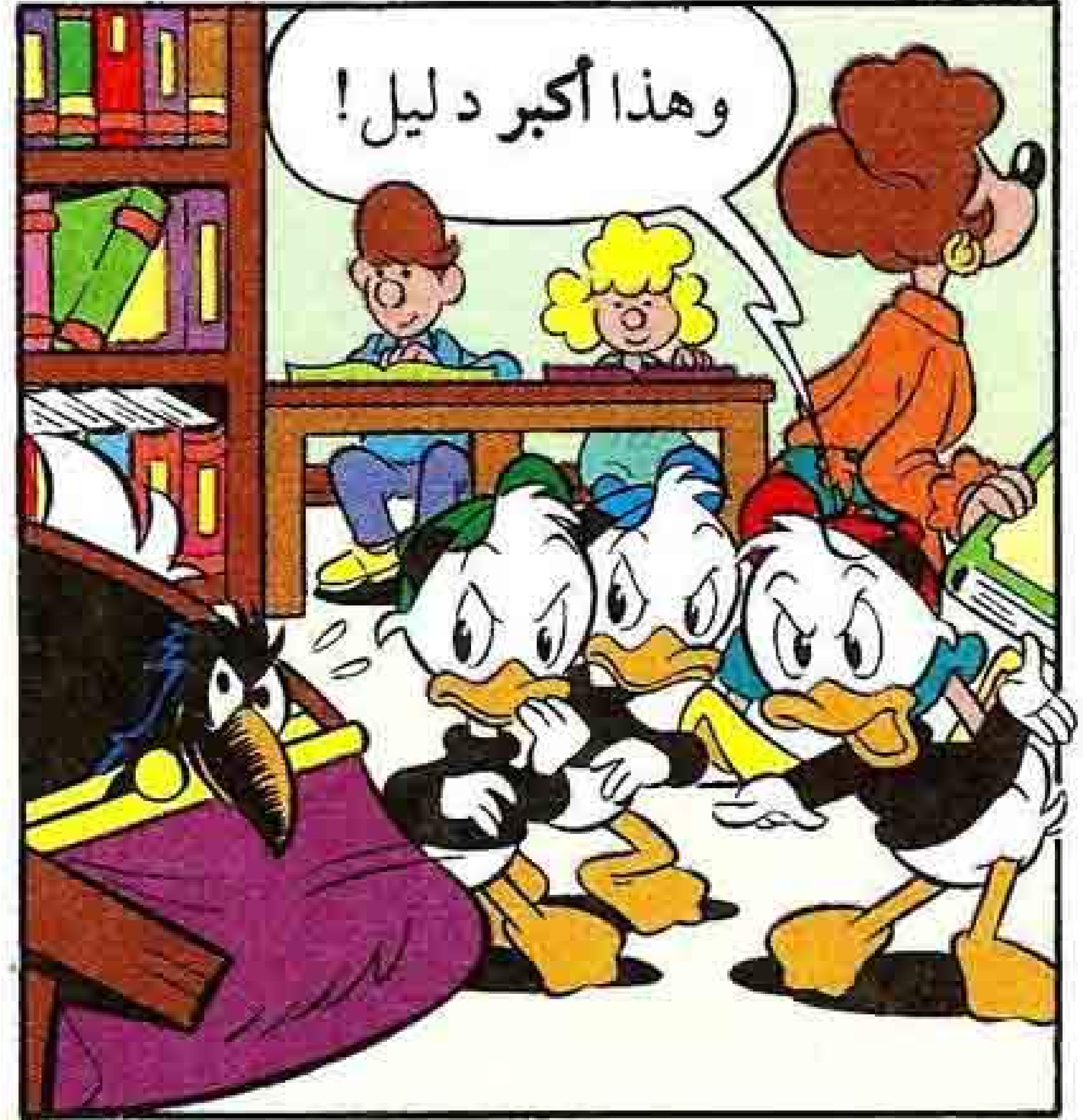

مرحباً!
وووبس!


فاء ١، هل تسمعيني؟


نعم، جيم ١٦ أسمعك، ماذا تريدين؟
لدي أخبار تهمّك...


قريباً -
اهيئ!
آه، تلك **التلميذة الفاشلة** صدقت معي، فهذا العجوز لديه نقطة ضعف أستطيع استغلالها ببراعة!
د + د
للأبد


اليوم ذاته -
اقرأ هذا الكتاب، فهو شيق جداً
ويناسب سنّك!
انظر، إنها فتنة
متنكرة!


وهذا أكبر د ليل!


ماذا تفعلين هنا بزيّك التنكري هذا!


أتسلى قليلاً، يا أعزائي!
من الأفضل لي تغيير
اهتماماتي، مادام قرش الحظ
بعيد المنال!


نحن
لا . . .
نصدقك . .
أبداً . . .

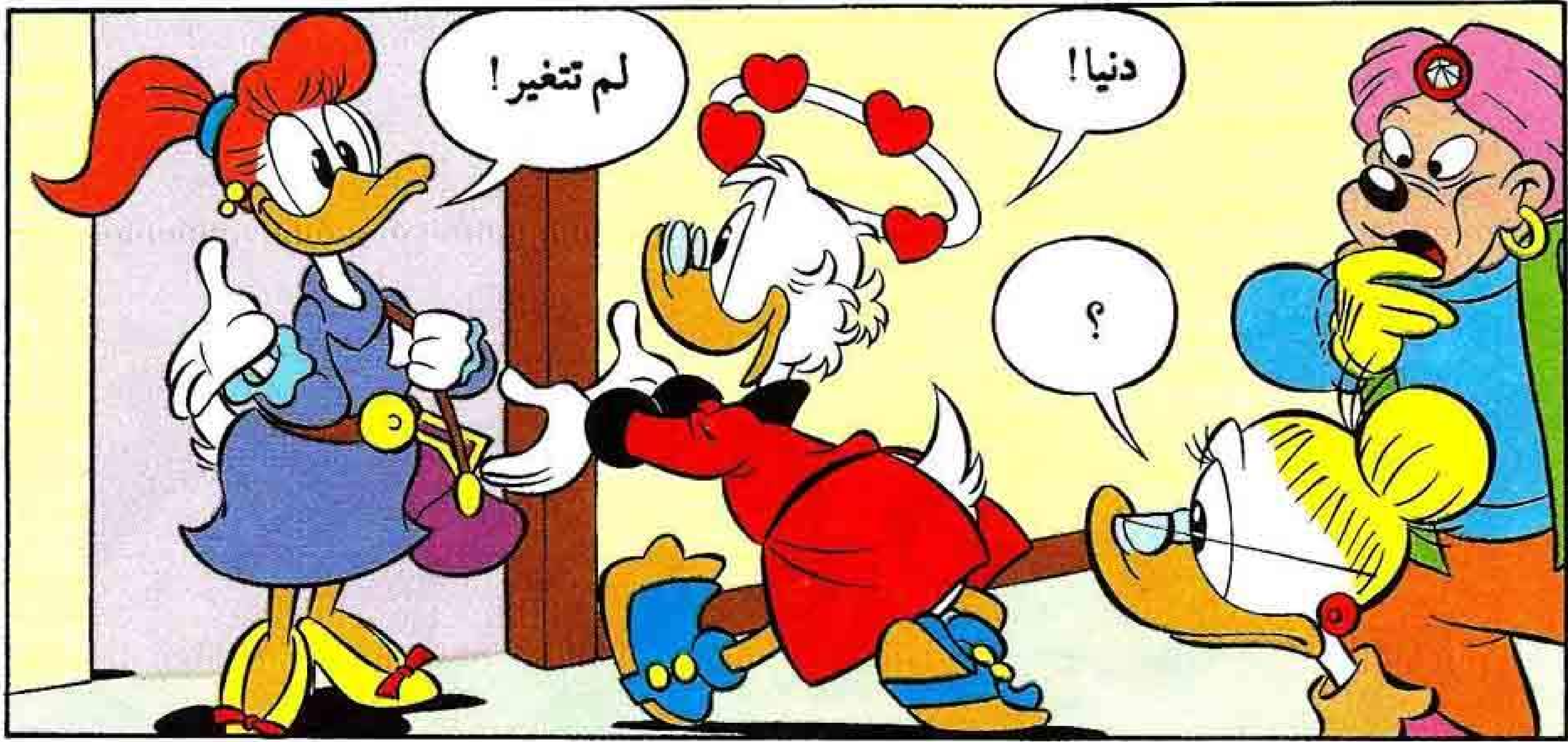

لماذا تضعين الشعر الأبيض المستعار؟
هذا شيب طبيعي يا صغاري، وظهر بسبب قلقي وهوسي في الحصول على قرش الحظ!


لسنا صغارك، ولا نصدقك!
هذا صحيح!
الطبع يغلب التطبع!


اليوم التالي-
يوووبي!
أنت مطلوب!
كلنك!


أففففف! ألا ترين أني مشغول!


بشيء أهم مني؟!


دنيا!
؟
لم تتغير!


ولكن، أين **اختفيت**؟
أتلعبين معي؟


لنذهب بنزهة، وسأخبرك بكل شيء!
ألماس أم مرمر؟


قريباً-
باختصار، هكذا **قطفت** ثمرة الثراء الأولى!


أما بالنسبة لأول مليون . . .
لا تخرج من الحقيبة ، وإلا أفسدت علي كل مخططاتي ! لذا اهدأ ولا تزد الأمور تعقيداً !

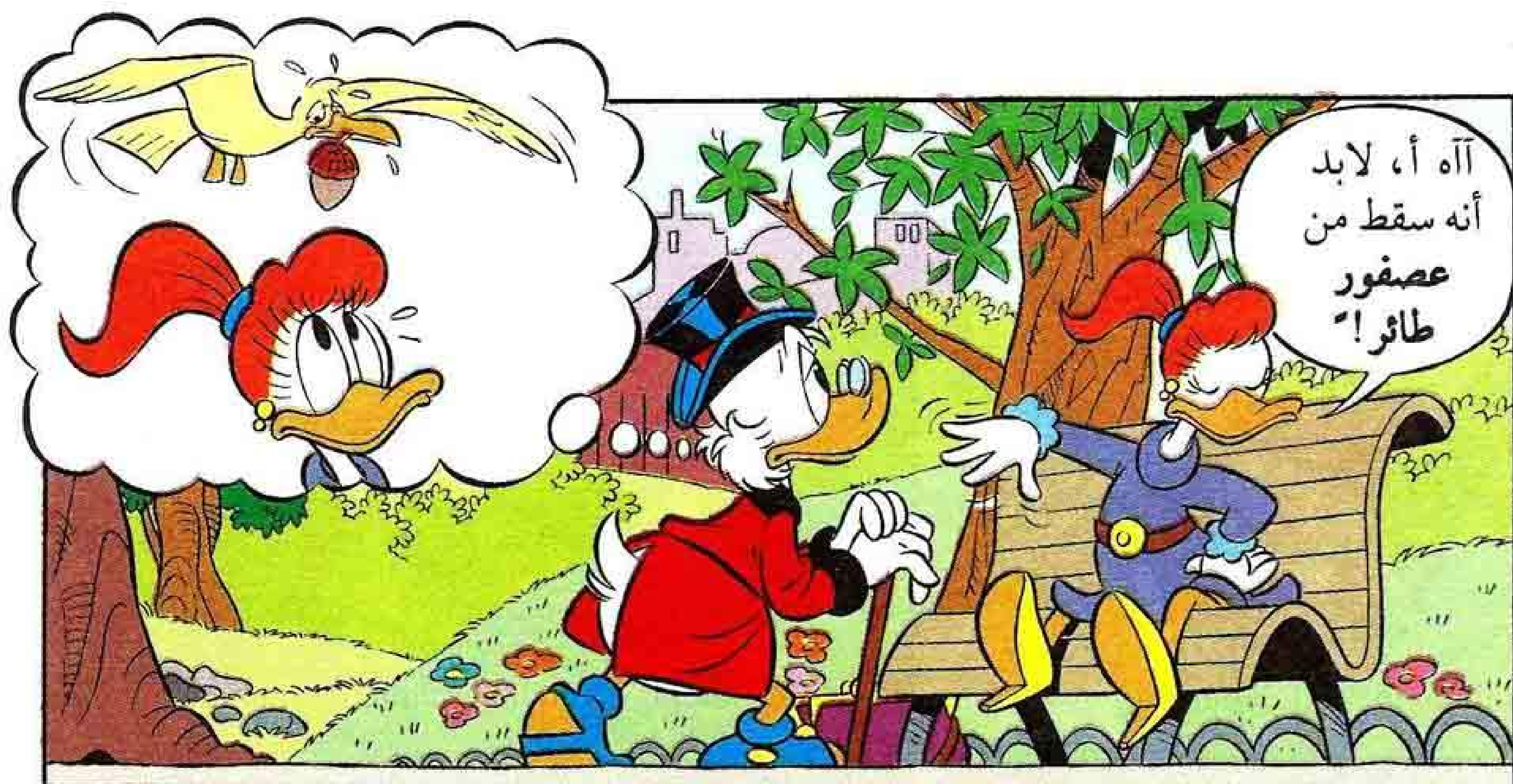

مضى الوقت-
رائع ! لكن لا بد من وجود شيء يجلب لك الحظ ، ويزيد ثروتك باستمرار !


حسناً ، في الحقيقة ، نعم ! يبدو أننا جميعاً نصدق الخرافات !


لكن أخبريني ، لماذا اختفيت كل هذه السنين ، وما هو سرّ شبابك ؟
آه ، لقد عانيت كثيراً . . .


سقط على رأسي عرنوس ذرة بحجم القطة ، من تلك الشجرة التي رسمت عليها قلب حبنا !


لكنها لم تكن شجرة ، بل عمود كهرباء !

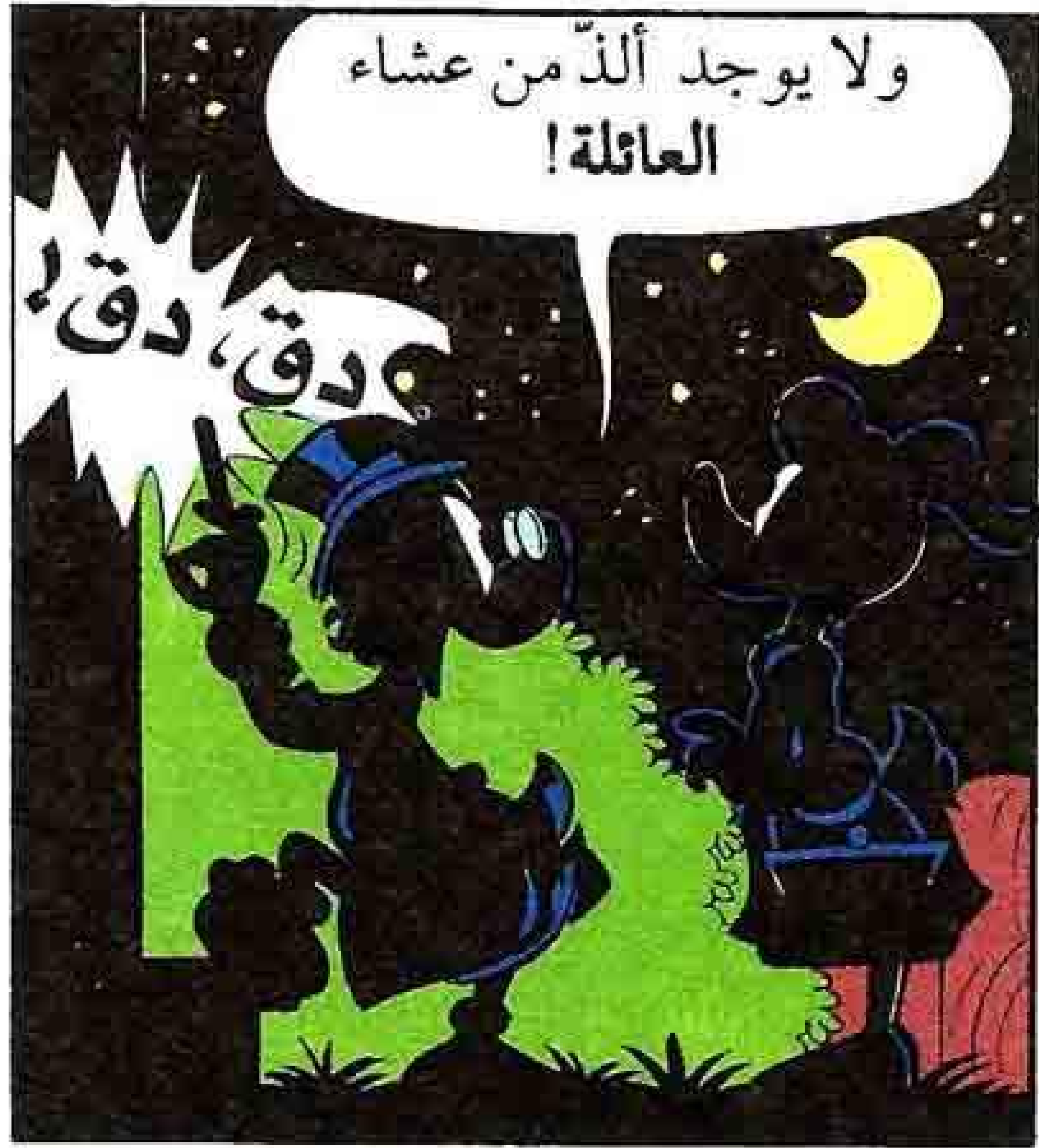

آآه أ، لابد
أنه سقط من
عصفور
طائر!


كانت **ضربة قوية**، أفقدتني
الذاكرة...!
يا حرام!


العجيب في الأمر أنني لم
أكبر، وكأن الزمن **توقف** بي
عند تلك اللحظة!
لكن في يوم آخر،
سقطت قطعة قرميد
على رأسي، **فعادت** لي
الذاكرة ثانية!

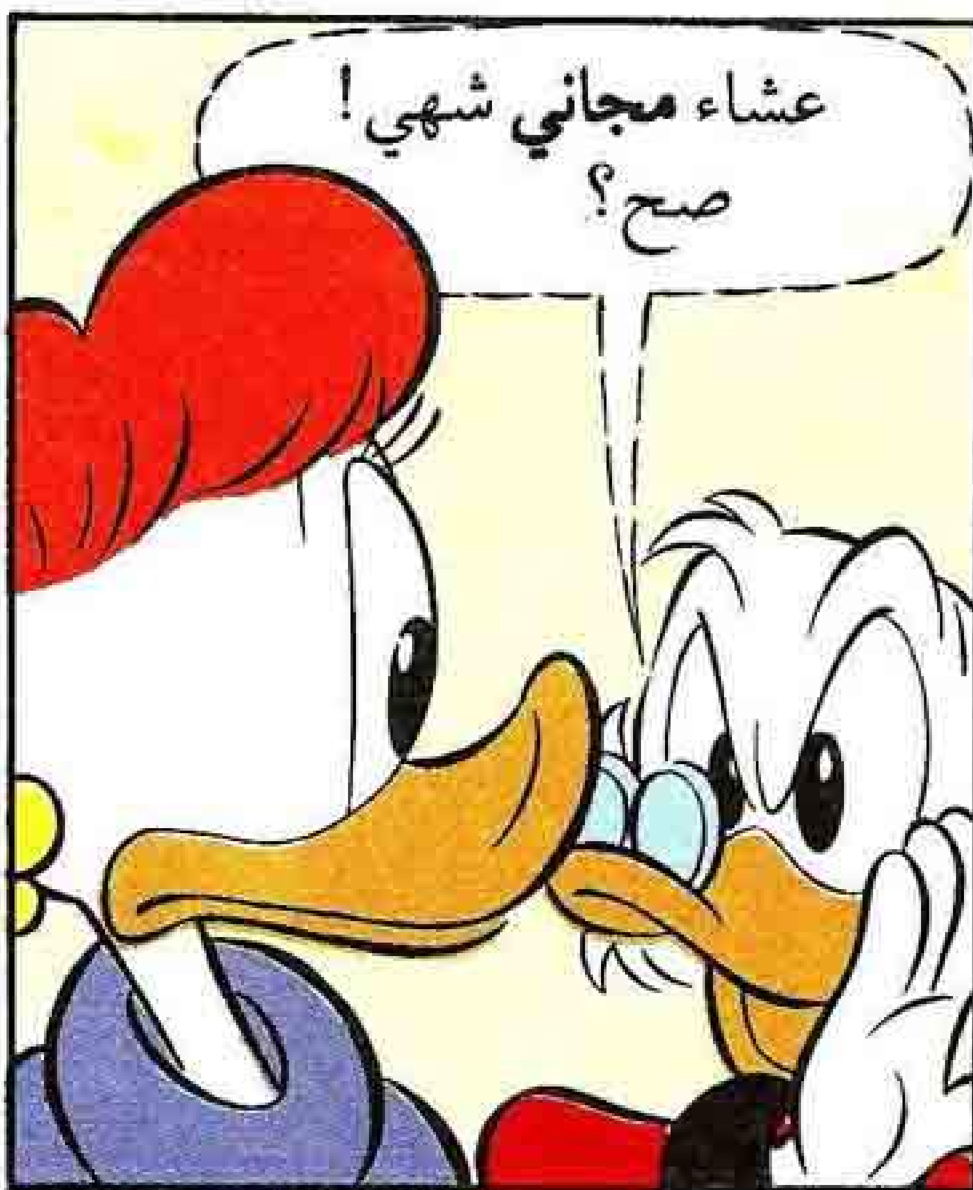

إذاً، **هل تقبلين** دعوتي على
العشاء؟
هل تعني هذا؟


تلك الليلة
لكنك **دعوتني** للعشاء!
نعم عزيزتي، نعم!
منزل بطوط


ولا يوجد ألذّ من عشاء **العائلة!**
دق، دق!

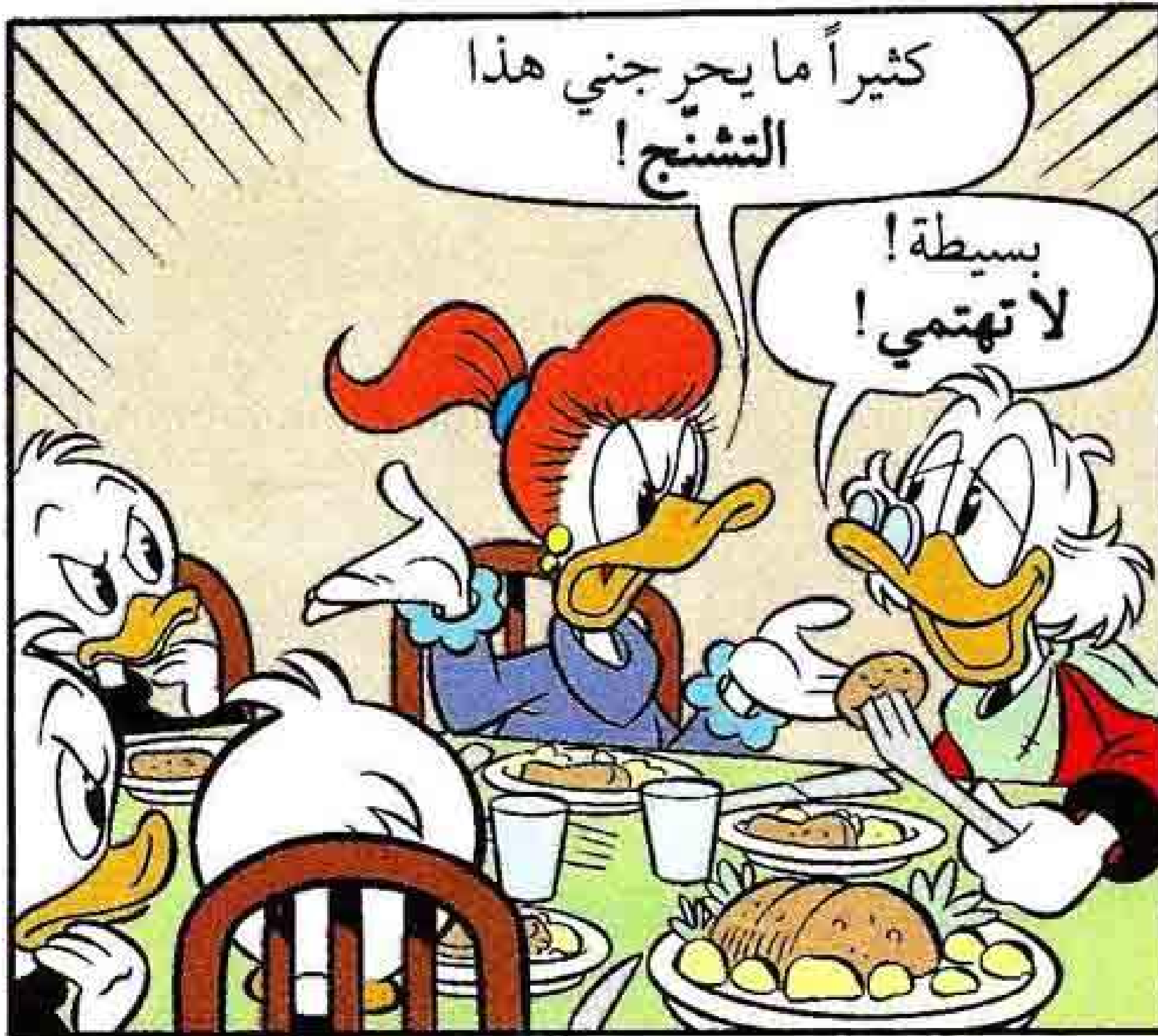

. . . **وهذه** هي دنيا!
آه، ويلي، **معدة سادسة** جائعة!
صغار نواعم!
يووووبس!
أكره هذا التعبير النسائي!

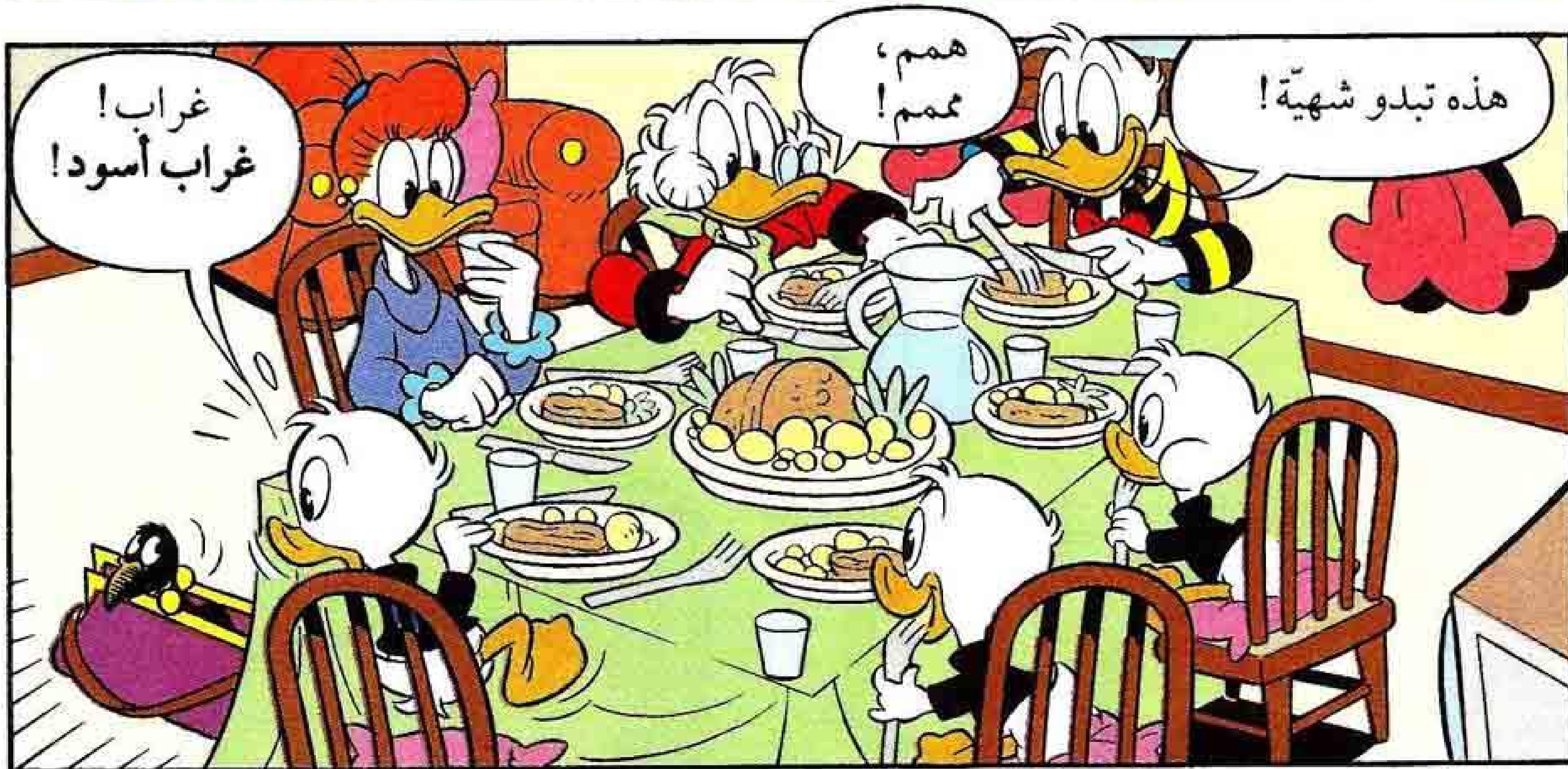

وهكذا-
. . . وهكذا جمعنا **القدر** ثانية!
دور المغرم لا يناسبه أبداً!


عشاء **مجاني** شهي! صح؟


ماذا تخفين في حقيبتك، إنها **تتحرك**!


لاشيء، دفعتها **دون قصد**، بقدمي المتشنّجة!


كثيراً ما يحرجني هذا **التشنّج**!
بسيطة! **لا تهتمي**!


هذه تبدو شهيّة!
همم، ممم!
غراب! **غراب أسود**!


هراء! هذا الصغير يثير عصبيتي!
أظنه يحاول أن **يستفزني**!


الحقيبة **فارغة**،
كما ترى!


زرزور، **كفاك شغباً!**
يبدو أن عائلتك **تغار** مني!
هاه، أتظنين أننا نريد منه
أن يحضننا ويعترف لنا بحبه
كالأطفال!


جناح طائر!


أين؟ **أين**؟


سأفتشها بنفسي
لأتأكد!


تجاوزت حدودك أيها الصغير!


لن أسمح لكم بمعاملتي
هكذا! قلة أدب!
دنيا،
عزيزتي!


زرزور، **هل أنت**
متأكد مما رأيت؟
إنه غراب، **غراآآب!**
منزل
بطوط


أرجوك يا غاليتي، **اعذريهم!**
هه، **قال** جلسة عشاء
عائلية، قال!


أنا واثق أنه **غراب فتنة**، بالتحديد!
صح، **والشنطة** أيضاً!
و، و...


وقصة عدم تقدمها في السن لم تدخل دماغي، أشعر أن فتنة **وراء كل هذا!**
لا بد أنها **منتحلة** شخصية دنيا!

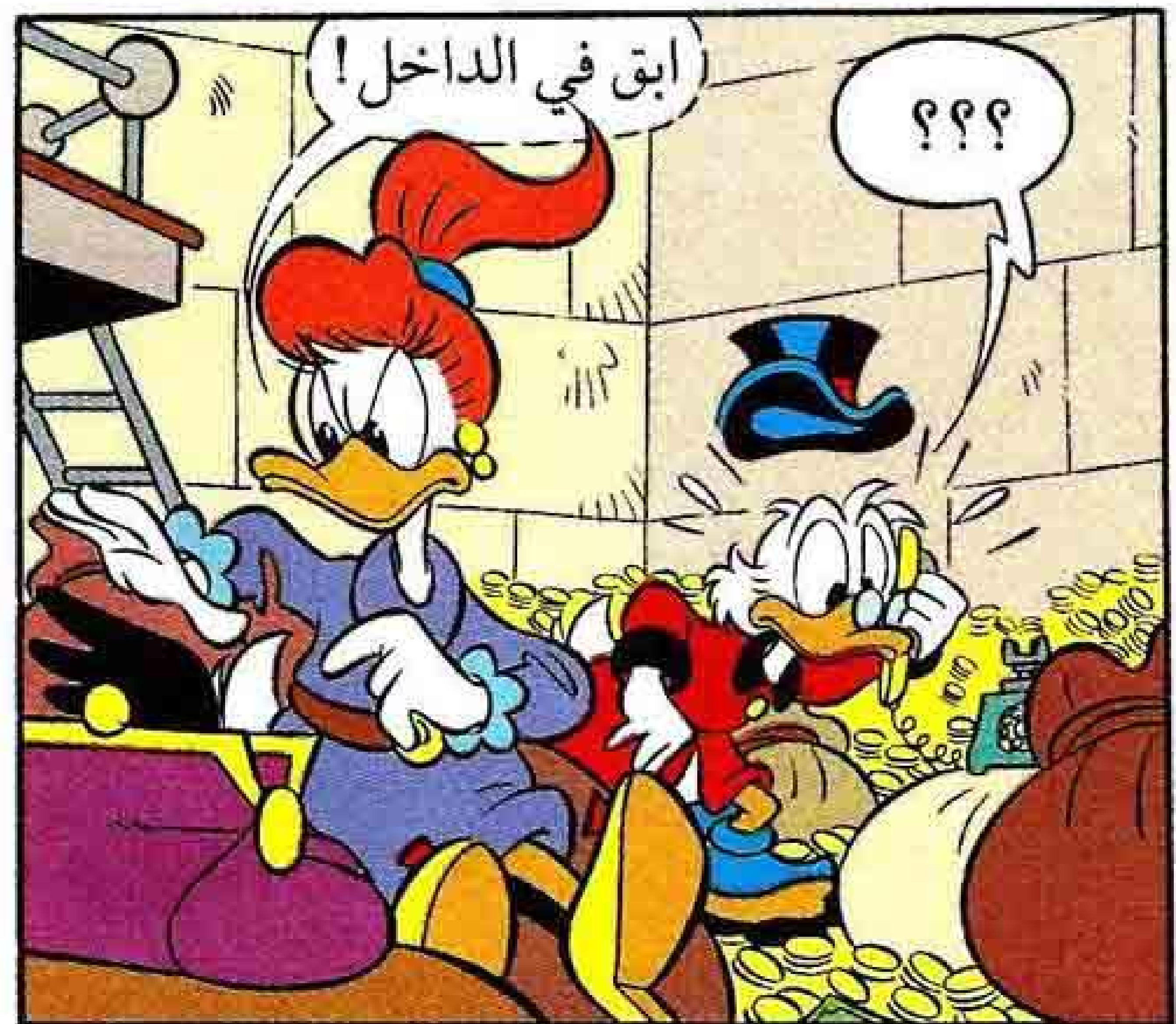

إذاً، **قرش الحظ** في خطر!
لننقذ الموقف!


لن يصدقك، **فالغرام** سلب عقله!
سأدعوه الآن **وأحذره!**


لاحقاً-
أما بالنسبة للحظ..


أنا أحتفظ **بقدم أرنب** لجلب الحظ! وأنت؟!
أنا...


ترررن!
أف!


ابق في الداخل!
???


لااااااا!
طاااع!


أقفل الخط بوجهي!
تك!

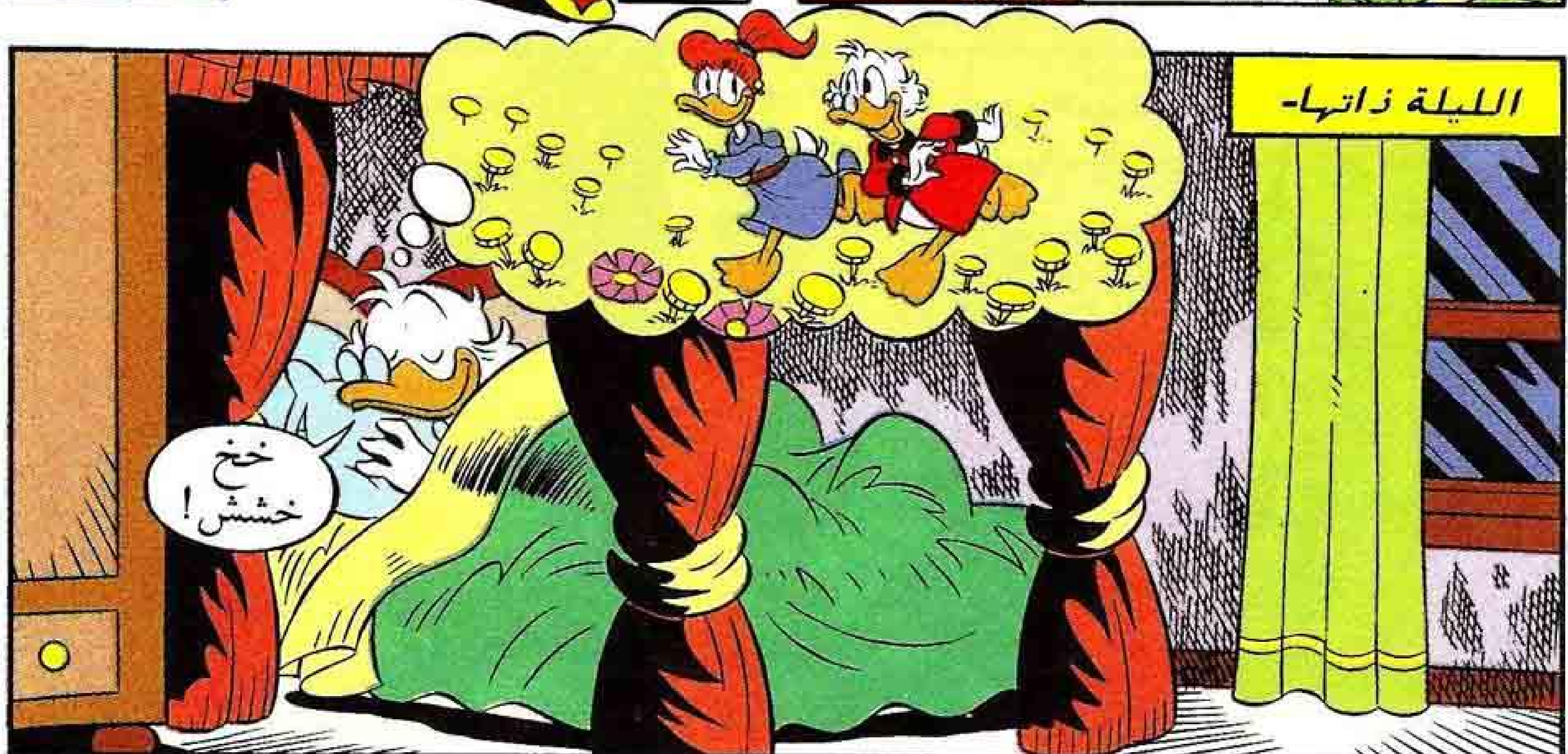

يتصبب عرقاً-
كيف يستطيعون حرماني
من أجمل شيء في حياتي؟!
وكيف يشكون فيها؟


أيشكون بي أنا؟!
بالطبع لا!


كله من زرزور،
عكّر علينا صفونا!
اهييء!
كواك!

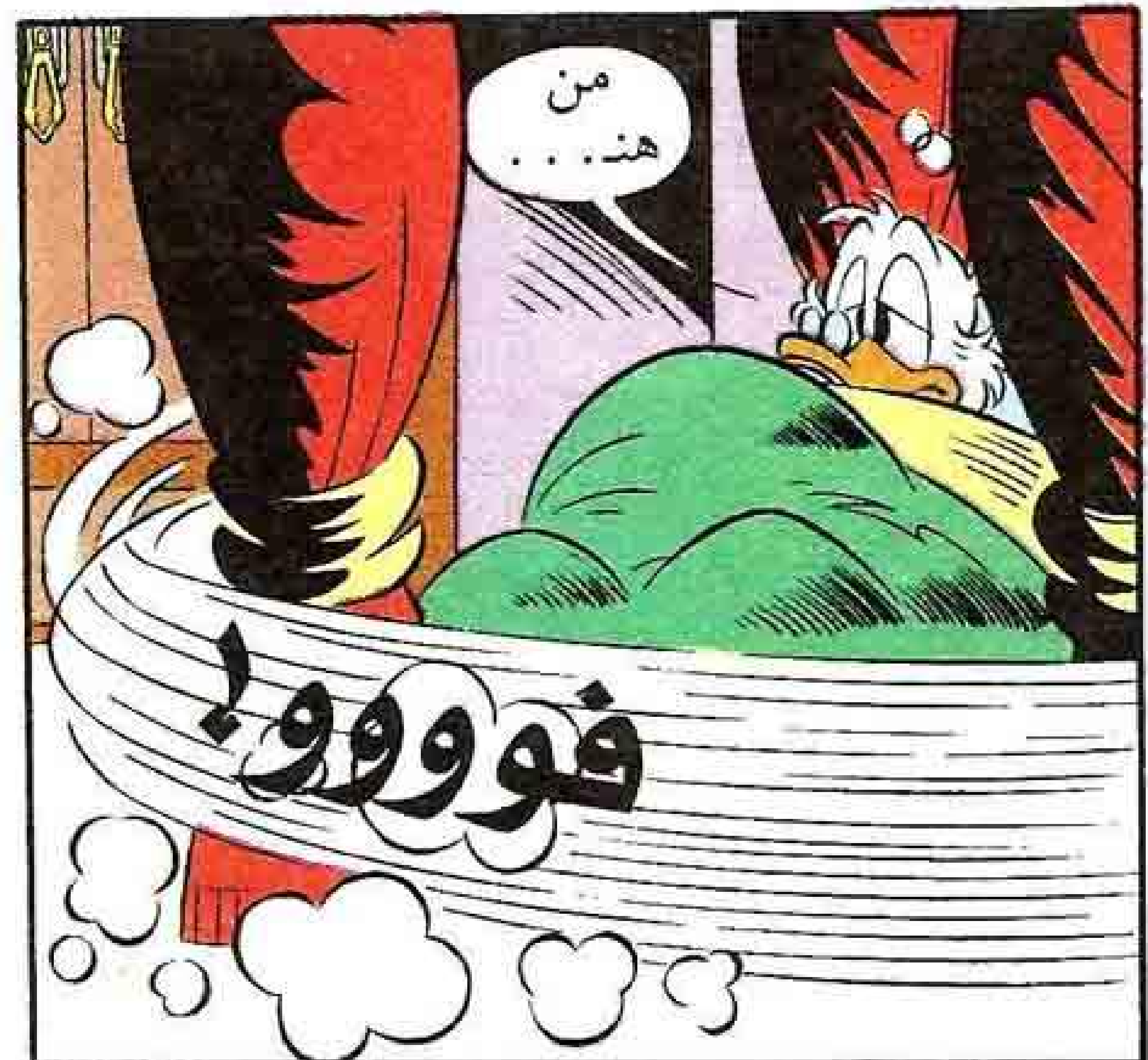

طفح الكيل،
لم أعد أحتمل
الإساءة!
أرجوك، لا أريد خسارتك ثانية
بسببهم! سنخرج معاً غداً،
اتفقنا؟


. . . آه، حسناً،
سأقبل من أجلك!
أشكرك!


الليلة ذاتها-
خخ
خشش!




أين المحفظة؟ يجب أن **أجدها** قبل استيقاظه!


من هـ...
فووو!


آه، وكأن أحداً لامس قلبي...


مؤكد أني أحلم...!
اوف!

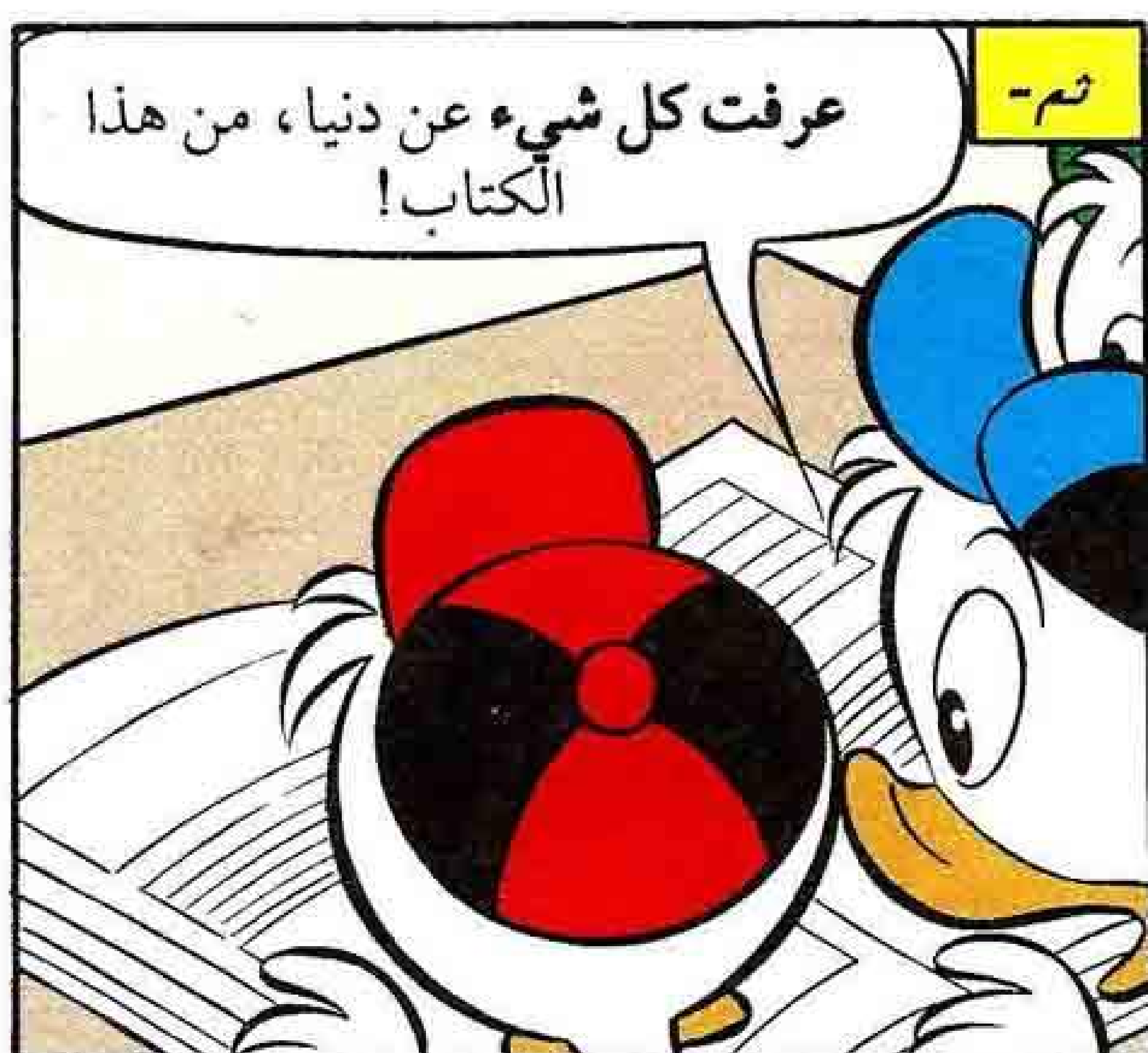

اليوم التالي-
يبقى عمّنا، رغم تصرفاته **السخيفة**!
ويجب حمايته **حتى من نفسه**، في هذه الظروف!



إنهما هناك!
والغراب أيضاً!
لنذهب ونكتشف ماذا قرأت فتنة في المكتبة، علّنا نفهم شيئاً!
آيس كريم الأحلام
ساحة تزلج - الدخول مجاني



وهكذا-
هل يمكن أن نرى الكتاب الذي قرأته السيدة ذات الشعر الأشيب البارحة؟



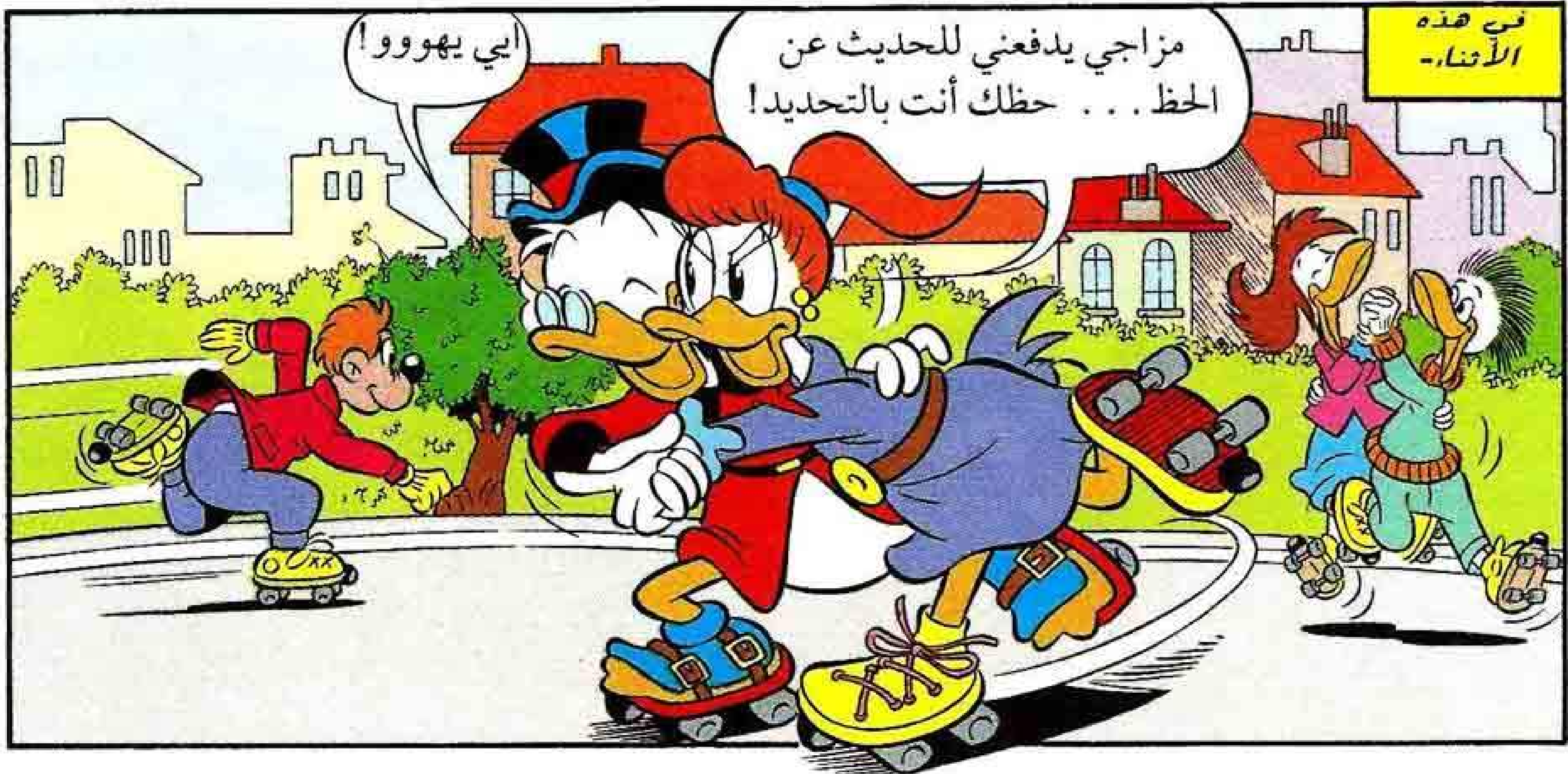
ثم-
عرفت كل شيء عن دنيا، من هذا الكتاب!



ولقد فضلت الظهور بصورة دنيا الشابة، لتعيد ذات العواطف والذكريات للعم دهب!



أين هي يا ترى، دنيا الحقيقية؟

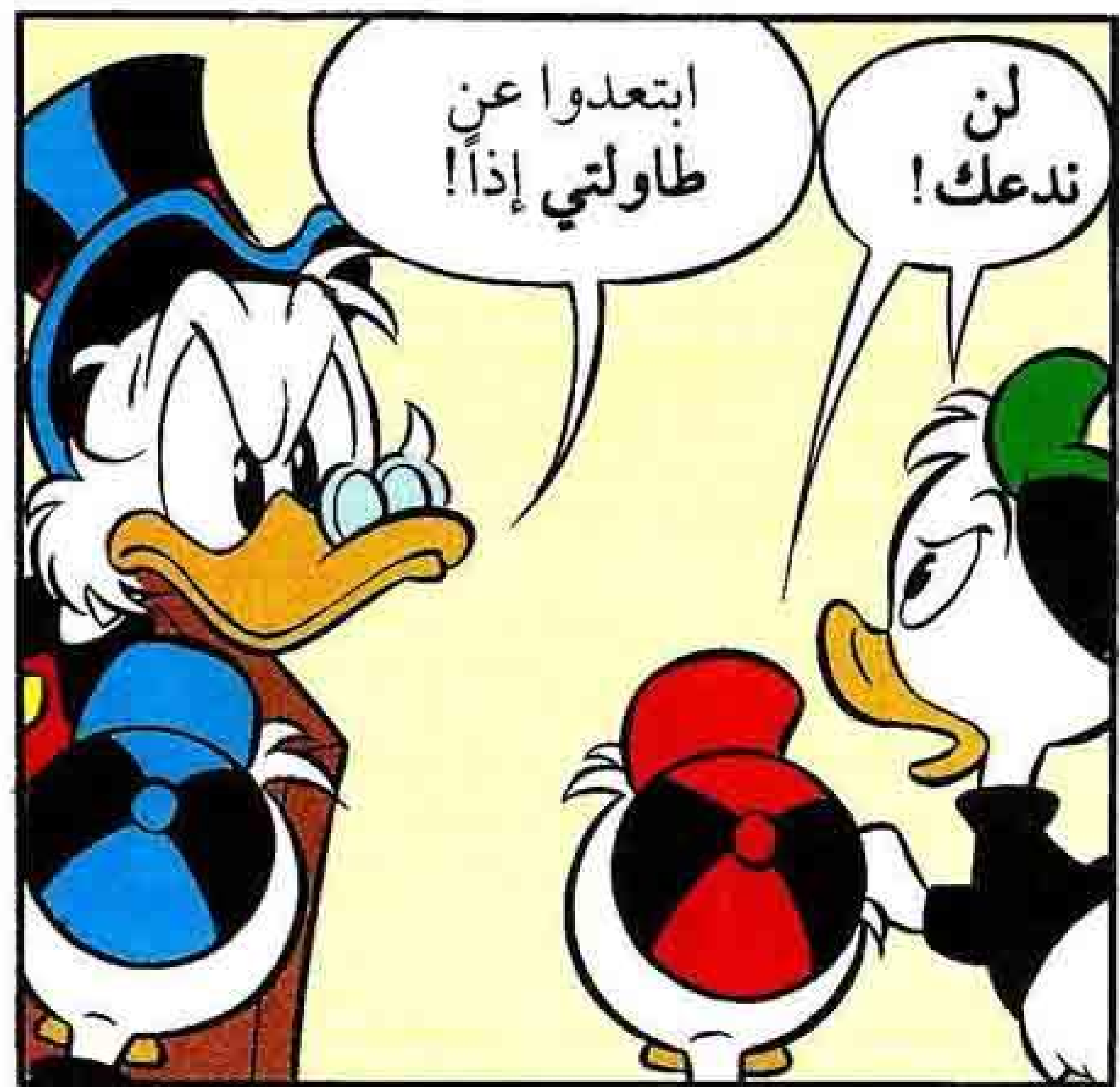

في هذه الأثناء-
مزاجي يدفعني للحديث عن الحظ . . . حظك أنت بالتحديد!
ايي يهووو!


قريباً-
أيس كريم الأحلام
٦٠١
اوتش!
بووم
لا توجد أسرار بين الأحباب، صح؟


ذهبا لتناول الآيس كريم، هيا نلحقهما بسرعة، ربما نستطيع منع حدوث **شيء رهيب!**


هذا ما اكتشفناه . . .
أيس كريم الأحلام


دعوني وشأني، ألم تكفكم **الإهانات** التي وجهتموها لي ولخطيبتي الغالية؟
آيس كريم، لو سمحت؟


لن ندعك!
ابتعدوا عن **طاولتي** إذاً!


بلى، أثق بك!
لا أظنك تثق بي فعلاً!


إذاً، لم لا تطلعني على ذاك الشيء الذي يجلب لك الحظ؟
آه، حسناً!


سأطلعك على السر، لأبين لك **محبتي وثقتي!**


هيا بنا ، **أريني** إياه !


لا تذهبي بعيداً ،
إنه هنا !


أشتقت إليه أيضاً ، فلم أره منذ البارحة !


السيدات أولاً !


شكراً !


اقفلوا المدخل !
فوووف !

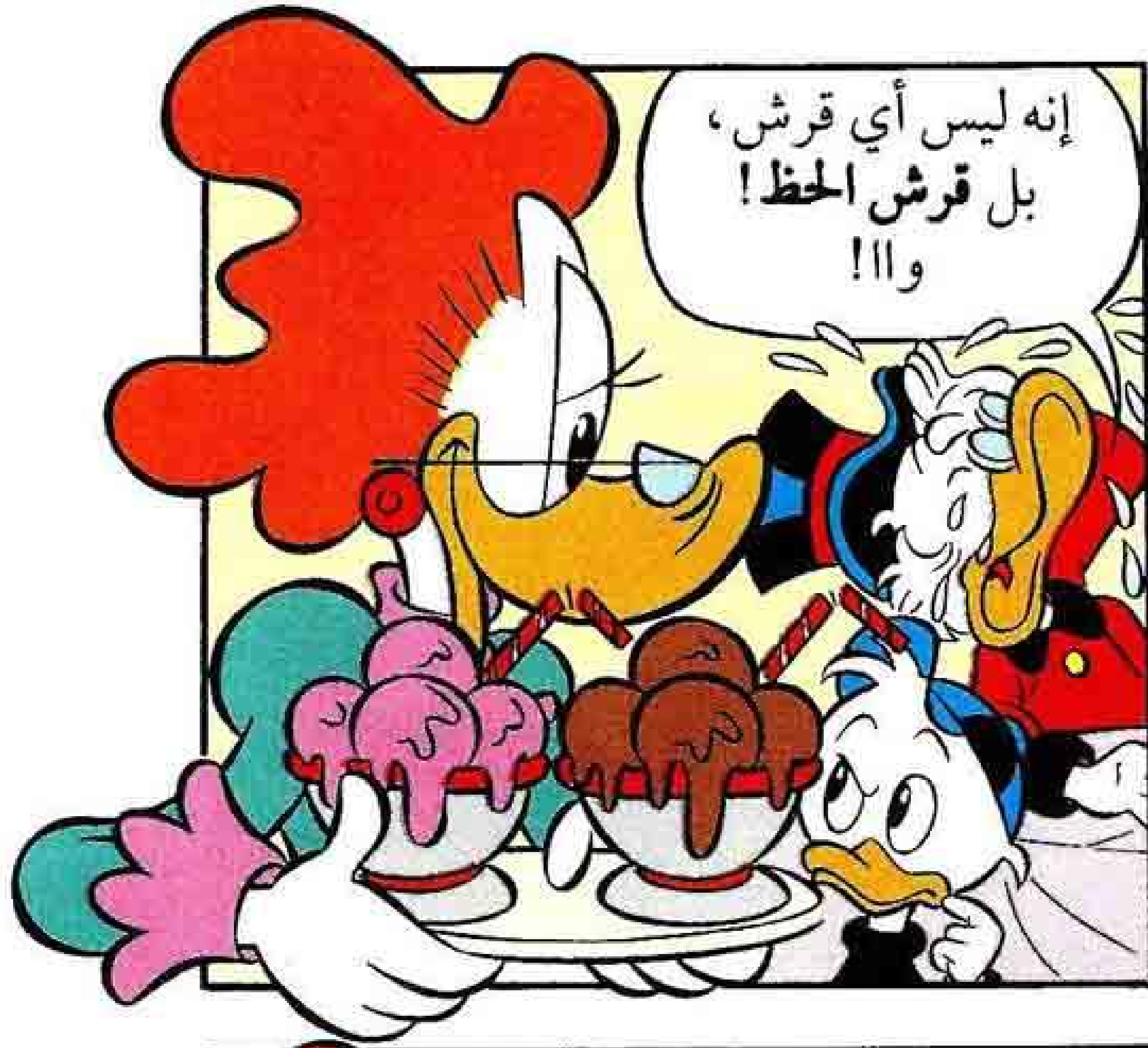

امسك !


نجحت !

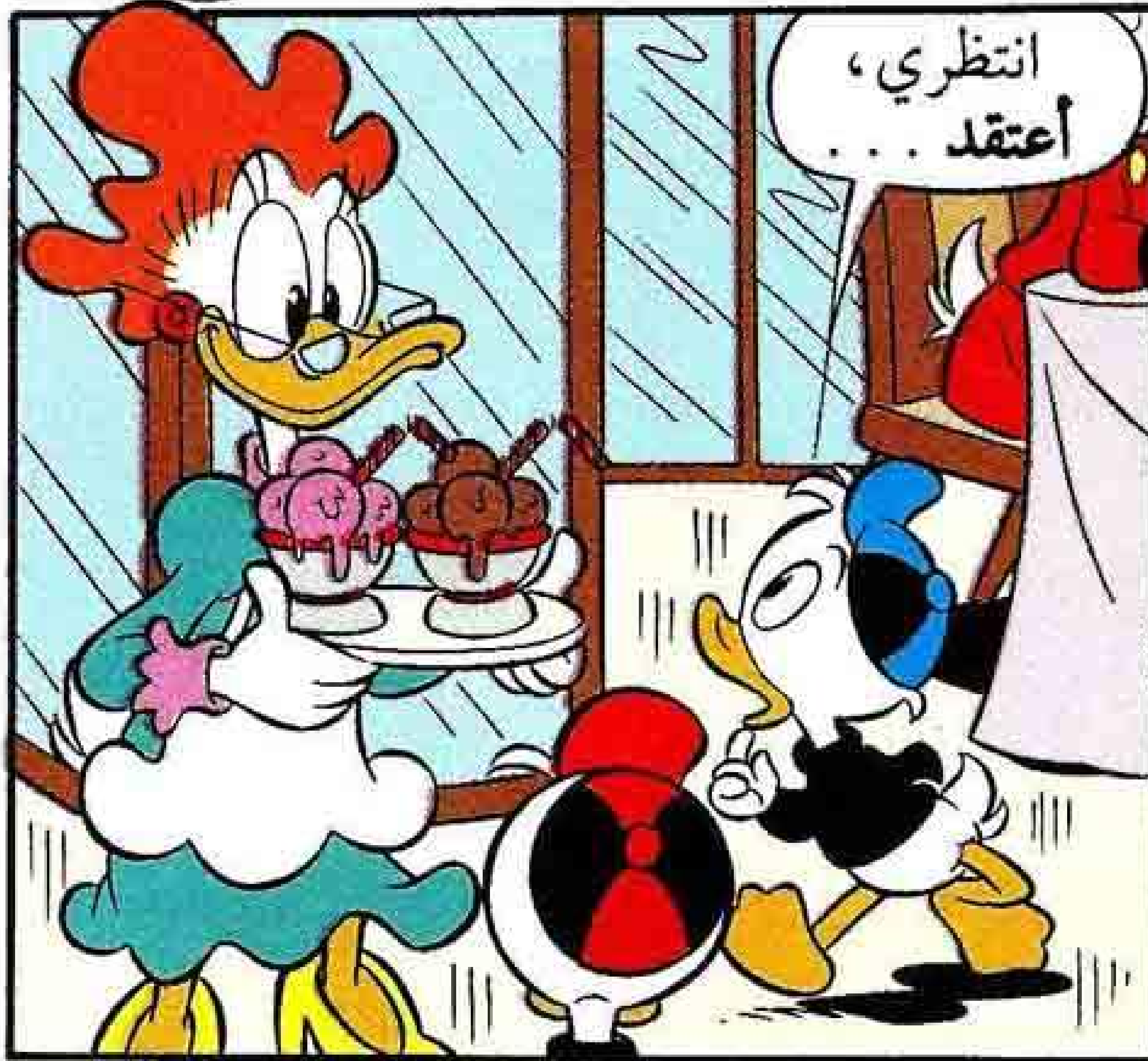

ابتعدوا عن طريقي !


هذا ما يناله المزعجون !
فوووف !
فوووف !


يفقد دهب **عقله** حين يفقد قرش الحظ!
وااء!


إنه ليس أي قرش، بل **قرش الحظ!**
واا!


أتظنه؟
ماذا؟
من أنت؟

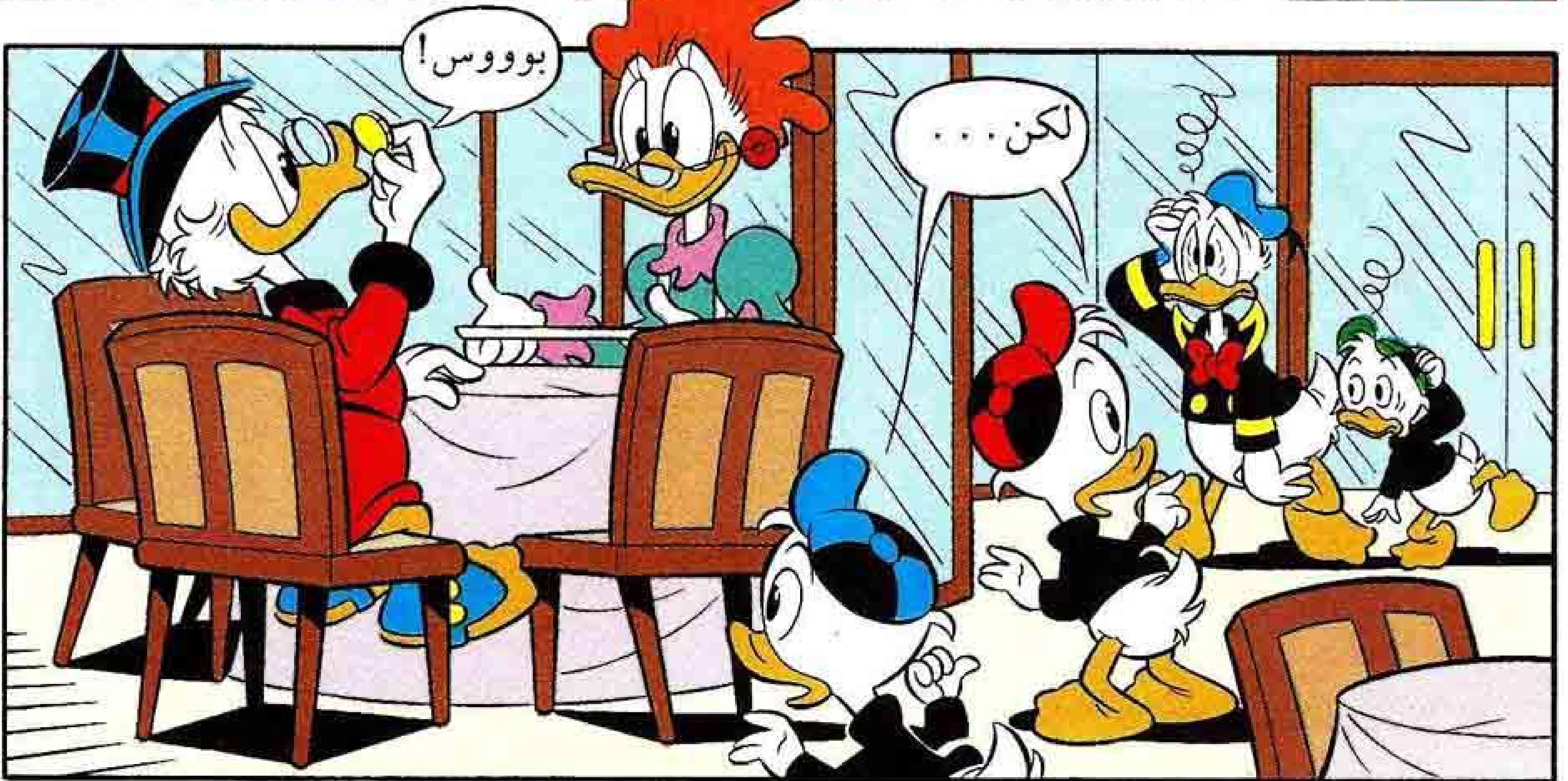

انتظري، **أعتقد . . .**


دنيا!
بدمها ولحمه!!


٤,٧٥ دراهم، لو سمحت!


لك **الباقي** !
ما ،
ماذا؟

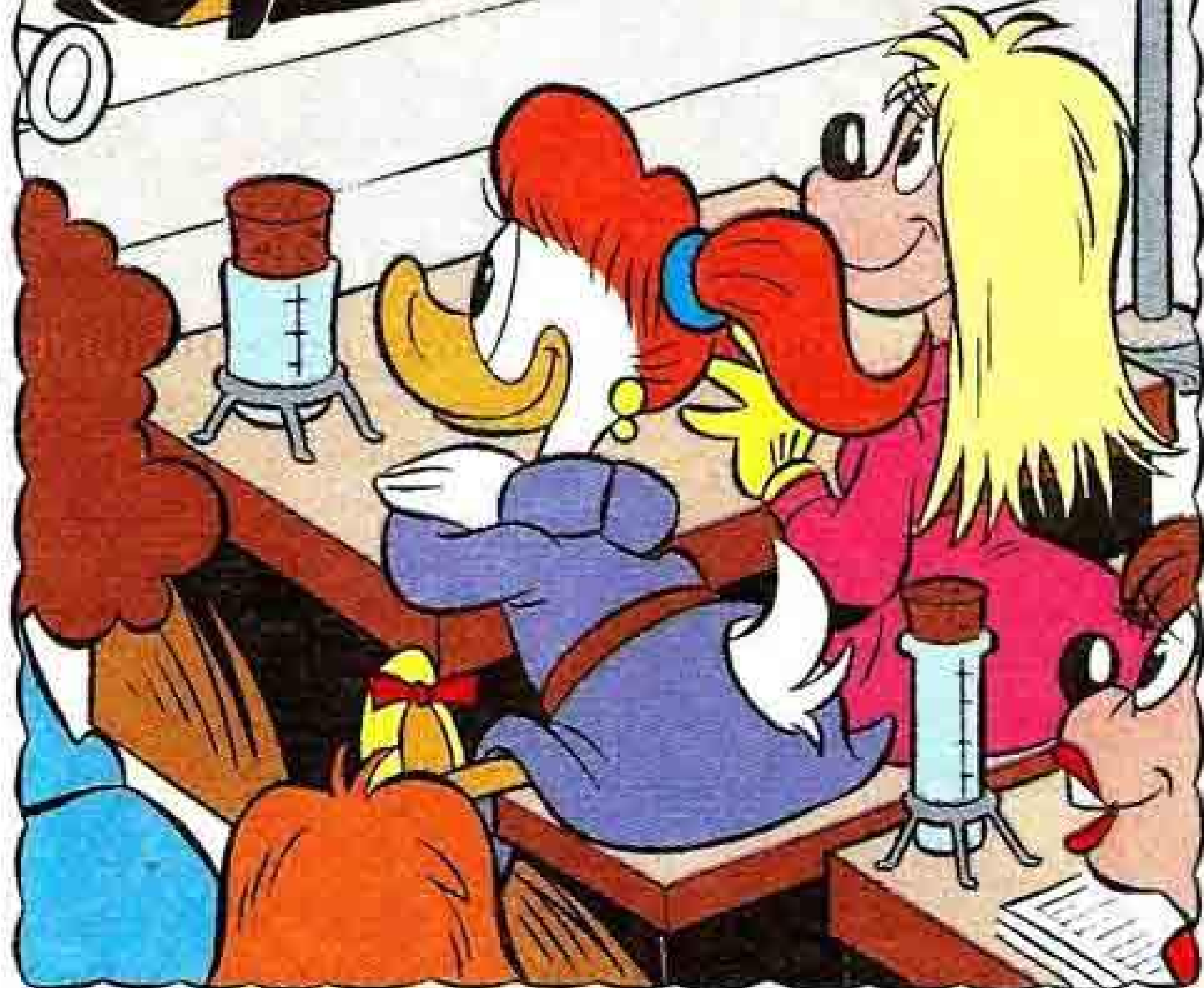

قرش **الحظ** !


بوووس !
لكن . . .


سأوضح الأمر : رأيت دهب هنا وعرفته ، لكنه **لم يعرفني** !


وقررت أن أخدعه **هو وفتنة** بهذه الحيلة . . .
لأنني وجدت أنه **لم يتغير** ، رغم كل السنين التي مضت !


كانت فتنة مدرسة ماهرة في خداع البصر، وكنت تلميذتها...
سأوهمكم أنكم ترون **خفاشاً!**




«لكنني لم أتخرج. . . »


« . . . لم أكن بمهارتها أبداً. . . »


و لازال هناك **اتصال** بينها وبين أبناء صفي. . .
فهي مدرسة ماهرة ومسلية، **رغم كل شيء!**

وهكذا، شرحت لهم كيف بدَلت
قرش الحظ، بقرش عادي!

تي - هي!

ولكن **ما أدراك** أن القرش في المحفظة؟

رأيته عندما فتح محفظته ودفع لي ثمن صحون الآيس كريم، الذي تناولتموه جميعاً!

خلاص، يكفي زعل، كنت **أمازحك** فقط!

همفف بف!

قرش الحظ ليس للمزاح، جننتموني!

تركته لأنه **مهووس** بالمال، لدرجة أنه يجهل كيف يسعد بطة!

هي هي!





فأنا أملك **٣٧٨** محلاً، بالإضافة لهذا!

فكونوا، ضيوفي واطلبوا ما **تشاءون!**

هذا لك **أنت**؟!

لا أصدق!


لا أصدق!
أريد آيس كريم الفانيليا، العملاقة!
أكبر حجم من الآيس كريم المليء باللوز!
آيس كريم الفراولة هو الألذ!
أنا، امم! أفضل الشوك. . . لا! بل الحل. . .

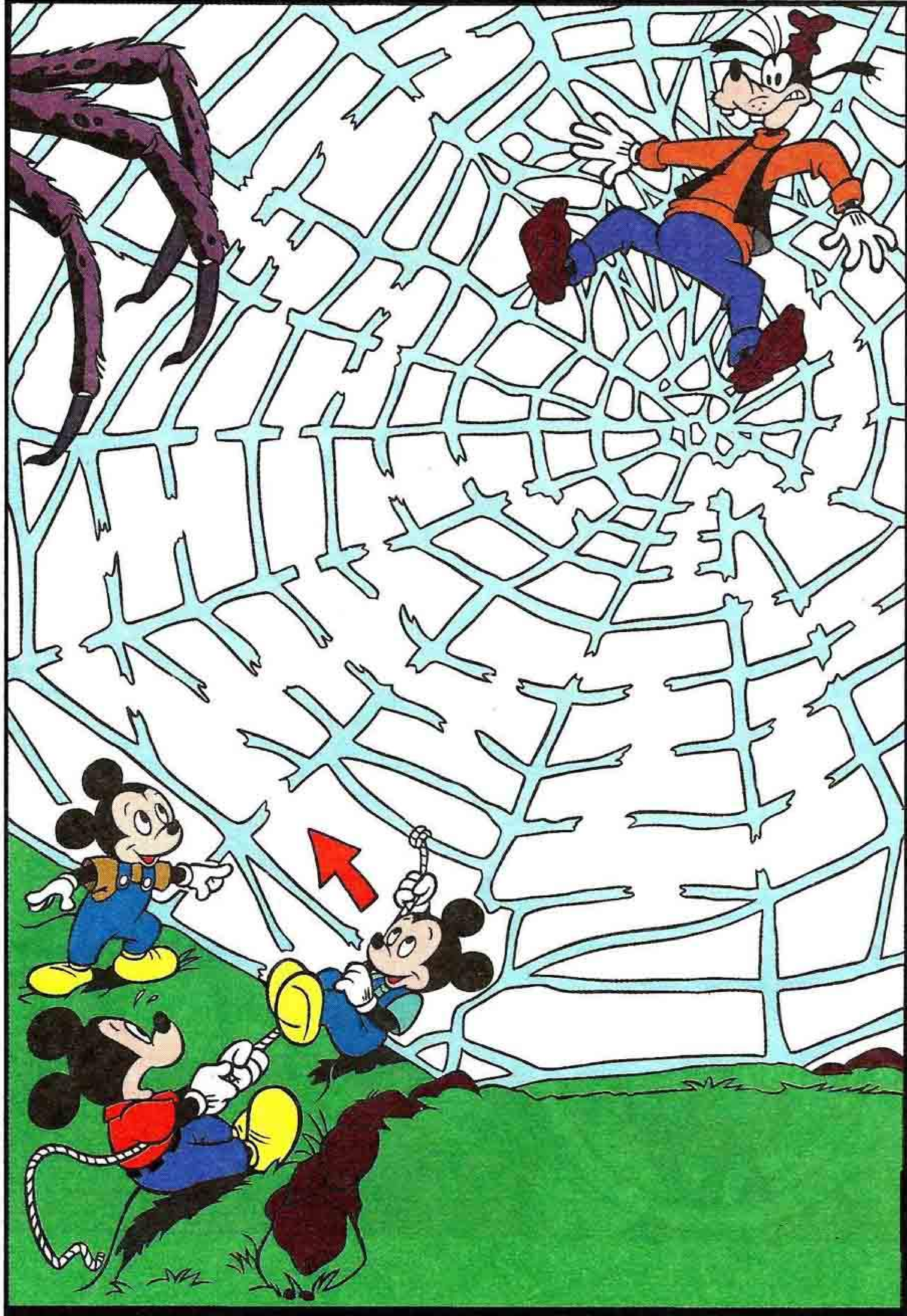

لماذا تعملين نادلة، ما دمت المالكة؟
أها، أحرجتها!


لأنني أستمتع بعملي! هذا إن كنت تفهم معنى الاستمتاع؟!
غمزة!


قد لا أفهم الاستمتاع، لكني أفهمك!
لم لا أطلب الفانيليا مع قطع الشوكولاته أو . . .
أف!
فرحتي بعودتها كبيرة، لكن فرحتي باسترجاع قرش الحظ. . . أكبر!

بندق في شباك العنكبوت

هذا ما حصل لبندق نتيجة فضوله! لذا يطلب منكم ميكي وفريقه أن تساعدوهم في العثور على الطريق المؤدى إلى بندق لإنقاذه، دون قطع المزيد من خيوط بيت العنكبوت.



قصر البحر

يبني أبناء أخ ميكي قصراً فخماً في البحر، لكنهم لا يذكرون إن كانوا قد استخدموا هذه القطع السبع في بنائهم أم لا، فهل تساعدهم؟



والت ديزني

سمعة العائلة




أووووه! **ما أجمل** هذه الأشياء القديمة!
فعلاً! **وألبوم صور** العائلة المهترىء هذا! ولكن. . .


. . . يبدو أن صورة قد انتزعت منه، **عمداً!**


ومن عساه يفعل هذا؟ **ماذا** في الصندوق أيضاً؟
لا شيء!


همم! لمْ ألحظ هذا من قبل! **يبدو** أن للصندوق. . .


أها! كنت على حق! **قاع خفي!** ماذا يوجد هنا؟
يبدو أنها **رسالة!**

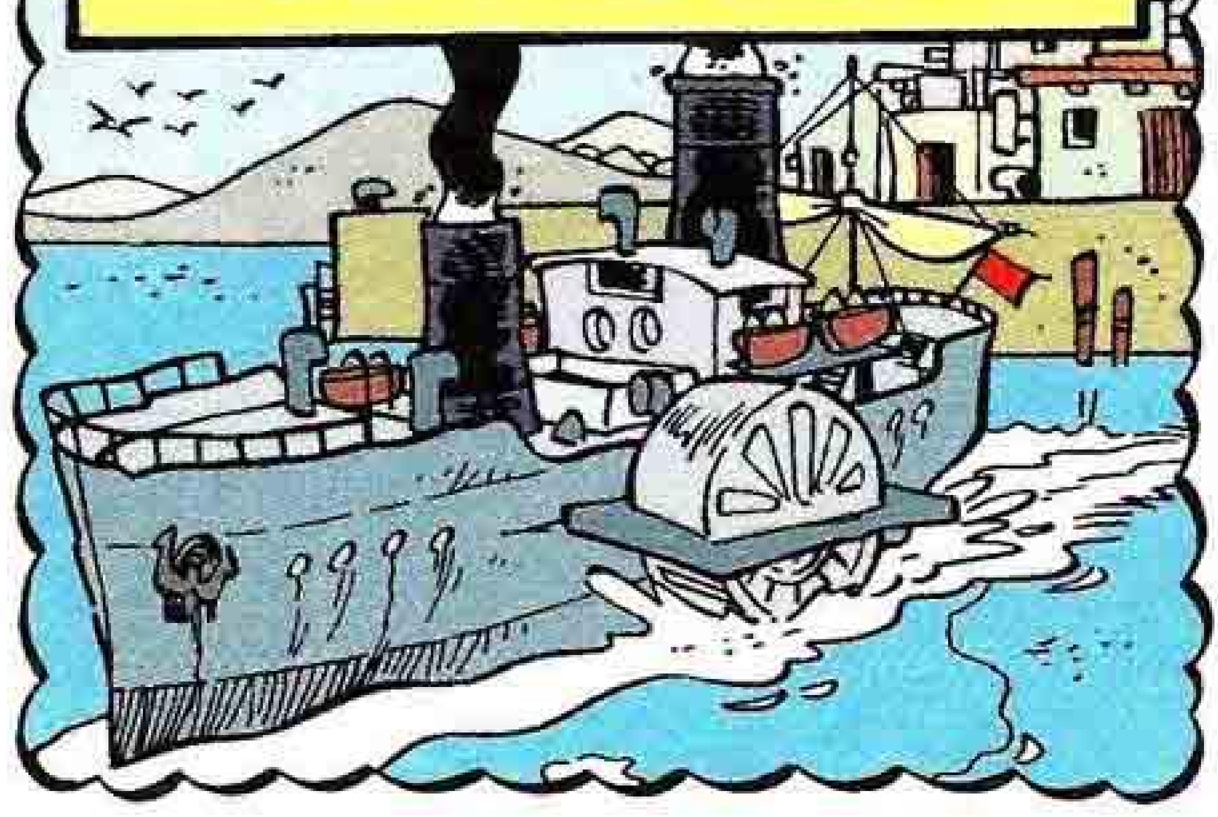

إنها من جدّ جدك! وهي تتعلق بأخيه فاران!
فاران؟ لم أسمع أبداً بعم يدعى فاران!

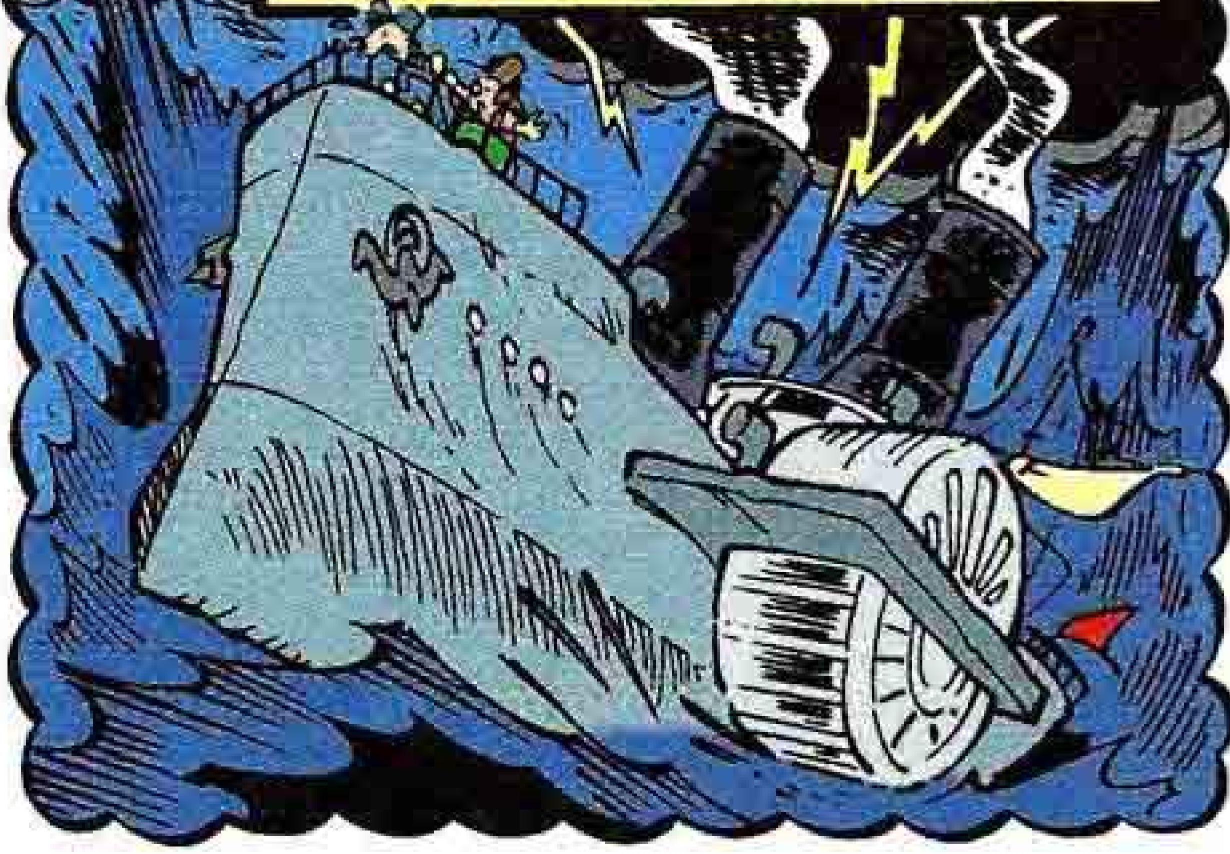

اسمعي! « إلى عموم أفراد عائلة الفئران: لا تذكروا ثانية، ولا تفكروا ثانية، ولا تعترفوا أبداً بوجود أخي الكريه، الدكتور فاران! »
!


«إن فاران شرير لطّخ اسم العائلة!»
واوو! لا عجب أني لم أسمع باسمه قط! ماذا أيضاً!


فاران كان من طراز لا يعرف الاستقرار، يبحث دوما عن الأفضل، كأنه يبحث عن عالم آخر!

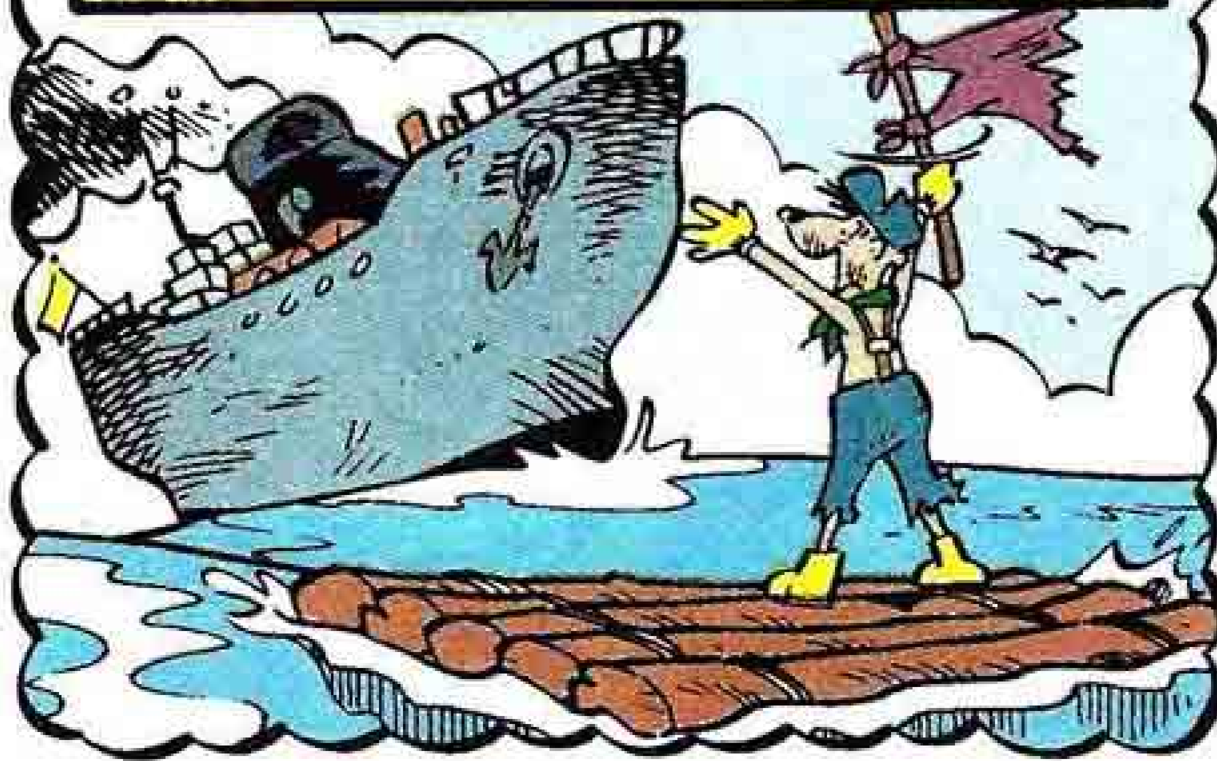

قرب نهاية القرن، أثرى فاران وشريك له يدعى فرمان الأحدب بعدما عثرا على الذهب والحجارة الكريمة في المكسيك!

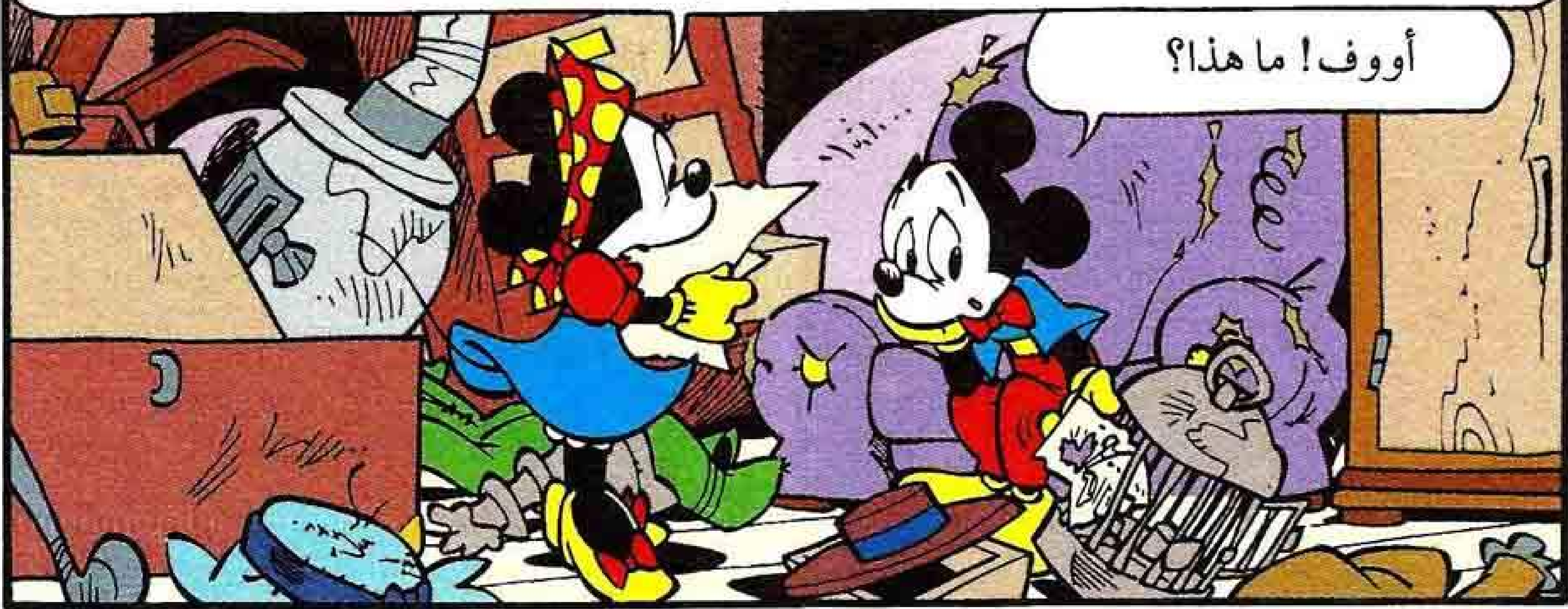

ثم أبحر الشريكان بكنزهما على متن سفينة
قاصدين مدينة البط، سالكين الطريق
الطويل حول رأس أمريكا الجنوبية!

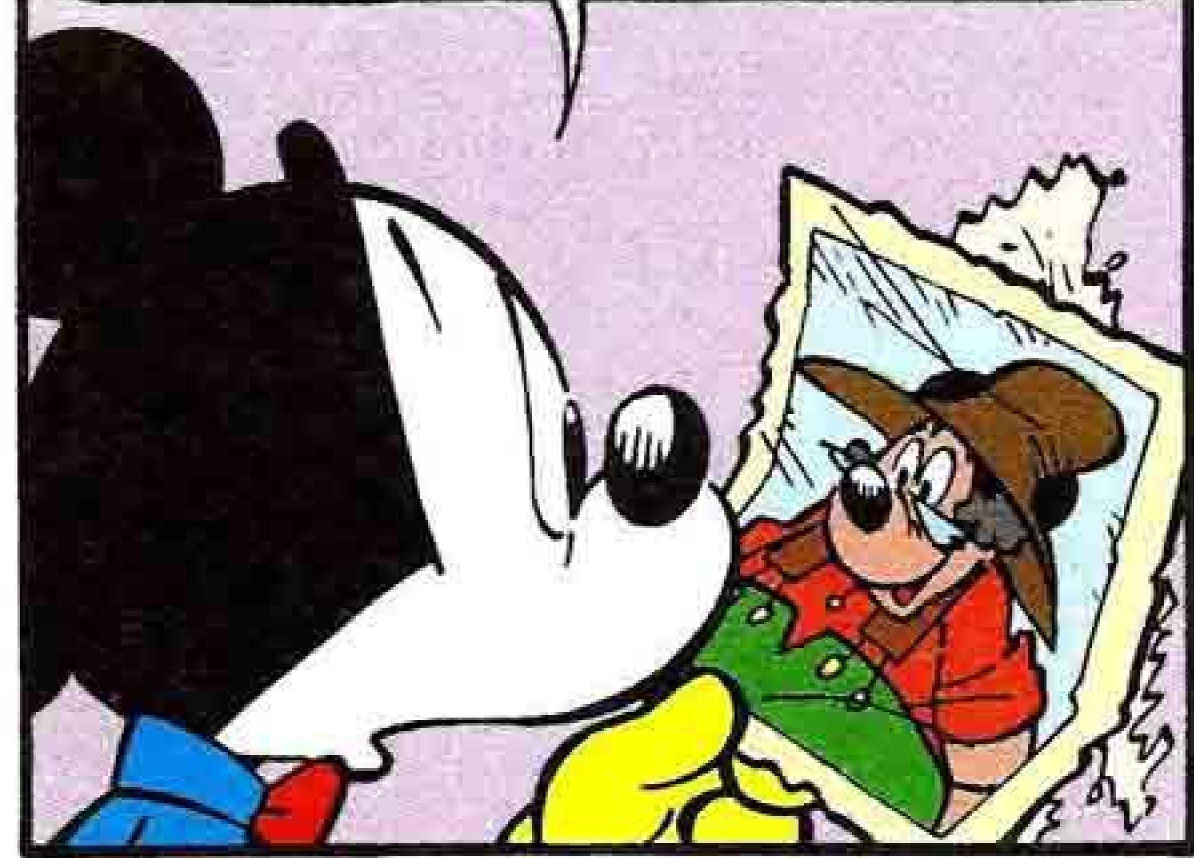

إلا أن عاصفة قوية عصفت
بالسفينة قبالة ساحل
الإكوادور!


هجر الركاب والبحارة السفينة في آخر
لحظة! ثم أنقذتهم سفينة شحن عابرة،
باستثناء فاران وخرمان!


شوهدا آخر مرة والأمواج تتقاذف زورق
النجاة الذي كانا يركبانه، ومعهما حقيبة
جلدية فيها ما أمكنهما إنقاذه من الكنز!


بعد أشهر، تم إنقاذ خرمان الأحدب!
قال أن فاران خانه واستولى على
الكنز لنفسه!


«**زعم** أن فاران تركه على جزيرة نائية صغيرة، واختفى بزورق النجاة. وبعدها لم يسمع أحد به أو بالكنز!»
أووف! ما هذا؟


لا بدّ أنه فاران العجوز بنفسه! **غريب**... لا يبدو أنه شرير، وهو أمر تؤكده الوقائع!


أشعر بالسخط لما فعله مع خرمان! لو كانت هناك طريقة **للتعويض** عن خطأ أحد أفراد عائلة الفئران!


قالت الرسالة أن الكنز **لم يشاهد** ثانية أبداً! ربما خبّأه فاران في مكان ما!


وربما تستطيع العثور عليه، لتعيده إلى **أحفاد** خرمان الأحدب!
ميني! يا لأفكارك الرائعة!

بعد بحث طويل

حسناً! أخيراً تمكنت من العثور على **حفيد** خرمان الوحيد الباقي على قيد **الحياة!**

دينغ دونغ!







مرحباً أنا ميكي . . . ماوس!
كان فاران أخو جدّ جدي!
أيمكنني **الدخول**؟
وماذا
تريد؟



حسناً! الحقيقة
أن -
بسرعة! إن وجودك
يدنس منزل جدي!



أتعني أن خرمان كان **يعيش** هنا؟
نعم! عاشت العائلة بفقر مدقع **سنوات** طويلة!
والفضل يعود لفاران الشرير!



لكن، يا سيدي! **هذا** سبب
مجيئي! أنا . . . أوه!



ما هذا؟
لا تلمسه!!!


إنها قطعة الذهب **الوحيدة** التي جلبها
خرمان معه!


خبأها عندما هجره قريبك الوغد وتركه على
تلك الجزيرة **النائية**!


وعلى الرغم من سوء أحوالنا بعده، فإن
أحداً **لم يلمس** هذه القطعة!


إنها ذكرى للخيانة **الرهيبة** التي تعرضت لها
عائلتنا على يد قريبك الدنيء!


والآن، إذا سمحت، أرجو أن **تغادر**،
يا سيد... أخ خ! لا يمكنني لفظ الاسم!
انتظر لحظة!


لا تعلم لماذا أنا هنا! دعني أشرح!
ماذا تريد أن تقول؟ هناك عداوة مريرة تفصل بيننا!


أشعر مثلك إزاء ما حدث! لذا أريد إصلاح الخطأ!
محاولاتك لإراحة ضمير عائلتكم لا تهمني! أرجو أن تغادر!


انظر! أجريت بعض الأبحاث! ظهرت قطعتان من الكنز أوائل القرن، وهذا كل شيء! أظن أن بقيته موجودة في مكان ما!


أقترح أن نسافر سوياً، متتبعين أثر جدّينا، ونحاول اكتشاف مكان الكنز الذي هرب به فاران!


إذا وجدناه، فيمكنك أخذه كله على سبيل التعويض!

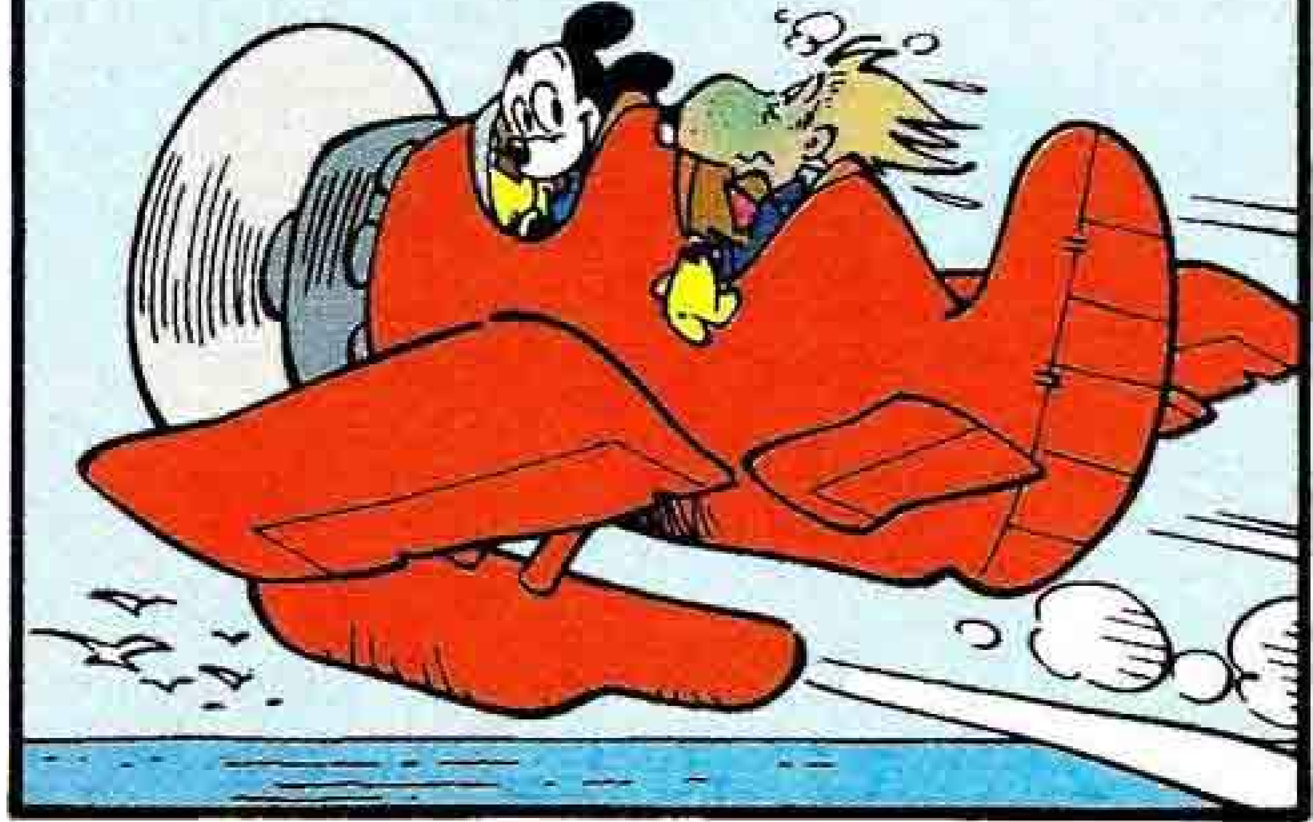

حسناً، شريطة ألا تضجرني بحديثك الممل!

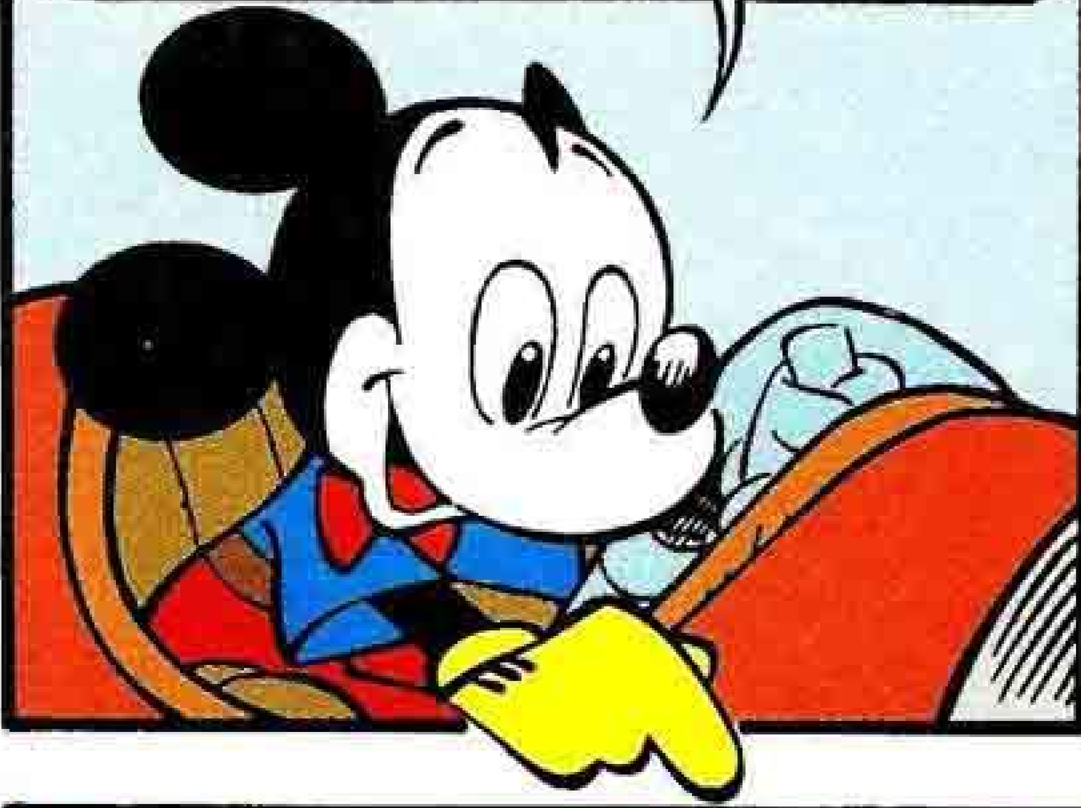
بعد أيام

أووه! كيف رضيت بركوب هذا الشيء؟ إنني أصاب بدوار **الطيران**!
وقد تسقط بعض المسامير! لا أثق بالطائرات!

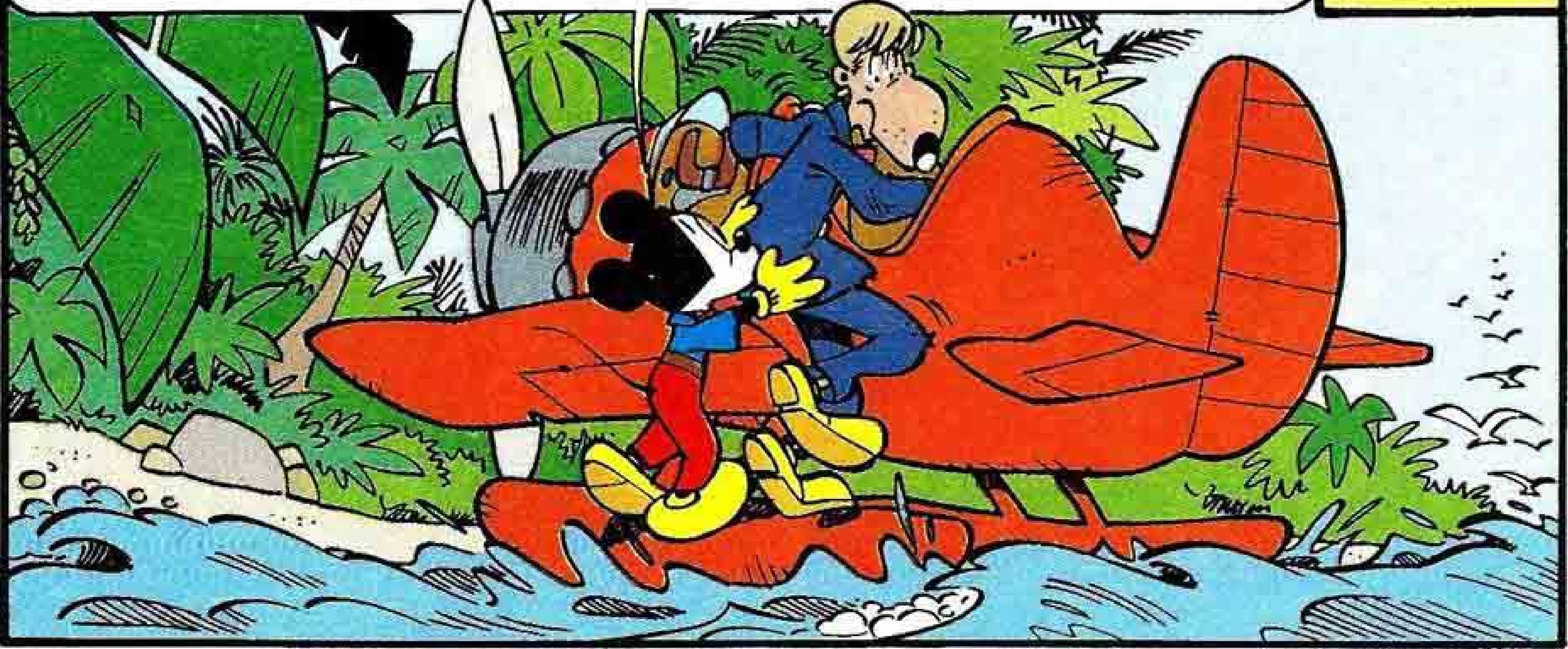




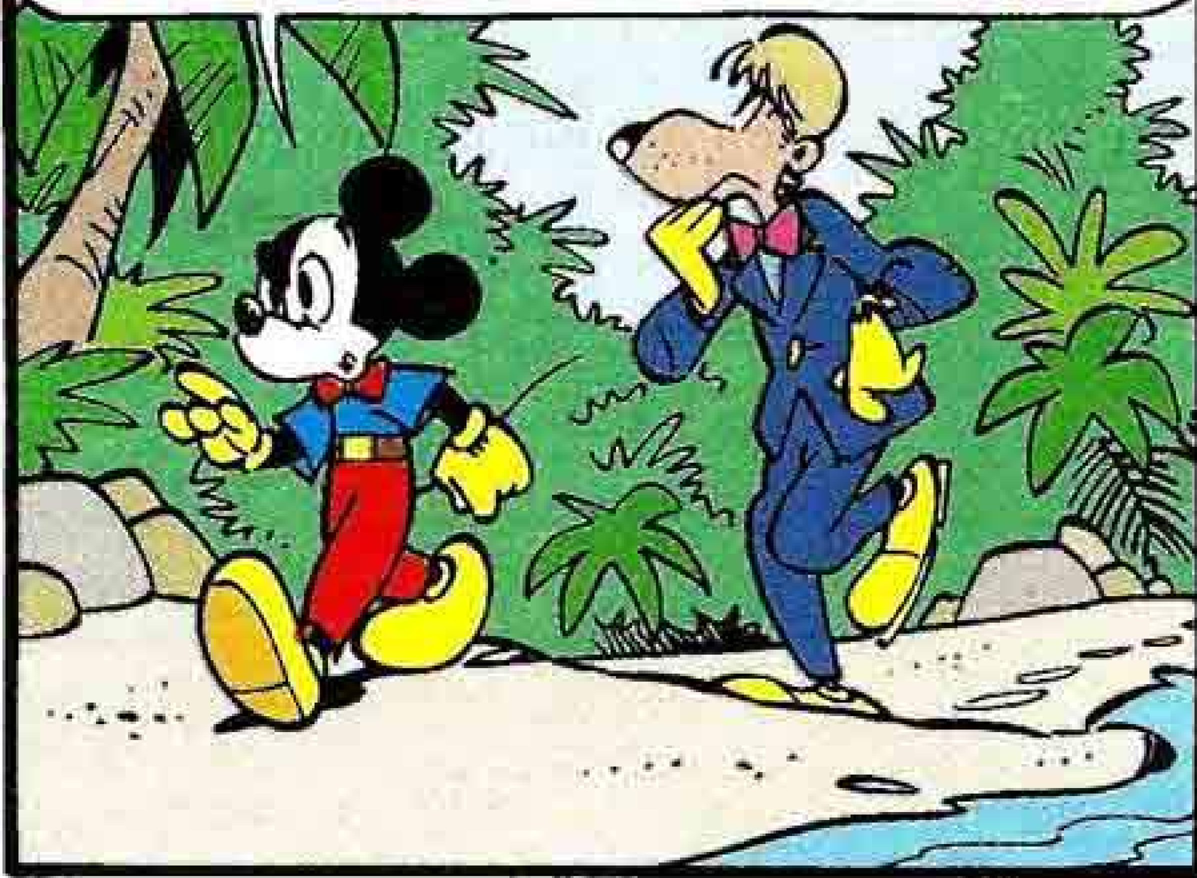




. . . وهي مجموعة **سلحفاتوس**!


ثــم
ها قد وصلنا! **هذه أصغر جزر المجموعة!** لنأمل أن نجد مفتاحاً للغز!


آخ! كل شيء مبلل هنا، **حتى الماء!** لم تقل لي أنني سأتبلل هنا!


حسناً! إننا نبحث عن أي دليل يثبت أن الجدين فاران أو خرمان كانا هنا! افتح عينيك جيداً!


إيييك! تنين! وحش! كائن مرعب!


إنه مجرد **ضبّ**، يا حردان!


بعد ساعات!
لا فائدة! فتشنا **كل** الجزيرة، تقريباً! لا شيء هنا! أنا جائع وتعب و . . .
انتظر لحظة! **انظر!**


قد يكون ما نبحث عنه!


هممم! بقايا ثياب قديمة! زر نحاسي! أدوات بدائية! **وما هذا؟!**


هناك **كلمات** محفورة عليه!
«تُركت وحيداً على الجزيرة. . . آخر مرة رأيت شريكي **اللص** وهو متجه بزورق الانقاذ نحو البر الرئيسي. . . »


أوه! يبدو كأنه مخيم خرمان! والآن بعد أن عرفنا **وجهة** فاران، لنتبع طريقه!


بعدئذ
لا أمل لدينا! **كيف** سنعرف أين حملت الأمواج الزورق؟

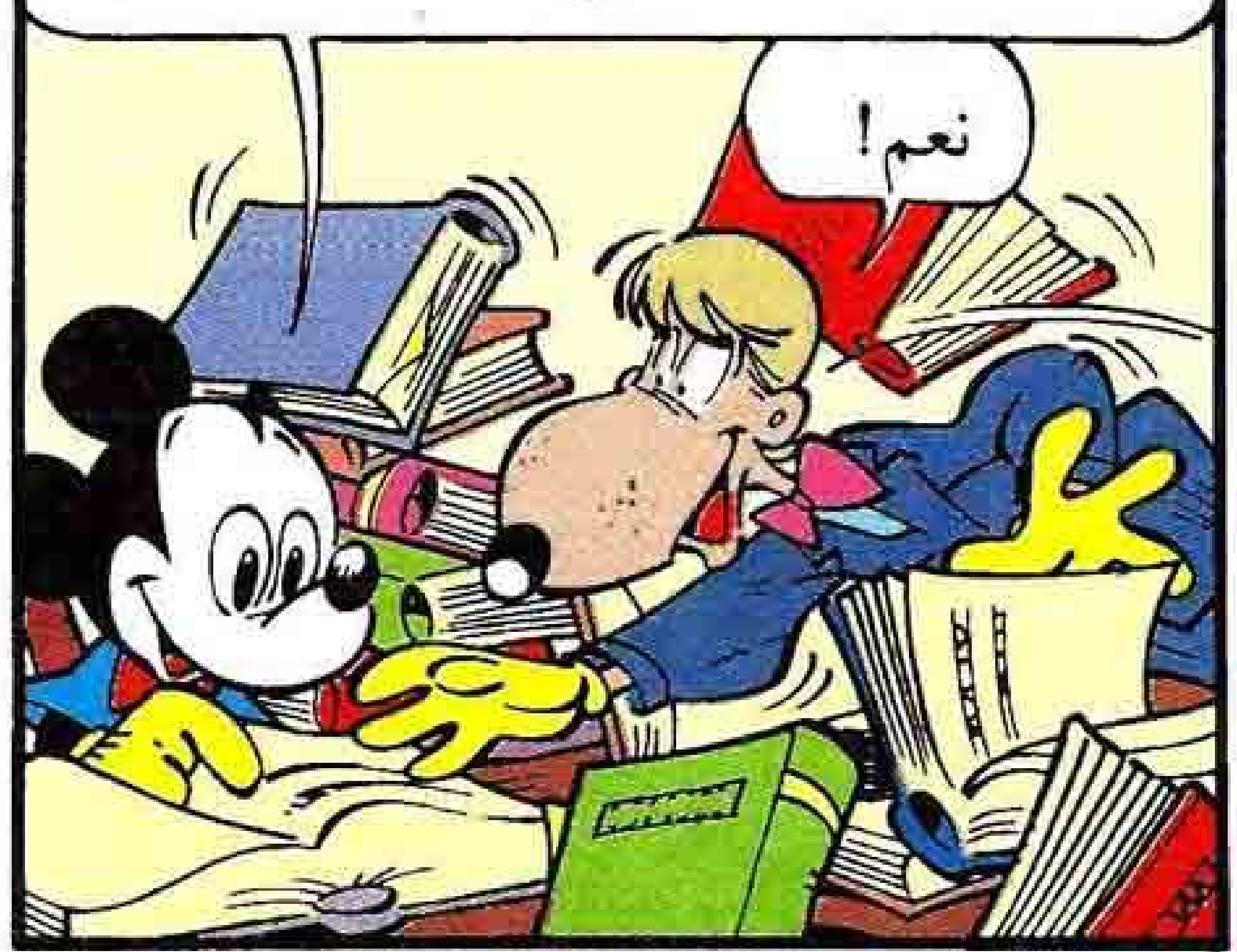

تدل هذه الخرائط أن التيار حمله إلى هذا **الخليج** على البر الرئيسي!


وحتى **لو كان** جدك الوغد على الزورق، كيف سنعرف أين توجه من هنا!
كانت البلدية تحتفظ بسجلات لجميع **الزوار!** لنسأل هنا!


أيمكن أن نبحث في سجلاتكم!
فعلاً! هناك أسطورة محلية تتحدث عن **غريب** تنطبق عليه هذه **الأوصاف** منذ سنين!

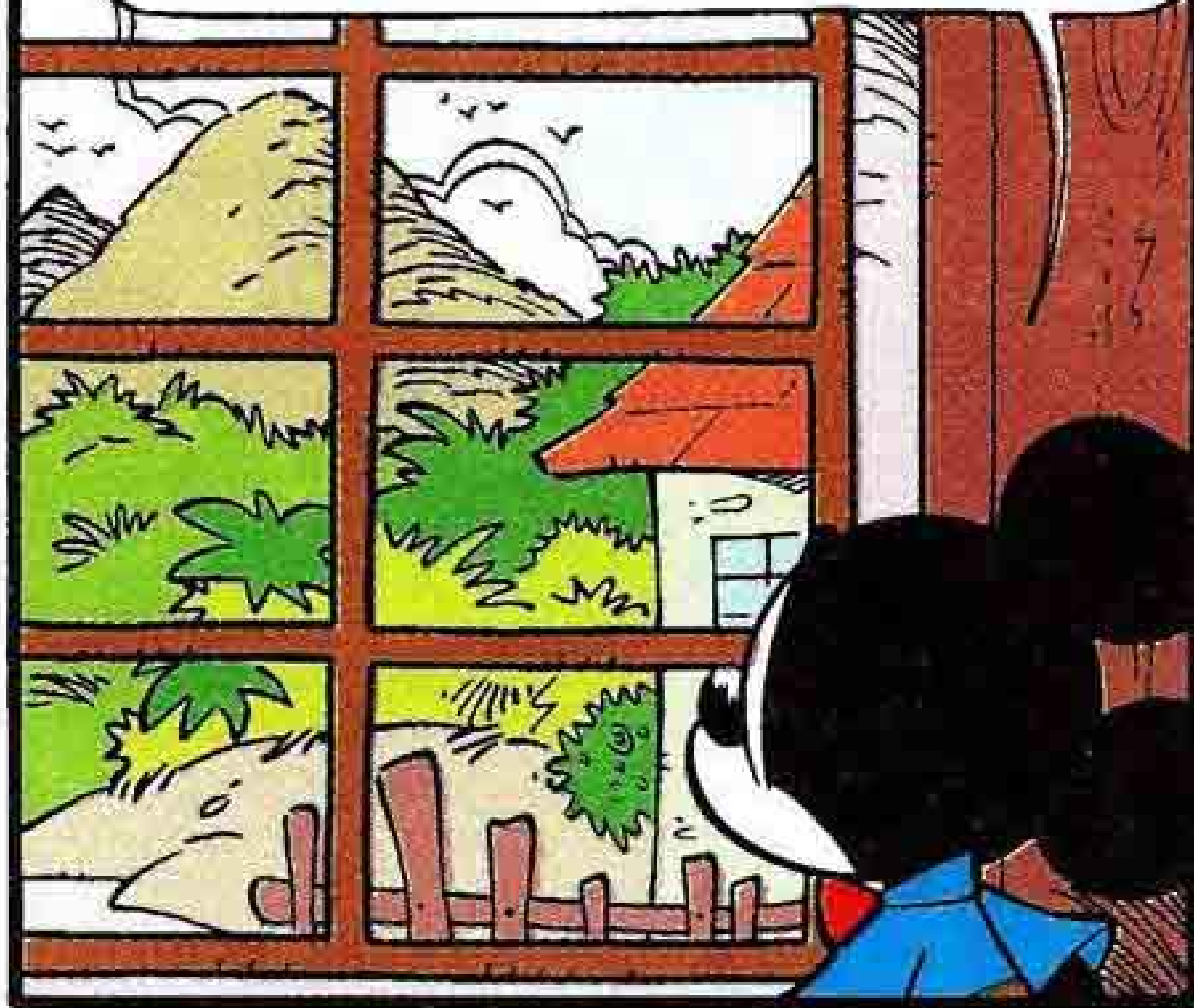

تفضلا!
!!


بعد وقت طويل
هذه الصفحات **عديمة الفائدة!** مجرد معلومات عن البيع والشراء والحركة اليومية...
... عدد السمك الذي تم صيده في كل موسم... المصابون بالأمراض... **لحظة!** هذا هو!

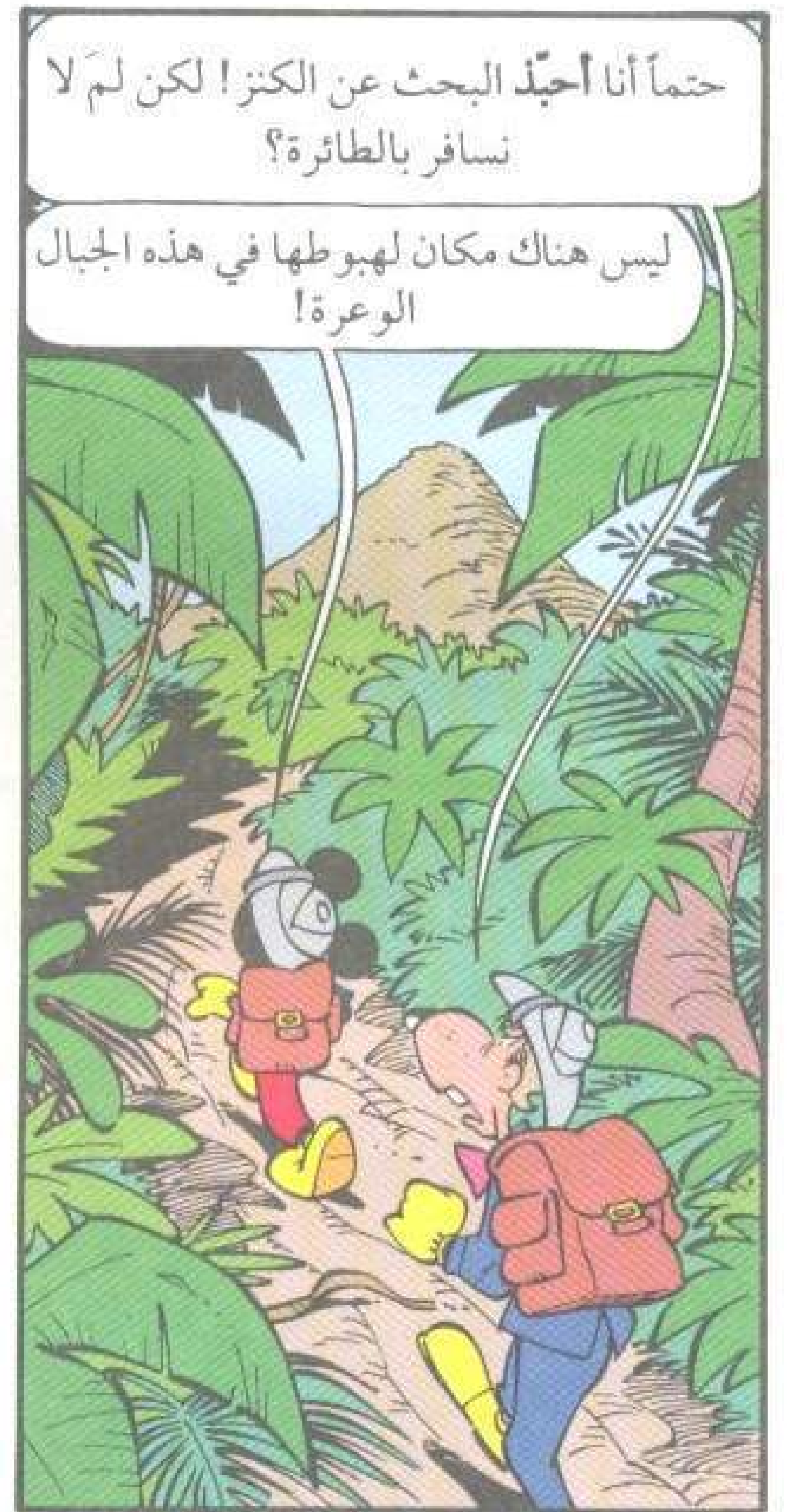

غريب اسمه فأر **قذفه الموج** على طوف خشبي!
نعم!


طوف؟ ظننت أنه كان في زورق نجاة!
انسَ ذلك! **اسمع!**


«لم يكن مع الغريب شيء سوى حقيبة جلدية!» ها! **الكنز!**
«بقي وقتاً قصيراً قبل أن يتجه نحو **الجبال الشرقية** حاملاً حقيبته!»


لكن، **لماذا** يتوجه إلى هناك؟


وبعد استعدادات عاجلة
قيل لنا أن هناك درب واحد يقود للجبل ! هذا يسهل مهمتنا !
أفففف !


حتماً أنا أحبّذ البحث عن الكنز ! لكن لِمَ لا نسافر بالطائرة؟
ليس هناك مكان لهبوطها في هذه الجبال الوعرة !


مازلت حائراً ! لماذا ينقل الجد فاران الكنز صاعداً كل هذه المسافة؟ أين كان ذاهباً !


أعني، لماذا لم يركب قارباً إلى حيث يستطيع بيع أحجاره الكريمة وذهبه؟


ما الأمر؟ عندما شعرت أننا قد نجد الكنز، بدأت تتغير!


أتراودك أفكار مخالفة لاتفاقنا؟


أو أنك تحاول إيجاد تبرير يرضي ضميرك!


لو وجدنا الكنز، فسوف تزعجك فكرة تسليمه لي، أليس كذلك؟
أبداً! هذا ليس...


همفف! مثل أي فأر آخر!

يتابع الاثنان تسلق الجبل

انتبه! قد تنزلق!

إذا وجدنا الكنز، **كيف** أتأكد أنك ستفي بوعدك؟

هل هناك ما يضمن **صدقك**؟

ماذا لو **استوليت** عليه، وتركتني في هذا الجبل النائي؟

ربما **ورثت** صفات جدك الوغد!



عندما جلسا يستريحان
أنت **تخطط** لذلك! ستفعل بي ما فعله جدك بخرمان!
لا تكن **سخيفا**، يا حردان!



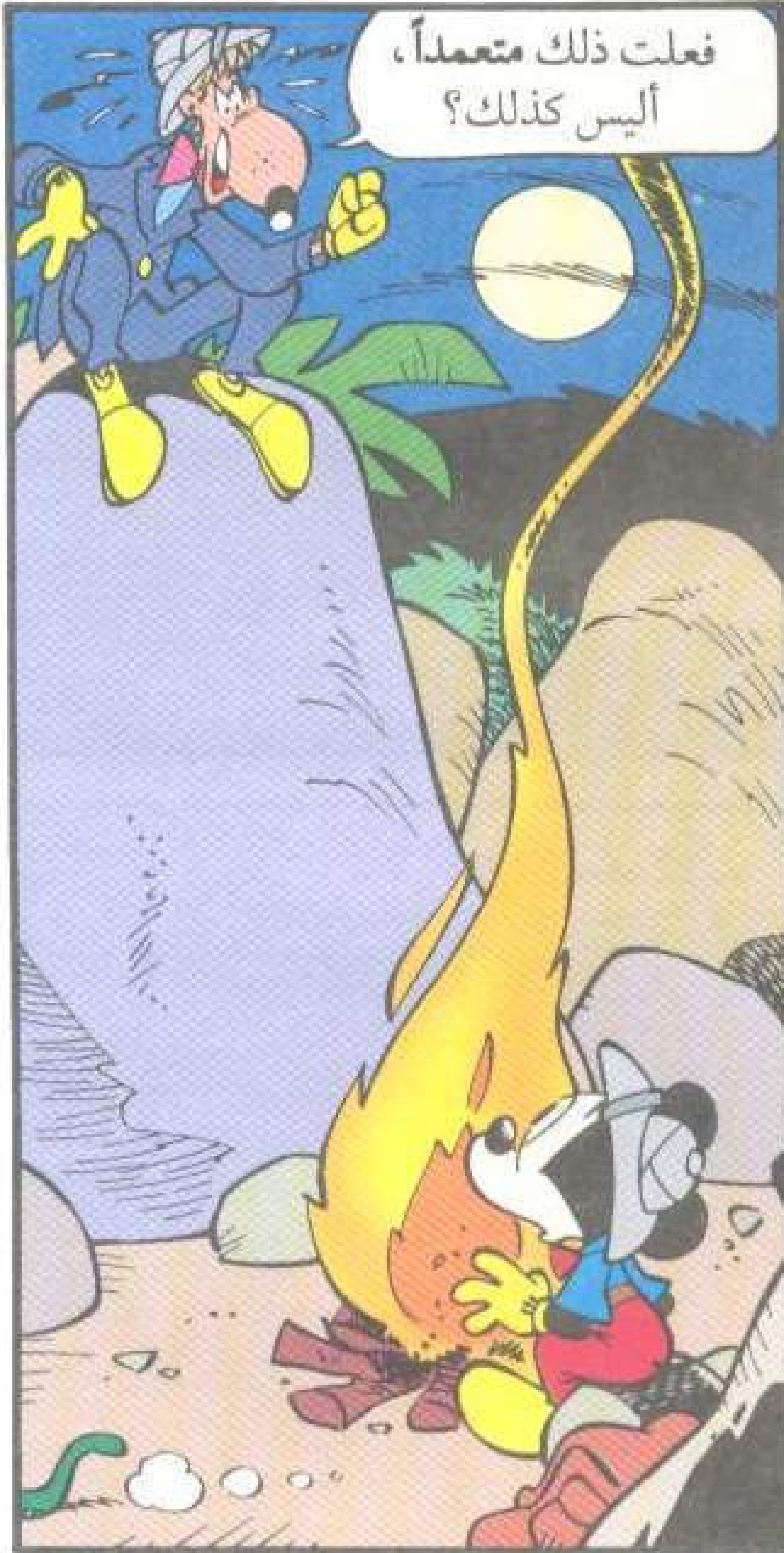
أنا؟ تحاول خداعي، ها؟ سأبقى **متيقظاً** لحركاتك!



أتصور ما سيحدث! آخر آل الأحدب **مفقود!**



بينما الفأر **يحصل** على الثروة والشهرة!
انتبه، يا خرمان، ستدوس على أفعى!



فعلت ذلك **متعمداً**، أليس كذلك؟

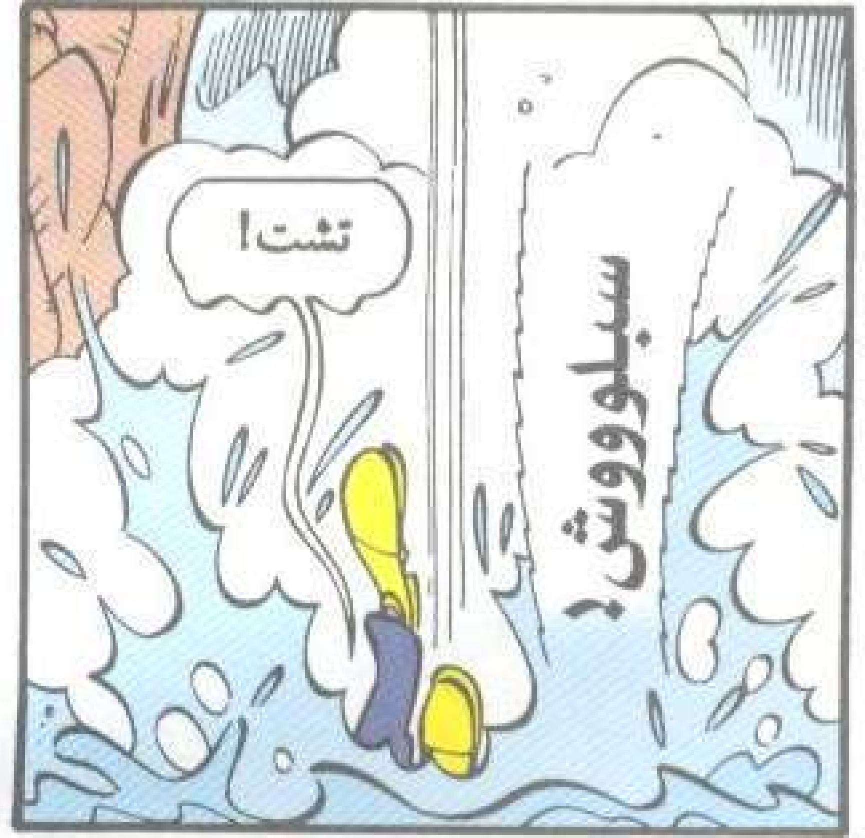
وتمرّ الأيام ببطء

ربما سننجح! هناك درب هنا، لكني **لا أراه!**

حقا؟ كل هذا **جزء** من مخططك!






تشت!
سبلوووش!


يا إلهي! سيجرفه النهر!


كح! اتشوك! كح!
تمسّك بالصخور!


لا تخف! سأنقذك!


لا! لا تضربني!
همي!


هوووب!
بلووووش!


عظيم!
عظيم جداً!


النجدة! لا أعرف السباحة! **النجدة!**


لا تخف! سأنقذك!


لا تخشَ شيئاً! ستكون على ما يرام!
بيرررر!


لقد . . . أنقذتني! لم تكن تحاول الخلاص مني!


هذا ما كنت أحاول قوله لك!
أشعر أنني كنت أحمقاً!


اسمع، يا ميكي! عندما نجد الكنز، سنتقاسمه مناصفة! ما رأيك؟


قبل أن نفكر بالعثور عليه، علينا أن نعثر على مكاننا!


الحقيقة أننا تائهان تماماً!
آخخ!


أنا المخطيء! لو لم أتصرف بذلك **الغباء**!


كلا! إنه خطأي! ما كان يجب أن أقترح هذه **الرحلة** السخيفة!


هش! أتسمع؟
ماذا؟


لا أعلم! أصوات آتية من خلف هذه **الشجيرات**!


ياي! ياللروعة!
ما رأيك الآن؟!

قرية! لقد **نجونا**!

أجسامهم ضعيفة للغاية! وهو يبدون **جائعين**!





آمل أن تكون مرتاحاً يا صديقي الصغير!

أنت . . . **تتحدث** لغتي!

نعم! نرجو أن تشاركنا طعامنا **المتواضع**!

ولكن . . . ليس عندكم طعام كافٍ!

صحيح! المواسم الأخيرة لم تكن جيدة! لذا اشتد الفقر والجوع!

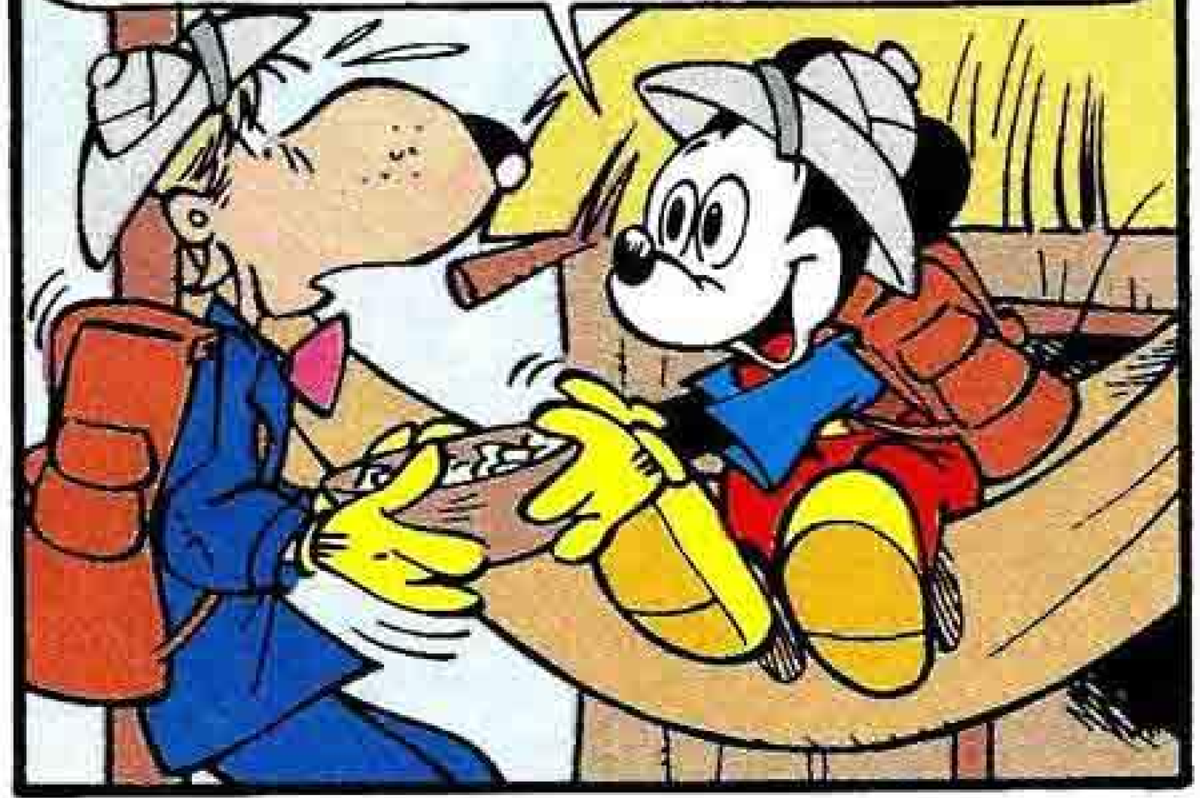
إذن ، **لماذا** تقدمون لي طعامكم!

لأنك **صورة ناطقة** عن الفأر الطبيب الذي جاء إلى هنا منذ سنوات عديدة . وعلمني لغتكم!

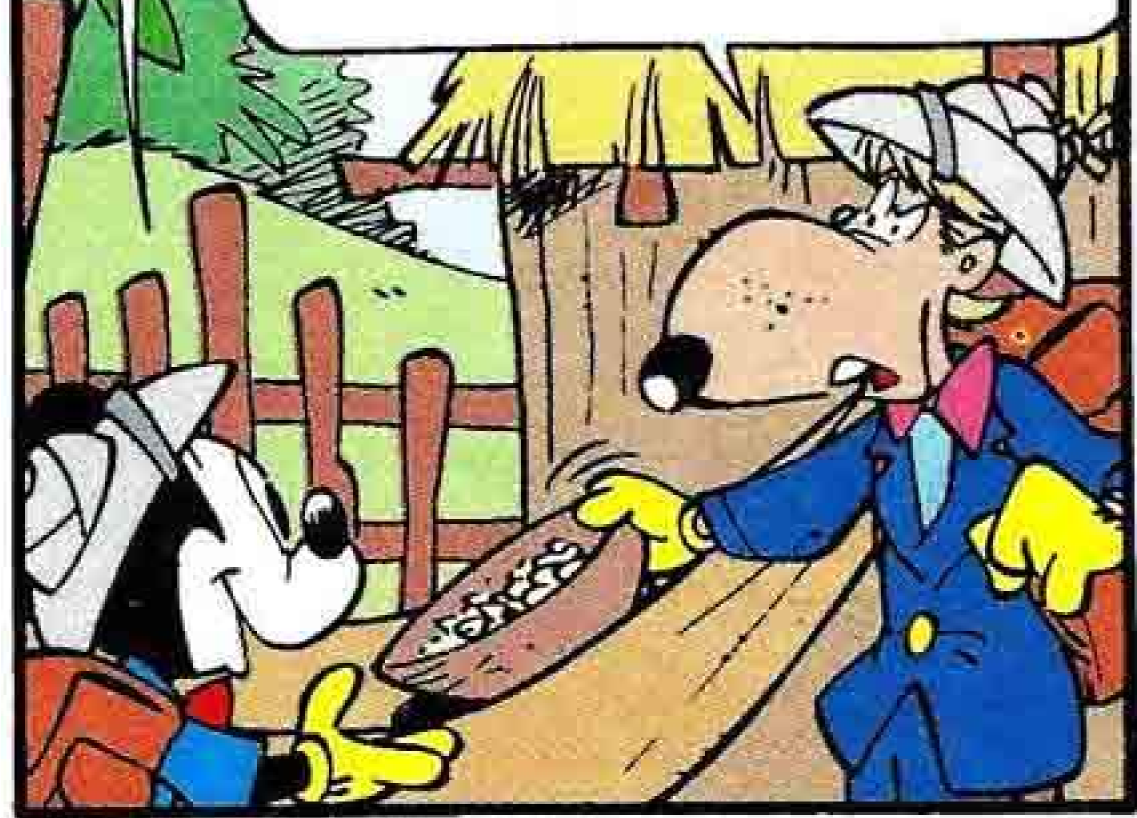
حقاً! الجد فاران!

كنت طفلاً آنذاك! وقد **أنقذ** القرية من وباء رهيب!

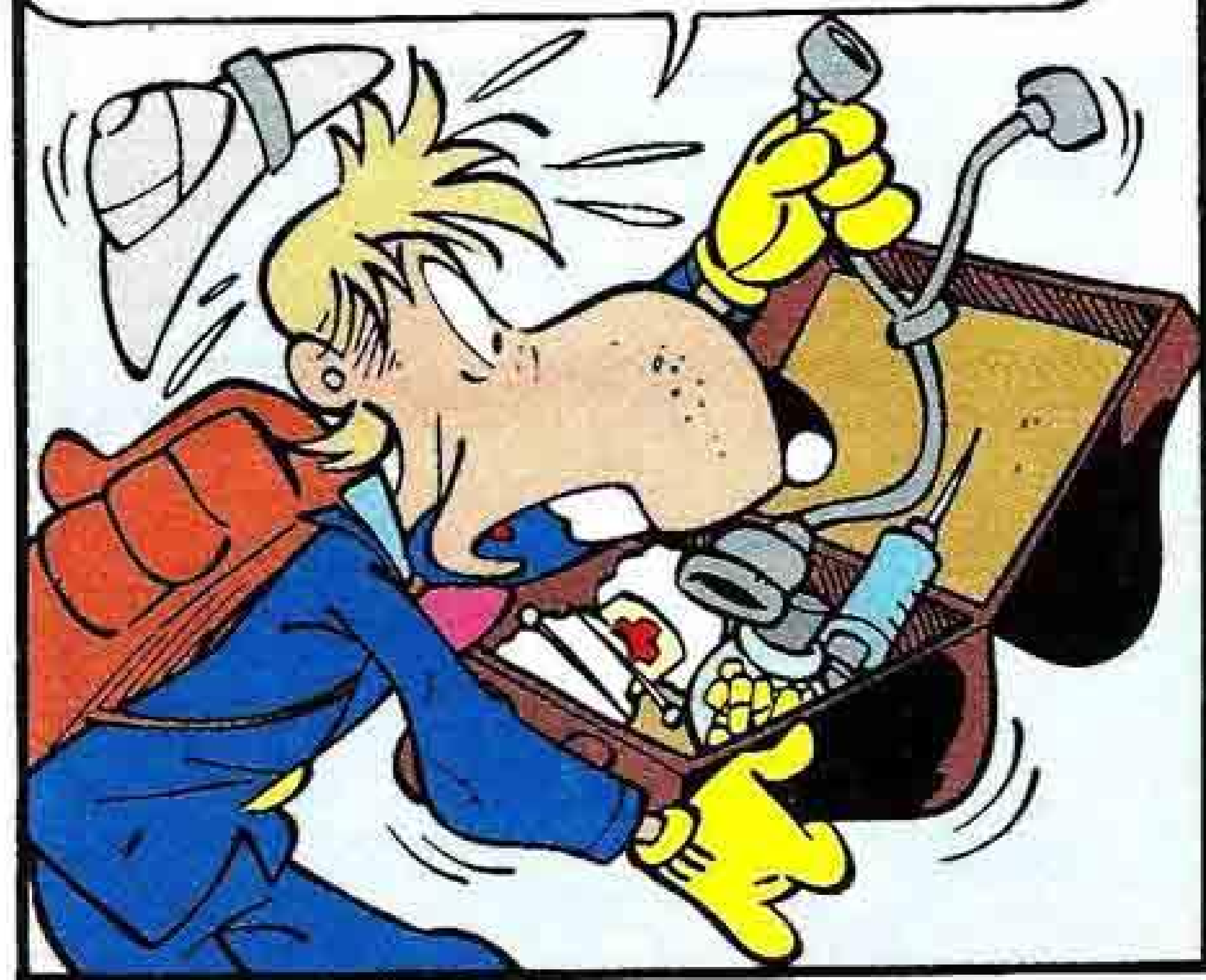
طبعا! نسيت أنه كان **طبيباً**! هذا سبب مجيئه إلى هنا!


سجلات البلدية تحدثت عن كثير من المرضى في ذلك الوقت. الجد فاران جاء إلى هنا للمساعدة!


ماذا حدث له؟ أين ذهب!
أبداً! استقر في القرية، وعاش فيها سعيداً بقية حياته!


أظنه وجد العالم الذي كان يبحث عنه!
ولكن، ماذا عن الكنز؟


لم يكن لديه كنز! لم يترك سوى هذه الحقيبة!
هذه هي! الكنز! أعطني إياها بسرعة!


مااااذا!! أدوات طبية فقط؟!!


هممم! أعتقد أنني بدأت أدرك ما حدث...


بعد أمد في مدينة البط
حسناً، يا حردان! إذا صدق ظني، فستصاب **بصدمة**!


أعتقد أن الجد فاران **لم يحصل** على الكنز أبداً!
إذن، **أين الكنز**!


لنرَ ما سيحدث **لو فتلنا** قطعة ذهب العجوز خرمان قليلاً!


توقف! ليس من المفروض أن يمسها أحد!
ألم تتساءل أبداً عن **السبب**؟


بينغو! غطاء **سري**!
واااووووو!


هناك شيء **في الداخل**! يبدو مثل كتاب!


«أنا، خرمان الأحدب، لا أجد سوى هذه الصفحات لأعبر عن **خجلي** الشديد من نفسي!»

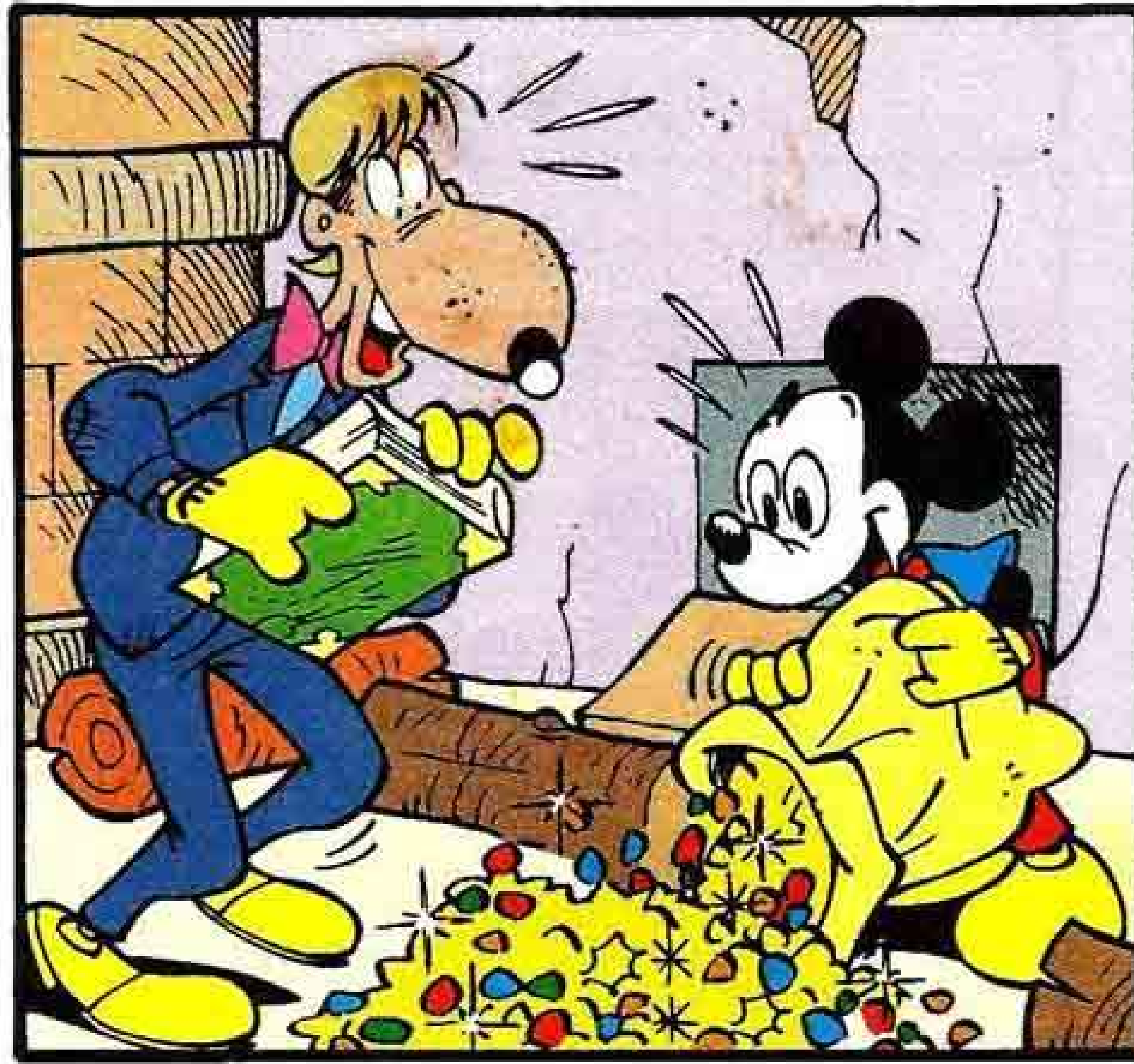

لقد كنت أنا من هجر شريكه، وليس الطبيب فاران، على جزيرة نائية ...


... وهربت بالكنز!


وبعد أن التقطتني سفينة عابرة، بقيت في أمريكا الوسطى أشهراً، قبل أن أعود لوطني مع الكنز!


«لكن **شعوري** بفظاعة عملي، منعني أن أتصرف بالكنز، فخبأته...»


«... ولن أخبر أحداً، طوال حياتي، ولا حتى عائلتي، عن هذا السر **الأسود!**»
انظر، يا حردان!




هناك طريقة واحدة لأعوض عن كراهيتي لعشيرتك، يا ميكي...


خذ الكنز أنت! كلّه!
شكرا، يا حردان! لكنني أعرف **قرية صغيرة** تحتاج إليه أكثر!


وهكذا
هل وجدت الصمغ،
يا ميني؟

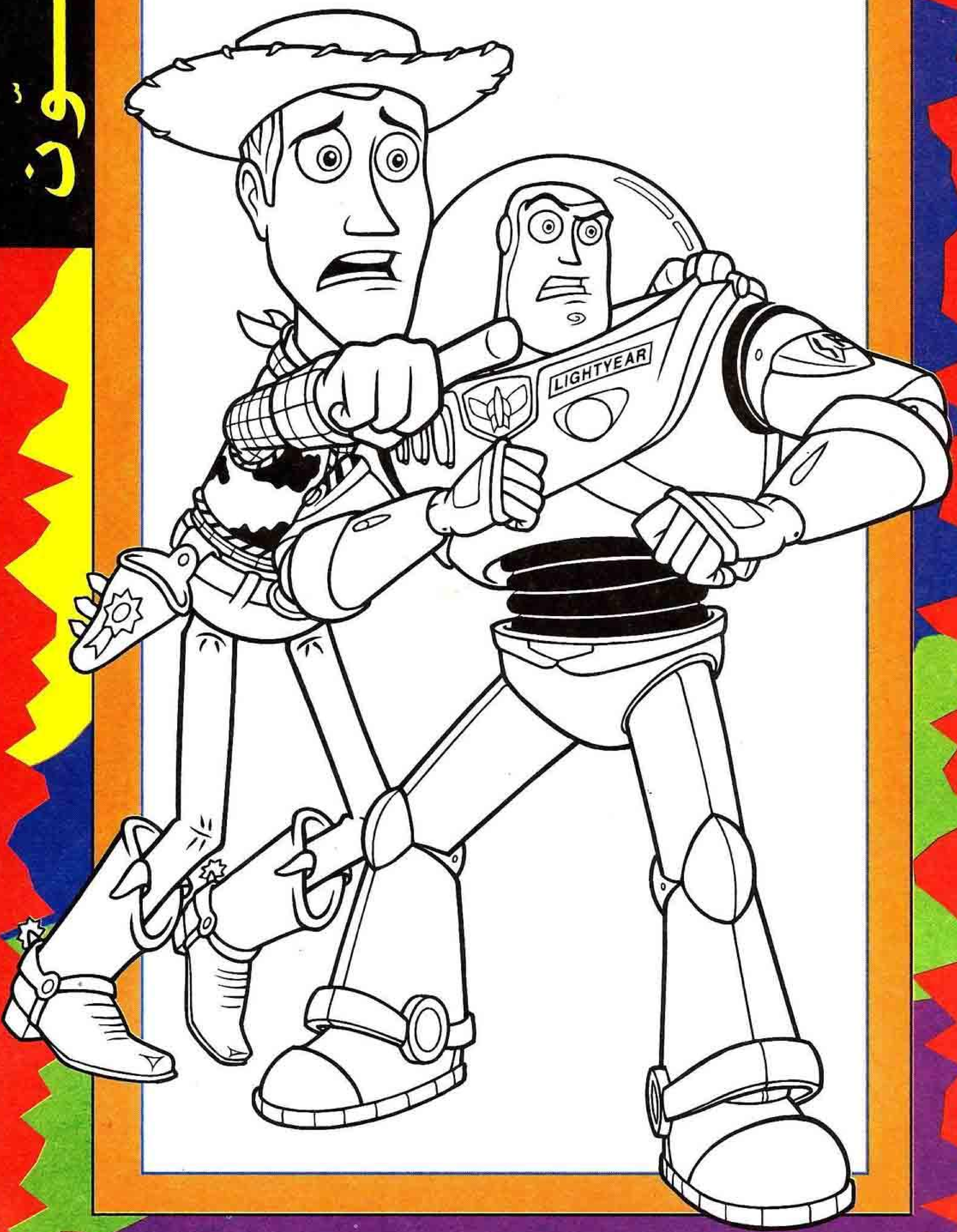

نعم! هذا هو!


هل أزلت كل **تجاعيد** الصور؟
نعم! اضطررت لاستخدام **المكوى**. . .


فصارت تبدو كأنها **جديدة**!


ما أعظم الجد فاران! إنه أروع مثال للحفاظ على
سمعة العائلة!

النهـــاية



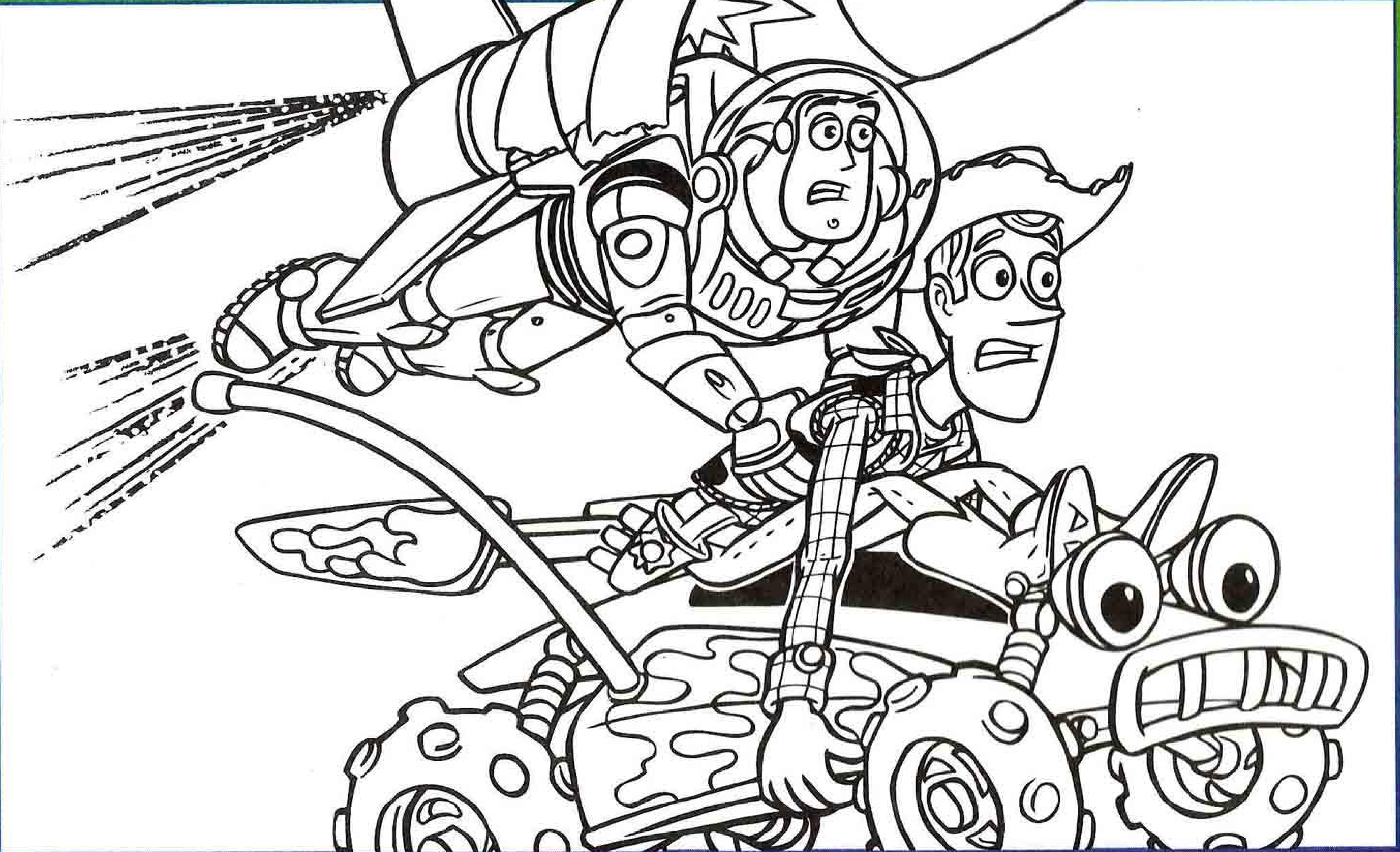
اقطع الصفحة من هنا

لوّن



اقطع الصفحة من هنا

لوّن



اقطع الصفحة من هنا

لوّن



اقطع الصفحة من هنا



...متعة القراءة والتجميع!

بالإضافة إلى استمتاعكم بقراءة القصص المثيرة، تستطيعون الآن البدء بلعبة مسليّة للغاية، حيث ستجدون على الحافة الخارجية لهذا العدد، الجزء السابع من صورة لميكي. ويمكنكم تجميع الأجزاء العشرة للصورة الكبيرة، التي سيُنشر جزء منها، في كل من الأُعداد الثلاثة المقبلة، بوضع الأعداد بجانب بعضها، على رف المكتبة. وقد نشرت الأجزاء الأخرى من الصورة في الأعداد الماضية.




ARAB COMICS
عرب كوميكس
AC
www.arabcomics.net